M. Nicoll

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/cataloguedescrip00szen

CATALOGUE

DESCRIPTIF ET ILLUSTRÉ

DE LA

COLLECTION

DE

BAGUES

DE MADAME GUSTAVE DE TARNÓCZY.

AVEC 300 GRAVURES.

PAR

Dr JEAN SZENDREI

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE ET D'ANTHROPOLOGIE HONGROISE.

PARIS

A. LÉVY, EDITEUR, 13 RUE LAFAYETTE.

**

EN VENTE A BUDAPEST CHEZ LEO RÉVAI.

1889.

CATALOGUE

DESCRIPTIF ET ILLUSTRÉ

DE LA

COLLECTION

DE

BAGUES

DE MADAME GUSTAVE DE TARNÓCZY.

AVEC 300 GRAVURES.

PAR

Dr JEAN SZENDREI

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE ET
D'ANTHROPOLOGIE HONGROISE.

PARIS

A. LÉVY, EDITEUR, 13 RUE LAFAYETTE.

**

EN VENTE A BUDAPEST CHEZ LEO RÉVAI.

1889.

Imprimerie de la Société «Franklin» à Budapest.

PRÉFACE.

Voilà près de quinze ans que Madame Gustave de Tarnóczy (son mari est membre du Parlement hongrois) collectionne les bagues qui forment le sujet de notre livre. Elle y a mis des démarches sans nombre et dépensé des sommes qui représentent toute une fortune.

Les collections de bagues sont rares et celle-ci est la plus grande parmi celles qui existent, à notre connaissance, dans l'Europe Centrale, y compris les musées.

C'est avec le plus grand empressement et avec un vif plaisir, que nous avons saisi l'occasion d'étudier cette collection et nous présentons ici au public des spécialistes les résultats de nos études de plusieurs années.

Pour expliquer nos descriptions scientifiques, nous donnons un grand nombre d'illus-

trations pour reproduire les formes typiques et nous croyons, par là, rendre un service, car nous ne connaissons pas de livre consacré spécialement aux bagues et traitant le sujet avec cette ampleur.

Nous avons divisé la collection en *treize groupes*. Les voici :

I. *Bagues préhistoriques.*

a) Age du bronze.

b) Age de la migration des peuples.

II. *Bagues antiques.*

a) Grecques.

b) Romaines.

c) Orientales et byzantines.

III. *Bagues égyptiennes.* Scarabées.

IV. *Camées anciens, Renaissance et modernes.* (Pierres taillées en relief.)

V. *Intailles anciennes, Renaissance et modernes.* (Pierres gravées en creux.)

VI. *Sceaux et cachets.*

a) Bagues à pierreries.

b) Sceaux gravés en métal.

c) Sceaux se rapportant à l'histoire de la Hongrie.

VII. *Bagues émaillées et à pierreries.*

VIII. *Bagues à pierreries.*

IX. *Bagues orientales à inscriptions en turc, arabe et hébreu.*

X. *Bagues à monnaies.*

XI. *Bagues de souvenir, de parure, d'insigne, de cérémonies et d'incantation.*

XII. *Bagues diverses.*

XIII. *Imitations, falsifications.*

Voici le nombre de bagues que comprend chaque groupe:

Age du bronze 49; âge de la migration des peuples 55; bagues grecques 40; romaines 103; byzantines 10; egyptiennes 33; orientales, turques etc. 74; camées 451; intailles 393; bagues à monnaies 48; sceaux en métal 654; sceaux à pierreries 1129; bagues émaillées 148; bagues à pierreries 356; bagues de souvenir et de parure 360; bagues diverses 238. Soit au total *4157 bagues.*

Le groupe le plus nombreux est celui des sceaux à armoiries qui est très-précieux au point de vue de la science héraldique. On y trouve des centaines d'armoiries de vieilles fa-

milles allemandes, bavaroises, françaises, italiennes, russes, anglaises, espagnoles etc., bagues qui remontent jusqu'au XIV. siècle. Mais ce sont les armoiries hongroises qui sont les plus nombreuses, ce qui s'explique puisque la propriétaire les a collectionnées en Hongrie.

La riche collection de cachets commerciaux forme une partie importante de ce groupe.

Je ne parlerai guère des gemmes et des émaux, aussi nombreux que précieux, mais je dois relever le groupe des «alliances» dont le nombre dèpasse la centaine et qui nous permettent d'étudier comment cette spécialité s'est développée depuis le XIV. siècle jusqu' à nos jours.

Les collectionneurs savants et les hommes spéciaux trouveront tout naturel que j'aie réuni les imitations dans un groupe spécial et que j'en aie rangé plusieurs dans les différents groupes. C'est une industrie toute spéciale qui s'occupe déjà à imiter et à fausser les pièces antiques, mais ces imitations sont importantes et instructives au point de vue de l'histoire de la civilisation et des arts industriels.

On ne trouvera pas moins naturel qu' une collection aussi énorme comprenne un grand nombre de pièces que la science spéciale ne laisserait guère figurer dans une collection de cette sorte.

Mais il faut bien laisser son plaisir à l'amateur qui nous dédommage amplement en nous offrant l'occasion d'étudier des milliers de bagues qui présentent une véritable valeur artistique et historique.

Le présent catalogue contient la description scientifique de 1100 bagues, précédée d'une étude sur les bagues en général.

Pour ce qui concerne l'histoire de cette collection, nous devons mentionner qu'une centaine de ces bagues a figuré à l'Exposition d'orfèvrerie hongroise de 1884; quelques milliers ont été exposés à Budapest en 1888, au Musée des Arts Industriels (au profit de la société pour encourager les industries féminines) et la collection entière a figuré, en 1889, à l'Exposition d'orfèvrerie à Vienne. A propos de l'Exposition organisée en 1888 l'auteur de ce volume a rédigé

un catalogue illustré de 62 pages, en langue hongroise.

Enfin je dois exprimer mes remerciments à mon ami le commandant *Géza Csergheő*, rédacteur de la partie hongroise du grand ouvrage héraldique de Siebmacher, qui m'a prêté son concours si précieux pour déterminer les nombreuses armoiries, puis à M. *Eugène de Radisics*, directeur du Musée Hongrois des Arts Industriels qui a bien voulu mettre à ma disposition ses connaissances spéciales si approfondies.

Budapest, mai 1889.

Dr. Jean Szendrei.

LA BAGUE

AUX POINTS DE VUE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE.

La bague n'est pas seulement un bijou, c'est d'abord un insigne, un emblême.

Généralement elle se compose de deux parties: l'anneau et le chaton. Dans cette dernière partie on sertit une pierre précieuse, un souvenir, des inscriptions ou des ornements.

Au point de vue de chacune des deux parties constitutives il est évident que la bague veut toujours signifier quelque-chose.

Dès les temps préhistoriques et chez les peuples les plus divers l'anneau, le cercle, a été une figure mystique. Dans les hiéroglyphes des Egyptiens il signifiait l'éternité. L'anneau qui affectait la forme du cercle, symbolisait par conséquent l'éternité des sentiments (amour, amitié, fidélité) en signe desquels il fut donné.

Nous pouvons dire que l'apparition de l'anneau comme tel, coïncide avec l'époque la plus ancienne de la culture humaine et nul ne

saurait déterminer au juste l'époque et l'endroit qui avait imaginé l'anneau.

La superstition fut un second motif principal de la propagation de l'anneau. Les ténèbres de la légende enveloppent l'origine de cette coûtume et de cette croyance, selon lesquelles les pierres précieuses possédent des forces mystérieuses, surnaturelles, peuvent guérir toute espèce de maladie et servir d'amulets dans la guerre et dans le malheur. Chacun voulait en porter une et à cet effet on la sertissait dans un anneau qu'on mettait sur le doigt. Tout naturellement on finissait par graver dans ces pierres, déjà si efficaces, des signes et dictons cabalistiques, des inscriptions, des figures de divinités et plus tard, après les croisades, des armoiries.

Chez les Grecs et les Romains ce fut la force salutaire attribuée aux pierres précieuses qui amena le port des bagues. *Aristote* et *Pline* parlent longuement de l'efficacité des pierres précieuses et leurs doctrines renaissent à une nouvelle vie quand l'époque de la Renaissance ramène les esprits à l'étude de leurs ouvrages. *Albertus Magnus** et Erasme Stella** écrivent

* Alberti Magni, philosophorum maximi de mineralibus. Augsburg, 1519.

** Erasmi Stellae, Libanothani viri clariss. De gemmis libellus unicus. Argentorati 1530.

des volumes sur l'efficacité des pierres précieuses et l'effet de cette espèce de livres se fait sentir partout, en Hongrie aussi, jusqu'au déclin du XVII. siècle. Ainsi le livre que l'orfèvre transylvain, *Pierre Kecskeméti,* écrit en 1644 sur son métier, traite sur un ton sérieux, l'utilité des pierres précieuses pour la science médicale.*

Le grand roi, Mathias Corvin, lui-même croyait ces choses. L'empereur *Charles-Quint* porte dans ses malles toutes une caisse de pierres médicales et d'amulets, dont quatre pierres *bézoir* richement serties contre la peste et neuf bagues anglaises contre le spasme.

L'inventaire de la pharmacie domestique d'*Anne de Bornemissza* (du XVII. siècle) nous apprend aussi qu'on employait dans tout le pays les pierres précieuses, perles et coraux pulvérisés en guise de médicaments.

Chez les peuples de l'Orient cette superstition existait depuis les temps les plus anciens et persistait le plus longuement et c'est pourquoi elle s'est maintenue si longtemps dans notre pays qui avait tant de rapports avec les Turcs.

Parmi les pierres précieuses serties sur un

* Ballagi Aladár, Le livre d'orfèvrerie de W. Pierre Kecskeméti, Budapest, 1884.

anneau, dont Pierre Kecskeméti parle d'après les livres de Pline, nous mentionnerons quelques unes seulement. La calcédoine, dit-il, est efficace contre le cauchemar, contre toute peur et toute dispute; le diamant est un remède infaillible contre les jeux du diable; l'agate guérit la morsure des scorpions et nous rend intelligents et aimables; l'émeraude est un antidote contre l'empoisonnement et, ce qui est mieux encore, nous empêche de devenir chauves; le saphir est utile contre les regrets; la topaze calme la colère; la perle donne aux yeux un éclat extraordinaire et guérit la cataracte; grâce à la draconite on peut triompher de tous ses ennemis; l'améthyste pulvérisée nous dégrise après les libations les plus copieuses et, ce qui vaut bien mieux encore, elle fait de nous les favoris des supérieurs. Mait tout cela n'est rien auprès de la chélidoine qui assure la bonne issue de toute affaire et est le remède universel par excellence.

Un livre des incantations paru au XVII. siècle nous apprend les choses qui suivent: En avril et en mai tu verseras de l'eau bouillante dans un nid de fourmis et tu prononceras ces paroles: «Je vous ordonne de ne pas enlever les pierres qui se trouvent ici». Puis tu chercheras, parmi les fourmis, les pierres blanches,

noires et rouges. Si tu prends dans la bouche la pierre blanche, tu seras invisible ; si tu prends la noire, tu ouvriras les serrures ; la pierre rouge fera de toi le bien-aimé des jeunes filles.*

En Hongrie les *pharmacolithes* étaient fort connues. On les rencontre dans un grand nombre d'anciens inventaires. Ainsi nous lisons dans l'inventaire des trésors du prince *Etienne Bocskay*, inventaire dressé en 1612 : une pierre plate sertie en or contre le mal aux yeux, des pharmacolithes pour les mains etc.**

Tout cela explique que le port des bagues se soit vulgarisé. Chaque homme est atteint d'un mal quelconque contre lequel il cherche un remède.

La bague existait déjà aux temps préhistoriques, surtout à l'âge du bronze. D'abord ce fut un anneau en argile, ou bien plus fréquemment encore, un fil de bronze qu'on trouve dans les urnes ou sur les doigts des squelettes.

Plus tard la bague devient un objet de souvenir ou de distinction. Les légendes, chroniques, ballades et chansons de tous les peuples la mentionnent à chaque instant. D'après la

* Livre apocalyptique. Manuscrit, dans la collection de l'auteur.

** Radvánszky Béla : Magyar családélet és háztartás. (Les intérieurs de familles en Hongrie.)

légende grecque la première bague était l'œuvre de Zeus qui la donna en souvenir à Prométhée ; elle était faite du fer avec lequel il avait été enchaîné.

Les Juifs, puis les Arabes et les habitants de Lydie employaient des bagues d'incantation en métal, ornées de pierres précieuses. Mais chez ces peuples, de même que chez les peuples naturels le bracelet et le pendant d'oreilles étaient des objets similaires aux bagues. Les nègres portent les bagues sur les lèvres et dans le nez. Les hommes de l'antiquité portaient les bracelets jusque sur les pieds et il y a, de nos jours encore, des peuplades, qui portent des bijoux sur les pieds.

Parmi les bagues d'incantation il convient de mentionner celle du roi *Gyges* de Lydie. Platon raconte que le roi l'avait trouvée dans une caverne. Elle avait la faculté de le rendre invisible.

Une bague non moins fameuse est celle que Siegfried détache — d'après la chanson des *Niebelungen*, — du doigt de Brunne hilde, grâce à quoi il parvient à la vaincre.

Les légendes de l'Orient, les contes de Mille et une nuits et les contes de presque tous les peuples de l'Europe Centrale parlent d'un grand nombre de bagues magiques.

Une des plus intéressantes, celle qui est placée pour ainsi dire sur la limite qui sépare la légende et l'histoire, est celle de *Polycrate* chantée par les plus grands poètes de la littérature universelle.

Polycrate, roi de Samos (de 540 à 523) était si favorisé par la fortune dans toutes ses entreprises, qu'il finissait par craindre de soulever l'envie et la colère des dieux ; sur le conseil d'un célèbre sage il résolut de se dépouiller de son trésor le plus chéri : il jeta à la mer la bague qu'il portait toujours à son doigt. Le lendemain un pêcheur la retrouva dans l'estomac d'un poisson et la rapporta au roi. Le sage, voyant que le roi avait décidément trop de chances, en fut tellement effrayé qu'il quitta en toute hâte la cour de ce roi de la chance.

Ce qui nous intéresse tout particulièrement, c'est que nous possédons la description détaillée de cette fameuse bague. Elle avait été confectionnée par *Theodoros,* un des graveurs et orfèvres les plus célèbres de cette époque. Après la mort de Polycrate la bague fut portée, en 522, à Rome où elle tomba sous les yeux de Pline qui s'empressa de la décrire. (XXXVII. 2.)

La pierre était très grande, carrée, allongée et l'orfèvre y avait gravé avec un art infini une

lyre ceinte de laurier, à droite un dauphin et à gauche un taureau. La bague était tenue en haute valeur à Rome aussi, si bien que l'empereur Auguste la fit mettre dans une cassette particulière en or qui fut gardée au temple de la Concorde. *Herodote* s'est également occupé de l'histoire de cette bague (III, 39, 44) et *Hans Sachs* en a écrit, en 1568, une poésie. Mais c'est *Schiller* qui a écrit sous le titre «Der Ring des Polykrates» la plus belle poésie sur ce sujet.

La Sainte Ecriture parle aussi de la bague, et non seulement de la bague de fiançailles, mais aussi de la bague de la victoire (Chotham). Mais ces bagues furent portées non seulement sur la main droite, mais encore sur la poitrine où on les enfilait sur un cordon. Deux mille ans avant le Christ Abraham donna à Rebecca des aigrettes d'or et des bracelets. Puis nous lisons dans la Sainte Ecriture: «Et Pharaon ôta sa bague et la mît au doigt de Joseph». Il le fit après que son rêve fût expliqué par Joseph et voulait dire par là que, dorénavant, Joseph aura le droit de donner des ordres au nom du roi. La Sainte Ecriture raconte encore que le roi Ahasver, lorsqu'il accorda ses grâces à Haman, le faisait en lui remettant sa bague. Parmi les personnages bibliques n'oublions pas le roi

Salamon qui avait une bague dont le chaton lui révéla tout ce qui devait lui arriver dans l'avenir.

Chez les anciens *Arabes* et *Persans* la bague servait pour distinguer les différentes classes sociales. Ainsi la caste la plus noble des Persans avait le privilège de porter des bagues à émeraudes.

Les chinois ont porté les bagues depuis les temps les plus reculés. surtout en raison des armoiries dont l'habitude s'était développée chez eux depuis des milliers d'années. La bague à sceau de l'Empereur de Chine s'appelle *Yuen-men Yuen ;* on y voit les armes de l'Etat : un dragon au milieu des nuages, portant. en exergue cette inscription : «J'écoute le conseil et puis j'observe attentivement l'homme qui me l'a donné».

En *Egypte* l'usage de la bague était une coutume vieille de milliers d'années. La bague tirait son origine probablement du scarabée qui fût le symbole de l'immortalité, car on croyait qu'il se reproduisait toujours. Sur les doigts des momies ensevelies sous la dynastie de Ramses on voit des scarabées en pâte verte sertis dans des bagues et portant des hiéroglyphes gravées. Plus tard les Egyptiens avaient des ba-

gues à cachet sur lesquels on avait gravé des divinités et des hiéroglyphes.

Les *Grecs* ont également porté des bagues, mais sans y attacher tant d'importance que les Romains. Lycurgue ayant proscrit de Sparte tout objet d'or, la bague, comme parure, devint moins vulgaire. Sous Solon son usage se répandit et les femmes surtout portèrent des bagues en ambre. Mais les Lacédémoniens portèrent toujours des bagues de fer.

Plus tard, lorsque les conquêtes apportèrent le luxe, la mode du port de la bague, apportée en Europe par les Persans, se répandit de plus en plus. Mais la bague donnée en cadeau, était plus qu'une simple parure ; lorsque Alexandre le Grand mourut, il confia sa bague à cachet à son ami Perdiccas, ce qui fut interprêté dans ce sens que le grand conquérant voulut désigner par lá son successeur.

Chez les *Romains* le rôle de la bague était manifestement plus important, ce qui ressort déjà de ce fait que le port de la bague a été ultérieurement réglementé dans une loi. Au dire de quelques uns c'est un nommé *Abarus* qui a introduit à Rome la coutume de porter une bague. Mais il est plus probable que les Romains ont emprunté cette coutume à l'Orient et à la Grèce. Au cours des temps la bague

acquit une grande importance, car elle devînt l'insigne des diverses positions sociales. D'abord les chevaliers seuls avaient le droit de porter une bague d'or ; les sénateurs avaient le privilége de la bague de fer et aux plébéiens il était interdit de porter une bague. Mais cela ne durait pas longtemps. A l'époque de *Tacite* on adopta l'usage de conférer des bagues aux soldats qui s'étaient distingués dans les batailles. Les légionnaires qui avaient reçu plusieurs de ces bagues, obtenaient des bagues plus précieues sur lesquelles on gravait des inscriptions.

Sous les Empereurs le port de la bague de par la grâce du Souverain devint un usage de plus en plus répandu. Sous *Justinien* les esclaves affranchis devaient solliciter une permission spéciale de l'Empereur pour pouvoir porter une bague. Mais comme les sollicitations devinrent de plus en plus nombreuses, l'Empereur accorda une permission générale, une fois pour toutes. Mais le port de la bague se généralisa surtout lorsqu'il fut permis aux femmes qui déployèrent, en ceci comme en toute autre chose, un luxe effréné. Comme en Orient, à Rome aussi, une femme qui voulait passer pour belle, devait avoir un pied mignon et une belle main et la bague en or à pierreries était appelée à relever la beauté de la main. Dans

de Transylvanie. «Je n'ai jamais porté cette bague, dit l'auteur du testament, car je n'en étais point digne, je la légue à mon fils qui la léguera à son tour à son héritier et nous verrons si quelqu'un sera digne de la porter».[1]

La bague fut portée par *Gabriel Bethlen*, un des plus grands princes nationaux de Transylvanie, un homme qui fut le digne descendant du héros de la bataille de Kenyérmező. C'était une bague sans pierre qui pesait 20 ducats On avait gravé dans le chaton les armes d'Etienne Báthory. Plus tard cette précieuse relique appartint, d'après un document daté du 6 novembre 1635, à *Catherine de Brandenburg*, la veuve de Gabriel Bethlen.[2]

Une autre bague, également très précieuse, était celle que le prince valaque *Gabriel Mogilla* envoya à Gabriel Bethlen lorsqu'il sollicita sa protection. Plus tard il la reclama de Catherine de Brandenburg. La bague lui fut restituée mais le diamant d'une valeur énorme qu'il y avait fait sertir, était remplacé par un autre diamant. Le prince intenta, en 1632, un procès qui durait quatre ans.[3]

[1] Archives Nationaux de Hongrie, N. R. F. 59. Nro. 7.

[2] Archives Nationaux. Limbus II. serie. Fase. 24.

[3] Alexandre Szilágyi, Le procès d'une bague d'or au xvii. siècle. *Történelmi Tár* (Recueil de documents, publié par la Société Historique, 1882, page 476).

La bague avait encore une grande importance pour le clergé, car, pendant les offices, les prêtres durent porter une bague. Le pape avait la *bague dite du pêcheur* (qui porte gravée la figure de St. Pierre) avec laquelle le Pape dirige le navire de l'église. Le port de la bague était interdit au clergé, car c'était, d'après les règles de l'église catholique, un privilége réservé aux fonctions élevées, a partir du prélat. L'évêque portait la bague pastorale, dans laquelle se trouve une améthyste ou un saphir pour symboliser le bons sens, la clairvoyance et la bonté nécessaires pour diriger les ouailles. La bague ecclésiastique symbolise en général le mariage du prêtre avec le ciel.

Les bagues ecclésiastiques portent généralement des symboles religieux : la croix, le monogramme du Christ, les images de la Sainte Vierge et des Saints, des inscriptions bibliques, *l'agnus Dei* ou les lettres J. H. S. (Jesus. Homo. Salvator). Fréquemment on voit la lettre S. (Signum ou Signavit).*

Le luxe des bagues et l'art de leur exécution technique ont atteint l'apogée pendant l'époque allant du XV. siècle jusqu' à la fin du XVII. siècle. Ce fut l'âge d'or de l'art de l'or-

* M. Deloche, Revue Archéologique, 1888—80, Etudes sur quelques cachets et Anneaux de l'époque mérovingienne.

ments. Celui qui ne savait pas lire, connaissait du moins le cachet et l'écu armorial du roi, du prince suzerain et des hauts dignitaires du pays. Il savait ce que signifiait le lion, l'aigle ou le cerf de l'écu armorial; il examinait le cachet pour vérifier l'authenticité du document dont on lui donnait lecture. C'est ainsi que, pendant tout le moyen âge, le juge qui voulait citer par devant lui un individu, se bornait à mettre son cachet sur un bout de parchemin ou sur un papier qu'il transmettait au prévenu. On appelait cela *sigillum mittere*, expression qui s'est maintenue dans le droit hongrois même au XVIII. siècle. Le fonctionnaire revêtu du droit de jurisdiction se bornait à mettre le cachet de sa bague sur le *Sigillum citatoria* et à y ajouter le nom du prévenu.*

Dans les récits du moyen-âge nous lisons souvent que les princes et les généraux, quand ils confiaient à leurs chevaliers ou servants des missions secrétes et importantes, ôtaient du doigt leur bague à cachet et la remettaient aux hérauts en guise de pièce justificative de leur mission.

Ce qui contribuait le plus à généraliser le port des bagues à armoiries, c'est que c'était

* L'auteur posséde dans sa collection plusieurs pareils documents qui datent de l'époque de 1620 á 1780.

la façon la plus commode de porter toujours sur soi ses armoiries. Ce qui relève encore l'importance des bagues à cachet, c'est qu'on les décernait souvent aux vainqueurs du tournoi.

En dehors du grand sceau de l'Etat les rois employaient encore une bague à «cachet secret» qu'ils portaient toujours sur leur doigt pour cacheter les documents d'une nature plus confidentielle.

En France et en Allemagne il arrivait même que — afin de contrôler les documents faux qui circulaient à la suite d'abus commis dans les chancelleries — on reclamait tous les documents délivrés pendant une certaine periode, pour apposer sur les documents authentiques, le cachet royal intime, en guise de *contre-seing*. En Hongrie il y a beaucoup de documents munis du «cachet intime»des rois *Louis le Grand, Sigismond, Mathias I.**

La collection de Mme de *Tarnóczy* contient plus de quinze cents bagues à cachet et à armoiries de princes, de ducs, de comtes et de barons; mais c'est surtout le groupe des armes nobiliaires hongroises qui excelle par sa richesse. Ici il faut relever surtout ce groupe

* Csánki Dezső. A magyar országos levéltárban őrzött pecsétek mutatója. (Registre des sceaux conservés aux Archives Nationaux de la Hongrie.) Budapest, 1889.

qui embrasse l'époque allant du XIV. siècle jusqu' à la fin du XVII. siècle, où l'écu armorial renferme d'abord un lis rudement stylisé et, plus tard, une main ou un bras tenant un glaive. C'était surtout l'insigne général de la noblesse militante. Dans les époques ultérieures cet emblême fut employé par les familles dont la noblesse était incontestée mais qui avaient égaré leurs lettres armoriales et oublié leurs blason. Il fut en outre employé par des nobles qui pourtant ne portaient guère le bras à glaive dans leur écu armorial.

Les cachets de lettres militaires, surtout des lettres des lieutenants portaient toujours ce bras à glaive et les documents ainsi cachetés sont très nombreux aux Archives Nationaux de la Hongrie.* On trouve des bagues portant ces cachets, au Musée National Hongrois et dans la collection du comte *Emanuel Andrássy*.**

Sous l'impression de la Renaissance on recommencait à s'intéresser aux choses de l'antiquité, à étudier et à apprécier l'art antique et les bagues grecques et romaines devenaient

* *Archives Nationaux*. Limbus. Document de 1595 du lieutenant de Borsod, Caspar Szőcs á Ónod et de 1597, du lieutenant de Szendrő, Jean Szabó. Exposition d'orfévrerie de 1884 á Budapest.

** «*Archacologiai Közlemények*», vol. 2. 1861, Budapest, p. 47. tabl. VII nro. 18.

très recherchées. En Hongrie, sur le territoire de la Pannonie des Romains, les fouilles produisaient un grand nombre de bagues antiques. Et pendant l'époque allant du XV. siècle jusqu'au milieu du XVII. siècle les personnages officiels et les hommes de souche noble employaient souvent, sur leurs documents, les intailles antiques en guise de cachets. Ainsi on trouve aux Archives Nationaux un document datant de 1620 sur lequel on voit les noms de six sous-préfets avec un cachet-intaille qui porte autant de divinités antiques.

En examinant les bagues à cachet, on remarque encore les bagues à sceaux de commerçants. Les sceaux anciens portent généralement un signe gravé au milieu, accolé des initiales du nom du propriétaire.

Ces marques ressemblent beaucoup à celles des tailleurs de pierres gothiques (lapicides) du moyen âge. Celles qui représentent un ancre sont d'origine hollandaise ou hanséatique; celles qui portent sur la tige une croix simple ou une croix grecque et des lettres grecques aux deux côtés sont les marques de commerçants grecs.* Il y en a, en Hongrie beaucoup qui proviennent de la fin du XVI.

* Homeyer, Hausmarken, Berlin, 1883.

siècle et du commencement du XVII. siècle, de cette époque lorsque les négociants macédono-grecs suivirent en grand nombre les armées ottomanes pour faire le commerce des articles d'Orient. Ces commerçants finirent par se fixer dans les villes hongroises et par y monopoliser le commerce des vins et les fournitures militaires;* parfois ils avaient des traités en régle avec les autorités municipales, ce qui résulte d'une bague à cachet datant de 1647 qui se trouve dans la collection *Tarnóczy*, (groupe VI. *A.* nro. 227.) et dont les deux écussons portent, l'un la marque d'une maison grecque, et l'autre les armes de la ville de Bártfa.**

On trouve dans la collection *Tarnóczy* un grand nombre de bagues à cachet qui portent une Fortune en mer, sur un globe, ayant un phare à sa droite et un navire à gauche, puis aux deux côtés, ordinairement en caractères grecques, les initiales du nom du propriétaire. (Groupe VI. *A.* nro. 12.). Ce sont sans doute des marques de commerce; elles proviennent de localités diverses, portent des initiales tou-

* Voir l'article de l'auteur dans la revue historique hongroise, *Századok*, année 1888.

** Archives nationaux de la Hongrie, Limbus serie II, fascicule 33.

jours différentes, mais invariablement les mêmes figures et datent de l'époque allant de la fin du XVI. siècle jusqu' au commencement du XVIII. siècle; nous devons supposer que ces marques étaient les insignes d'une association commerciale pareille à celle des villes hanséatiques.

Pour indiquer l'importance des cachets et leurs rapports étroits avec les bagues, nous rappellerons encore cette disposition du droit romain, d'après laquelle les témoins qui signent un testament doivent sceller le testament avec leurs bagues et non pas avec un autre cachet.*

Parmi les bagues se rapportant à l'histoire de la Hongrie il faut placer au premier rang les bagues qui portent les armes des *Hunyadi*, un corbeau tenant une bague au bec.** La tradition rapporte à ce sujet la légende intéressante que voici: Le roi *Sigismond* donna à sa maîtresse une bague en guise de pièce de justification pour être admise à la cour. De cette liaison naquit un fils qui devint plus tard *Jean Hunyady*, l'illustre vainqueur des Ottomans. Un jour le frère de la jeune fille se mît en route

* Ulpianus XXVIII. 1.

** En 1453 les armes des Hunyadi portaient encore un lion tenant une couronne royale. Arch. Nationaux. Armoirées.

pour amener l'enfant auprès de son père royal. Chemin faisant ils arrivèrent dans une forêt et s'y reposèrent. Le frère donna la bague à l'enfant qui se mît à jouer avec le bijou. L'objet étincelant attira l'attention d'un corbeau perché sur l'arbre. Subitement l'oiseau descend, enléve la bague et s'envole. Mais le jeune homme décoche une flèche qui perce le corbeau et lui fait lâcher sa proie. C'est ainsi que le corbeau vint à figurer dans les armes des Hunyadi.

L'histoire des Hunyadi nous raconte encore l'histoire d'une autre bague. On connaît les intrigues éternelles de *Cillei* contre *Ladislas Hunyadi,* le fils ainé du grand héros. Un jour Ladislas reprocha ses intrigues à Cillei; celui-ci, furieux, dégaîna et voulut fracasser le crâne de son jeune adversaire. Le jeune homme éleva son bras pour couvrir sa tête et, grâce au gros chaton de sa bague, il réussit à parer le coup.

Pendant les XVI. et XVII. siècles les bagues jouérent un grand rôle en Hongrie. Les princes donnérent souvent à leurs favoris des bagues de grande valeur ornées de leur portrait. Ainsi la collection *Tarnóczy* (groupe VI. *C.*) contient plusieurs bagues ornées de portraits des princes transylvains *Rákóczy, Apaffy, Bethlen.*

Les conspirateurs et les champions des guerres d'indépendance se servaient maintes fois de bagues portant des inscriptions mystérieuses. Ainsi la collection du comte *Emanuel Andrássy* à Budapest contient une bague portant en exergue le mot *Petrus* dont chaque lettre signifie une phrase et qui se rapporte au soulèvement de *Thököly*.*

Il faut ajouter à cette catégorie les bagues qui furent distribuées en France aux Bonapartistes lors du premier exil de *Napoléon*. Le chaton représente un cercueil dont le couvercle se souléve; en poussant un ressort on voit surgir la figure de Napoléon. (Groupe XI. nro. 6.)

Pour marquer la haute valeur attribuée à certaines bagues, il suffira de rappeler deux faits de l'histoire de la Hongrie.

Etienne *Báthory*, un des plus hauts dignitaires du pays déclare dans son testament daté du 28 Fèvrier 1603, qu'il légue la bague héritée *d'Etienne Báthory*, le roi de Pologne et prince de Transylvanie, (bague que ce grand héros avait fait graver en mémoire á la célèbre victoire de Kenyérmező remportée sur les Turcs) à *Gabriel Báthory* qui devait être plus tard prince

* «Archæologiai Közlemények», II. 1861.

de Transylvanie. «Je n'ai jamais porté cette bague, dit l'auteur du testament, car je n'en étais point digne, je la légue à mon fils qui la léguera à son tour à son héritier et nous verrons si quelqu'un sera digne de la porter».[1]

La bague fut portée par *Gabriel Bethlen*, un des plus grands princes nationaux de Transylvanie, un homme qui fut le digne descendant du héros de la bataille de Kenyérmező. C'était une bague sans pierre qui pesait 20 ducats On avait gravé dans le chaton les armes d'Etienne Báthory. Plus tard cette précieuse relique appartint, d'après un document daté du 6 novembre 1635, à *Catherine de Brandenburg*, la veuve de Gabriel Bethlen.[2]

Une autre bague, également très précieuse, était celle que le prince valaque *Gabriel Mogilla* envoya à Gabriel Bethlen lorsqu'il sollicita sa protection. Plus tard il la reclama de Catherine de Brandenburg. La bague lui fut restituée mais le diamant d'une valeur énorme qu'il y avait fait sertir, était remplacé par un autre diamant. Le prince intenta, en 1632, un procès qui durait quatre ans.[3]

[1] Archives Nationaux de Hongrie, N. R. F. 59. Nro. 7.

[2] Archives Nationaux. Limbus II. serie. Fase. 24.

[3] Alexandre Szilágyi, Le procès d'une bague d'or au xvii. siècle. *Történelmi Tár* (Recueil de documents, publié par la Société Historique, 1882, page 476).

La bague avait encore une grande importance pour le clergé, car, pendant les offices, les prêtres durent porter une bague. Le pape avait la *bague dite du pêcheur* (qui porte gravée la figure de St. Pierre) avec laquelle le Pape dirige le navire de l'église. Le port de la bague était interdit au clergé, car c'était, d'après les règles de l'église catholique, un privilége réservé aux fonctions élevées, a partir du prélat. L'évêque portait la bague pastorale, dans laquelle se trouve une améthyste ou un saphir pour symboliser le bons sens, la clairvoyance et la bonté nécessaires pour diriger les ouailles. La bague ecclésiastique symbolise en général le mariage du prêtre avec le ciel.

Les bagues ecclésiastiques portent généralement des symboles religieux : la croix, le monogramme du Christ, les images de la Sainte Vierge et des Saints, des inscriptions bibliques, *l'agnus Dei* ou les lettres J. H. S. (Jesus. Homo. Salvator). Fréquemment on voit la lettre S. (Signum ou Signavit).*

Le luxe des bagues et l'art de leur exécution technique ont atteint l'apogée pendant l'époque allant du xv. siècle jusqu' à la fin du xvii. siècle. Ce fut l'âge d'or de l'art de l'or-

* M. Deloche, Revue Archéologique, 1888—80, Etudes sur quelques cachets et Anneaux de l'époque mérovingienne.

févrerie en Europe et il se manifeste tout naturellement dans l'exécution des bagues, petits objets, mais qui n'en demandaient que plus de soins.

Les bagues provenant de cette époque nous étonnent en effet par la richesse de la matière et la noblesse du goût dans l'exécution technique. Aussi les bagues avaient-elles parfois des prix fabuleux. Les exemples abondent en Hongrie où les magnats de cette époque déployaient un luxe extraordinaire.

Le 13 fèvrier 1670 Elisabeth *Erdődy* engage à Vienne ses bijoux, parmi lesquels un collier composé de 1800 perles, et on lui prête la somme de 14,290 florins. Parmi les objets engagés on mentionne deux petites bagues sur lesquelles on prêta 1500 florins.*

Gabriel Bethlen, prince de Transylvanie, qui déployait un grand luxe à sa cour, fit faire ses achats à Venise, Prague, Vienne, Constantinople, Belgrade, Cracovie, Danzig, Bude, Kassa, Kolozsvár (Klausenburg), Brassó (Kronstadt) et Nagy-Szeben (Hermanstadt). Dans les comptes de ces achats (nous les possédons pour l'époque de 1615 à 1627) nous lisons qu'une belle bague à diamant avait couté 3500 tha-

* Archives Nationaux de Hongrie, N. R. F. 722. Nr. 42.

ler, une autre bague à diamant 2200 florins, une troisième 1050 fl., une quatrième 600 florins, une bague à un diamant-table 900 florins, trois bagues à deux diamants 114 thaler, une bague à diamant-table 100 thaler etc.

Le 9 Mars 1626 on acheta a Kassa, pour ce même prince, une bague ornée d'un seul diamant pointu, au prix de 6000 florins et à cette époque l'argent avait une valeur telle que deux délégués du prince qui s'étaient rendus à cheval à Cràcovie et y passèrent six semaines, n'y dépensèrent que 66 florins en tout.*

On déployait alors un grand luxe avec les émaux et avec les pierres précieuses serties. Ainsi nous lisons dans l'inventaire des bijoux de la princesse *Catherine de Brandenburg* qu'elle avait une bague avec un gros diamant, puis cinq bagues portant 37, 14, 27, 20 et 7 gros diamants, une bague à diamant en forme d'étoile, une grande bague avec cinq diamants, trois autres bagues avec cinq diamants chacune, deux bagues à 7 rubis, une bague ornée d'opales etc.**

Les comptes des achats plus haut mention-

* Baron Béla Radvánszky: Házi történelmünk emlékei. (Monuments de l'histoire de nos ménages) section I, vol I, Budapest, 1888, pages 20, 21, 48, 67, 102, 104 et 137.

** Archives secrètes de l'Etat à Berlin.

nés prouvent que le prince *Gabriel Bethlen* inondait la cour d'une foule de bagues, ce en quoi il agissait certes conformément à la mode de l'époque.

Parmi les bijoux achetés nous voyons, en dehors de ceux déjà nommés : 5 bagues uniformes à rubis, 2 à trois rubis, 1 à diamant, 4 à cinq diamants, 1 bague à diamant, 1 à rubis, 1 à diamant-rose, 5 à diamants-table, 2 à rubis, 8 à un rubis et à un diamant, 12 petites bagues à un rubis et un diamant, 1 à almadine, 26 à rubis, 15 à diamant, 12 à rubis, 8 à diamant, puis une à quatre diamants au prix de 750 thaler, 9 à rubis, 2 à sept rubis, 1 à seize rubis et deux diamants, 4 á trois pierres bleues, 4 uniformes à rubis, une bague repercée, 34 à diamants, 22 à rubis, 1 à grenats, 2 à pierres carrées, 1 à émail noir, 3 anneaux à un diamant et les lettres I. H. S., 1 à diamants et à beaucoup de lettres, 4 à émail bleu et à diamant, 6 à rubis etc.*

J'ai dit plus haut que le luxe des bagues a donné une impulsion extraordinaire à l'orfèvrerie et notamment à l'art des émaux. C'était une conséquence naturelle qui s'était déjà manifestée dans l'antiquité. Theodoros, qui a fait la

* Baron Béla Radvánszky : Monuments de l'histoire de nos ménages, section I, vol. I, pages 20, 21, 48, 67, 76, 78 etc.

bague de Polycrate, était un des artistes les plus célèbres de son époque. Le patron des orfèvres, *St. Dustan*, archévêque de Canterbury, avait été lui même orfèvre et il exerçait son métier même lorsqu'l était prélat. Une légende normande raconte que, un jour, le saint orfèvre était occupé à souder une bague lorsque le diable lui apparut et se mît à le tenter. Dustan lâcha la bague et saisit avec la pincette chauffée à rouge, le nez du diable. Celui-ci, pincé de la sorte, dût promettre de ne plus jamais tenter un orfèvre. Il parait qu'il n'a point tenu sa promesse, car les orfèvres donnérent lieu à de nombreuses plaintes, qui, en dépit des règles sévères de la corporation, détournèrent une bonne partie des métaux précieux qu'on leur avait confiés pour en faire des bagues. Le prince George *Rákóczy* fut obligé d'intenter un procès aux orfèvres de Kolozsvár.

St. Dustan mourut en 878, il y a plus de dix siècles, mais sa mémoire et sa légende se sont conservées jusqu' à nos jours.

Le métier des orfèvres était donc devenu un art et exigeait dans le dessin, dans le modelage, dans la gravure, l'exactitude et l'habileté du sculpteur et pour l'émail, le goût du peintre.

Le développement de la technique du gra-

veur était dû surtout aux armoiries. Au moyen-âge, celles-ci furent d'une simplicité extrême. Plus tard les cimiers furent ornées de feuillages d'acanthe qu'il fallait graver avec un soin et une habileté particuliers. C'est ce qui explique que les *Benvenuto Cellini* et les *Dürer* aient daigné s'occuper de ces choses-là.

L'art des émaux a une histoire à part. Sur les bagues on retrouve presque toutes les espèces de l'émail. Le nielle remonte jusqu' à l'époque de la migration des peuples. A Byzance on imagine, sur le modèle du mosaïque, *l'émail cloisonné* qui se répand vers l'Orient, l'Occident et le Nord. A partir de 988 jusqu' à la fin du XVI. siècle ce systême exerce une influence considérable sur l'art ecclésiastique, à la suite de ce fait que le patriarche de Constantinople est à la tête des églises russe et grecque. Parmi les plus beaux chefs d' œuvre de l'orfèvrerie de cette époque il faut relever les deux bagues ornées d'images de saints qu'on pouvait voir à l'Exposition d'orfévrerie de Vienne de 1889.*

A mesure que la technique de l'émail va en se développant, on l'emploie de plus en plus fréquemment à orner les bagues. Et on emploie

* Catalog der Goldschmiedekunst-Ausstellung, Wien, 1889.

l'émail peint tout autant que *l'émail champieve* et *l'émail translucide*. En Transylvanie les orfèvres de Brassó, Szeben et Kolozsvár imaginent un nouveau procédé, celui de *l'émail transilvain*, tandisque, en Hongrie, on commence à cultiver «*l'émail filigrané*». Et tous ces procédés s'appliquent, à partir du milieu du XVII. siècle, aux bagues aussi.*

L'exécution des bagues et surtout le sertissage des pierres précieuses, exigeant beaucoup d'habilité, ont également traversé des phases de développement très intéressantes. La forme la plus ancienne du sertissage était le sertis-clos; on creusait dans le métal de la bague une cavité conforme à la pierre, y serrait la pierre et soudait ou fondait dessus tout autour les parties métalliques. La sertissure libre (quand la pierre est serrée par des fleurs ou une figure d'animal) est postérieure et se maintient au moyen-âge.** Le procédé atteint son apogée à l'époque de la Renaissance, dans les bagues dont les chatons sont sertis

* PAUL RANDAU: Die Fabrication der Emaille und das Emailliren, Leipzig 1880 et la discussion sur les émaux, soutenue par M. M. CHARLES PULSZKY, ARNOLD IPOLYI et FARKAS DEÁK dans les revues *Századok* et Archaeologiai Értesítő de 1879 et 1880.

** M. VIOLLET-LE-DUC, Dictionnaire Raisonné du Mobilier Français, Paris, 1875.

en forme de fleur, par des griffes d'aigle.* On peut dire que le goût artistique, la force créatrice, la richesse des idées dans les formes se font valoir surtout dans la sertissure.

Le procédé le plus moderne est la sertissure à jour, où la pierre est sertie de façon à laisser le fond à jour ; la lumière perce le chaton et donne au jeu des couleurs des pierreries plus d'éclat.

L'âge moderne a généralisé le port de la bague et lui a donné des significations de plus en plus variées. On y applique des souvenirs se rapportant à des occasions très-diverses, des portraits, et même des albums miniature pouvant contenir 3 ou 4 portraits. On fait revivre l'ancienne mode de suspendre des ornements jou-jou.

En ce qui concerne les prix payés aux orfèvres pour les bagues, nous avons déjà vu quelques données se rapportant au XVII. siècle, à la cour de *Gabriel Bethlen*. Relevons, dans les comptes de ce prince, le fait que la matière et les pierreries nécessaires pour les bagues ont été fournies par le propriétaire qui les remit à l'orfèvre. En 1622 un employé du prince, *Elienne Halvani* trans-

* Fridrich Schneider : Die Gestaltung des Ringes vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Nürnberg, 1878.

porte à Venise 106 quintaux de vif-argent et 50 quintaux de cire et les y vend au prix de 10.208 florins et 28 dénars. Avec cet argent il achète des vases de cristal, des épiceries d'Orient, des étoffes précieuses et des bagues d'or. Puis il commande à Venise des bagues au sujet desquelles il rapporte ceci: «J'ai acheté 40 petits diamants et j'en ai fait faire des bagues, à raison de 2 fl. 05 dénar pièce, soit en tout 82 florins. J'ai fait faire 34 bagues à diamants et ai payé pour la trentaine (comptant 86 dénars par pièce) 25 florins 80 dénars. J'ai payé pour quatre bagues contenant 3, 4, 5 et 7 diamants, 8 fl. 80 dénars, soit 2 fl. 20 pièce; j'ai acheté 28 rubis pour en faire faire 22 bagues à rubis, qui contenaient 2 onces et 12 carats d'or soit 46 fl. 30 dénars. A l'orfèvre j'ai payé 88 dénars pièce, soit 17 florins 60 dénars. J'ai fait faire 6 bagues à gros rubis, contenant une demie-once, 27 carats et 3 grammes, soit 14 fl. 74 d. Pour ces six bagues j'ai payé à l'orfèvre 8 fl. 40 d. soit 1 fl. 40 d. par pièce».*

Nous avons déjà mentionné le vieil usage des princes de confèrer des bagues comme cadeaux. Cet usage s'est encore répandu à

* Baron Béla Radvánszky: Les monuments de l'histoire de nos ménages I., vol. I. pages 60 et 61.

l'âge moderne, surtout en France sous Louis XIV. et Louis XVI. On fit graver, ou peindre sur émail, dans les bagues des collections entières d'images, des ornements de toute espèce, parfois des portraits, des monogrammes, des insignes de partis politiques. Louis XIV. inondait sa cour de bijoux et les doigts des dames disparaissaient entièrement sous les bagues, qu'on portait au petit doigt et même au pouce. Dans les collections parisiennes on voit encore les bagues de style baroque des femmes célèbres de cette époque.

A la cour de Napoléon III. la bague reprit de nouveau son ancien rôle. L'impératrice en donnait à profusion à ses favoris. Et, de nos jours encore, les souverains confèrent des bagues et des épingles en guise de distinction particulière.*

Sous la Révolution française et sous Napoléon I. on adopte l'usage général de faire graver sur les bagues des portraits d'hommes

* Joseph Vértess: L'Exposition de bagues. *Fővárosi Lapok* (Journal de Budapest) 1888. Farkas Deák: «L'histoire des bagues», «Fővárosi Lapok»; 1876. page 259. Etienne Szécskay: «La bague»: *Képes Hetilap* (Journal Illustré) 1878. nro. 2 à 4. «L'histoire de la bague», dans le journal illustré «Hazánk és a Külföld», 1866. nro. 14. Robert de Spalart: Kostüme verschiedener Völker etc. (Costumes des peuples divers) Vienne 1801—8. *L'auteur:* «A gyűrü és multja.» «Nemzet». 1888.

d'Etat, de poétes ou de parents. C'étaient généralement des *silhouettes* sur fond d'or, dans un châssis de cristal.

On conserve aussi des bagues *d'incantation.* On y sertit des objets de toute espèce, des reliques, des boucles de cheveux, des inscriptions magiques etc.

Les exemples abondent dans toutes les grandes collections de bagues, celle du *British Museum,* du musée de *South Kensington,* de *l'Eremitage,* de Musées de *Berlin, Paris, Vienne, Budapest,* les collections particulières du baron *Pichon, Strauss, Spitzer, Massin,* baron *Rothschild,* comte *Emanuel Andrássy* et enfin la collection la plus considérable entre toutes, celle de Madame *de Tarnóczy.*

En ce qui concerne le poids de la bague, il n'y a à cet égard ni systême, ni règle à établir. Le poids dépend de la grosseur et de la matière de la bague et varie entre deux grammes et une demie livre.

Ce qui est plus curieux à relever, c'est le diamètre, la grosseur moyenne des bagues. Ce diamètre varie, bien entendu, selon la taille et l'embonpoint, le sexe et l'âge des individus qui portent la bague. Il y a parfois des hommes dont l'embonpoint, la tail le dépassent de loin la mesure ordinaire et constituent des exceptions.

Ainsi nous savons que l'empereur romain *Maxime* II. avait une taille monstrueuse et que sa ceinture ne mesurait pas moins de deux mètres et demi ; on peut se faire une idée de sa grosseur quand on lit, qu'il portait sur un doigt de sa main gauche, en guise de bague, le bracelet de sa femme, d'une dame qui n'était rien moins qu'une sylphide.

Mais ce n'était là qu'un cas bien exceptionnel. Ce qui est plus intéressant c'est que les quatre mille bagues, dont j'ai scrupuleusement mesuré les dimensions et qui appartiennent aux époques les plus diverses de l'humanité, accusent, pour le diamètre, une moyenne commune qui, pendant de très longues époques, varie à peine d'un ou deux millimètres. Et ce fait permet d'établir un fait anatomique non moins intéressant, à savoir que les proportions et les dimensions de la main et de la taille humaine sont restées les mêmes pendant des dizaines de siècles. Les bagues de grosseur exceptionelle étaient généralement des objets de souvenir, des cachets, ou des breloques qu'on portait au cou ou *à la joujou*. Le diamètre moyen d'une bague d'homme était de 2·02 cm., celui d'une bague de femme 1·08—2 cm., et enfin celui des enfants 1.03—1.05 cm.

J'ai laissé pour la fin les *alliances*, car il semble hors de doute que *l'alliance* a gardé pendant des dizaines de siècle le caractère symbolique de la bague et que tous les peuples lui attribuient une force magique.

La mode des bagues de fiançailles remonte jusqu'à l'âge préhistorique; elle exprimait cette coutume apparemment barbare d'après laquelle le jeune homme achetait sa fiancée. Partout le mariage était précédé des fiançailles, c'est à dire du jour où le fiancé donnait des *arrhes*, en espèces, ou sous forme d'un cadeau lequel était généralement une bague.

D'après *Sanchez** les arrhes constituent un gage et un symbole par lesquels les fiancés s'engagent à se marier. Et ce principe prévaut encore, car le droit canonique moderne, qui adopte à cet égard la manière de voir du droit romain, considère les arrhes et le gage comme la garantie du contrat en vue duquel on les a donnés.**

Chez les Romains on pratiquait le rapt ou l'achat des femmes et la bague y joue le même rôle dans les mariages. L'emploi de la bague aux fiançailles est mentionné dans la Bible,

* Sanchez: De Sancto Matrimonii etc. Venetiis, 1672.

** Baron Ervin Roszner, «Régi magyar házassági jog». (Ancienne législation hongroise pour les mariages.) Page 39.

dans les livres de Moïse, dans les versets 38 et 18 de la Génèse, et dans les verset 35 et 22 de *l'Exode.* (Deuxième livre de Moïse.)

Comme les arrhes représentaient le prix d'achat, la bague ne fut, d'abord, donnée que par le fiancé et en hongrois le mot *vőlegény* (fiancé) veu dire «un jeune homme qui achète» tandis que la jeune fille qui a atteint l'âge de puberté s'appelle «eladó lány», «jeune fille à vendre». La coûtume du don réciproque de la bague appartient à une époque ultérieure. Au XVI. siècle on discutait souvent la question de savoir si la jeune fille est tenue à donner une bague.*

D'abord on donnait des arrhes, mais non pas une bague. Plus tard on entendait donner un symbole et on offrait une bague. La loi du roi hongrois *Goloman* (qui régnait de 1095 à 1114) parle de la bague comme d'un symbole, en disant: «Il a plu au Concile tridentin que tout mariage devra être célébré devant l'Eglise, en présence d'un prêtre, avec le consentement des deux parties, en donnant le symbole des arrhes, faute de quoi l'union sera considérée non pas comme mariage, mais comme concubinage».

* Baron ERVIN ROSZNER, même ouvrage, page 41.

Jadis on donnait, en guise d'arrhes, d'autres objets. Ainsi le baron *Roszner* rapporte un mariage célèbré en 1687 où l'on donnait une chaîne d'or à la place de la bague. Seulement je crois que M. *Roszner* fait erreur et qu'il confond le symbole des arrhes avec le cadeau de noces qu'on avait l'habitude de donner en dehors de la bague de fiançailles.

Les Romains attribuaient à la bague une force mystérieuse. C'était la «*fides annuli*» en vertu de laquelle la bague servait aux fiançailles depuis les époques les plus reculées.[1]

Avec la propagation de la foi chrétienne la mode de la bague se généralise de plus en plus.

En 866, le pape Nicolas I, consulté par les Bulgares au sujet de quelques questions relatives au mariage, répondit ceci : «Et postquam arrhiss sponsam tibi sponsus *per digitum fidei a se annulo insignitum desponderit* . . . . ambo ad nuptialia fœdera perducuntur».[2]

A la fin l'usage des alliances devint à ce point général que le mot *subarrhatio* ne signifie plus que les fiançailles par échange de bagues.[3]

[1] F. Hoffmann : Ueber den Verlobungs- und den Trauring. Vienne, 1870.

[2] Mansi : Sacr. Concil. collectio. Flor. 1759. Tome. xv.

[3] Bernardi Papiensis : Summa Decretalium. Ratisbonne, 1860.

Généralement le fiancée donnait à la fiancée une seule bague, mais il pouvait lui en donner plusieurs; ainsi St. Isidore faisait déjà remarquer que «la femme ne saurait porter plus de deux bagues».*

Aux XIV. et XV. siècles on adopta en Hongrie la coutume de donner à la fiancée deux bagues.** C'est ce qui explique l'usage, qui existe de nos jours encore, et d'après lequel le fiancé achète aussi la bague que la fiancée lui mettra au doigt. Du reste *Bernardus Papiensis* faisait déjà remarquer que la bague mise sur le doigt est le témoignage des fiançailles accomplies.

Il est toutefois certain que la bague a été, dès une époque reculée, un instrument de contrat. Et un proverbe des anciens germains dit: «Ist der Finger beringt, ist die Jungfrau bedingt». (La bague au doigt, c'est la vierge engagée.) Les Germains accomplissaient encore une autre cérémonie intéressante: la fiancée devait ceindre l'épée à son fiancé, pour signifier qu'elle reconnaissait le pouvoir de son élu.

D'après un livre de rites du XIII. (Codex

* SANCTI ISIDORI: Etymologiarum. Lib. XX.

** ROSZNER, ibidem, page 48.

Victorinus) siècle communiqué par *Marténe*, c'est le prêtre qui met l'alliance au doigt de la fiancée, après quoi le jeune homme dit à la mariée:[1] «De isto annulo te sponso.» D'après un autre livre de rites il doit le dire en français.[2] C'est donc la bague qui unit les mariés.

Le grand rôle que *l'alliance* a joué dès les époque les plus reculées s'explique d'autant mieux que, chez les peuples les plus divers, l'échange des bagues engageait formellement au mariage. C'est ce que nous voyons dans l'ancienne Hongrie, en Espagne, dans la lex Saxonum etc.

Lors des fiançailles on avait, de tout temps soin de déterminer le doigt sur lequel le bague devait être mise. On croyait que la doigt *annulaire*, *le digitus annularis* (le quatrième,) de la main gauche contenait une artère allant tout droit jusqu'au cœur. Les anciens Grecs et Romains[3] le croyaient aussi et cette erreur d'anatmoie, adoptée par le moyen âge figurait dans les livres de rites et même dans le *Corpus juris Canonicum.*

Un livre de rites espagnol du XII. siècle dit expressément que la bague doit être por-

[1] MARTÈNE: De antiquis ecclesiæ ritibus Antverpiae. 1763
[2] Missale ecclesiae Lugdunensis.
[3] GELLIUS: Noctes atticæ. Lib. X. cap. 10.

tée à la main gauche et que l'évêque seul a le droit de le porter à la main droite.* Les anciens Germains appelaient l'alliance «Vingerlin» et l'emportaient, comme relique précieuse, dans la tombe. Et on trouve, dans les tombes préhistoriques, un grand nombre de ces simples anneaux de bronze.

En Angleterre, sous le règne d'Elisabeth, les dames portaient la bague au pouce. Sous le règne de George I. l'alliance fut mise au doigt annulaire, mais, après la cérémonie, on le mît sur le pouce.**

En *Grêce* le prêtre met la bague au doigt du fiancé et à celui de la mariée en prononcant ces paroles: Un tel, serviteur de Dieu vous unit à une telle, servante du Seigneur, au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit.

Dans les cérémonies *russes* les mariés échangent les bagues trois fois.

On connait la piété avec laquelle le roi *Saint Louis* a conservé la bague avec laquelle il s'était fiancé à sa femme, Marguerite de Provence, en 1231. Il fit graver les lis et des emblêmes de guerre dans l'anneau d'or et, sur son lit mortuaire, il exprima le désir d'emporter cet anneau dans sa tombe.

* Pontificali monasterii Lyrensis. MARTÈNE, vol. II. page 128.
** Paul Schwanfelder: Zur Geschichte der Ringe.

Il convient de mentionner les bagues minuscules destinées aux enfants princiers qu'on fiançait pour des raisons politiques. Telle la petite bague que l'amiral Bonnivet, ambassadeur de France, apportait à Greenvich, le 5 octobre 1518, au nom du fils de François I, en signe de fiançailles à la fille agée de deux ans du roi Henri VIII, à la princesse Marie.

La Sainte Ecriture nous rapporte également une cérémonie similaire, les fiançailles de l'enfant Jésus avec Ste Catherine, scène perpétuée par le puissant pinceau des artistes de la Renaissance, notamment dans la *Sposalitio*, ce merveilleux chef d'œuvre de Raphael.

Dès les temps les plus reculés les fiançailles furent célébrées par la remise d'une bague et par un échange de poignées.* Les fiancés devaient se serrer la main pour signifier l'engagement mutuel et formel au mariage et la *conjunctio dextrarum* était déjà une coutume romaine.**

Cette coutume régnait, à partir du moyen âge, surtout en Hongrie; le pape Nicolas III. la désigne du moins comme une coutume hon-

* Roszner, page 55.

** Rossbach : Untersuchungen über die römische Ehe (Etudes sur le mariage romain). Stuttgart, 1853.

groise* et en Hongrie on appelait les fiançailles de tout temps «la cérémonie de la poignée de mains». Nous n'en voulons pour preuve que le fait que les «alliances» en Hongrie représentent, à partir des XIII. et XIV. siècles, deux mains enlacées et sont désignées, dans les anciens inventaires, sous le nom de bagues «*alaskám.*»

Un des groupes les plus riches et les plus curieux de la collection de Madame de *Tarnóczy* est celui des «alliances» et les pièces qui datent du XIII. au XVII. siècle présentent souvent deux mains enlacées. Jusqu'au commencement du XVII. siècle on ne voit au chaton que les deux mains; mais, à partir de cette époque l'art y apporte une nouvelle idée: les deux mains présentent un cœur simple ou enflammé. Parfois les mains manquent et on ne voit que deux cœurs. A la fin du XVII. siècle et au commencement du XVIII. le sentimentalisme cherche d'autres emblêmes et l'amour des fiancés est symbolisé par deux colombes ou par deux tourterelles se becquetant.

Le relevé, plusieurs fois mentionné, des achats effectués pour le compte du prince

* WENZEL GUSTAVE: Árpádkori új okmánytár (Nouveau recueil de documents sur l'époque Arpadienne) tome IV, page 194.

Gabriel Bethlen, parle d'une bague à diamants «pour poignée de main», achetée au prix de 35 florins et d'une «bague à diamants avec deux tourterelles» qui a coûté 16 florins.*

Ce genre est richement représenté dans la collection de Madame de *Tarnóczy* (groupe XI, nro. 12, 13, 27) et les pièces sont en bronze, en cuivre, en argent et en or.

Mentionnons notamment une alliance (groupe XI, nro. 9.) dont le chaton montre deux arbres et deux mains enlacées, ce qui veut symboliser l'union de deux arbres généalogiques.

Parmi les différents types il faut relever l'alliance qui s'ouvre et dont le chaton, orné de pierres précieuses, porte au dedans cette inscription relative au mariage: «Vas . Gott . zusammen gefügt . sollen Menschen nicht trennen». (Ce que Dieu a joint, ne doit être dissout par les hommes.) (Groupe VII. nro. 15. et groupe XI. nro. 28.)

Une forme très curieuse et ancienne, usitée chez les peuples de l'Europe Centrale est celle où les deux cœurs et leur pureté sont symbolisés par deux dents de broquart qui surmontent

* Baron Béla Radvánszky: Házi történelmünk emlékei (Monuments de l'histoire de nos ménages), page 22.

un cadenas flanqué de deux petites clefs, ce qui veut dire que la puissance de l'amour est à même de décrocheter toute serrure.* Plus tard, aux XVI. et XVII. siècles cette forme est employée pour les incantations, car on croyait sérieusement que ces bagues pouvaient forcer toute serrure. (Groupe XI. nro. 5.)

On connait la bague de fiançailles donnée par *Martin Luther* à *Catherine Bora* en 1525. Le chaton montre le Christ en croix entouré des emblêmes de la Passion. Cette bague a été souvent imitée et deux exemplaires de ces imitations se trouvent dans la collection *Tarnóczy*.

Un type des plus curieux, mais devenu plus rare, est celui des bagues nuptiales juives. C'est le rabbin qui les détenait et les mettait sur le doigt des mariés. Plus tard les mariés devaient apporter eux-mêmes la bague, mais alors le rabbin leur adressait la question «si la bague était en or», c'est à dire, si leur amour était pur et noble comme l'or. Le chaton de ces bagues est généralement surmonté d'un toit on d'une maisonnette affectant la forme du tabernacle. Au dedans de l'anneau on gravait des inscriptions empruntées au talmud ou

* Eugène Fontenay: Les Bijoux Anciens et Modernes, Paris, 1887.

des souhaits et félicitations: «Soyez heureux», «Que ce soit votre bonne étoile». (Groupe XI. nro. 4, 18, 19 etc.)

La date de ces bagues remonte jusqu'au XIV. siècle.

Pour ce qui concerne les bagues de fiançailles en général et celles de la Hongrie en particulier nous devons faire observer que, jadis, elles ne furent guère aussi simples que de nos jours. Aujourd'hui on donne de simples anneaux d'or, sans ornements. Mais, d'après les données que nous possédons et qui remontent jusqu'au XV. siècle, les «alliances» étaient, autrefois, ornées de mains entrelacées, de cœurs flamboyants, de colombes etc. et couvertes de pierreries, surtout de diamants et d'émail. Les collections renferment un grand nombre d'exemplaires de ce genre.* Mais la Hongrie a, croyons-nous, adopté ce genre après l'Italie.

Nous savons que le roi Mathias a reçu, de Béatrice, en 1476, une bague à diamant très précieuse.** Dans les comptes des achats effectués à Venise pour le prince *Gabriel Bethlen* il

* Collection Tarnóczy, groupe VII. Nro 4. Voir FONTENAY: Les Bijoux, Paris 1887, page 68.

** Rapport des ambassadeurs de l'Électeur du Palatinat de 1478.

est question «d'alliances» émaillées et à pierreries.

Valentin Balassa, l'éminent poète hongrois du XVI. siècle nous a laissé des vers adressés à sa fiancée, dans lesquels il dit que sa bague est ornée de diamants et d'émail noir.

La mode actuelle des simples anneaux est devenue générale à la fin du XVIII. siècle.

Le rôle important assigné à la bague dans les mariages ressort de ce fait que la dissolution d'un mariage a été indiquée par la restitution de bague de fiançailles.*

Encore une bague qui appartient, nominellement, à la catégorie des «alliances» c'est la bague que le Doge de Venise jetait à la mer pour symboliser les épousailles de Venise avec l'Adriatique.

La bague et notamment la bague de fiançailles se rattache donc si intimement à la vie et aux sentiments les plus sublimes de l'homme que la poésie devait s'en emparer et la chanter à toutes les époques.

On connait les trois bagues qui figurent dans «Nathan le Sage» le beau drama de *Lessing*. L'écrivain allemand a puisé dans une nouvelle du *Boccace*. Mais le professeur *Tobler* a démontré que le poète italien lui même avait

emprunté le récit à une poésie française du XIII. siècle: *Si dis duo vrai aniel.*

Dans une magnifique poésie d'Adalbert *Chamisso*, «Frauenliebe und Leben», la jeune fiancée exprime sa joie en parlant de la bague :

«Du Ring an meinem Finger
Mein goldenes Ringelein
Ich drücke dich fromm an die Lippen
Dich fromm an das Herze mein.»

Henri *Heine* chante également la bague et notre poète national, Alexandre Petőfi, dit dans une chanson :

Voici la bague
Enfin, la voici sur mes doigts.
Voici sa lèvre
Enfin, la voici serrée à la mienne.

C'est à travers une longue série de siècles que la bague a joué son rôle dans l'histoire du développement de la civilisation et des sentiments humains et il ne faut pas regarder que le métal sans vie, la pierre précieuse, mais morte: il faut songer aux sentiments que la bague voulait symboliser et nous verrons revivre les souvenirs qui se rattachent à la bague. Notre poète, *Valentin Balassa* l'a si bien dit, en parlant de la bague qu'il envoyait à sa fiancée:

* Roszner, page 151.

« Dès que les bouts de cette bague seront bien joints, l'anneau n'aura plus de fin. Puisse notre amour, de même, rester sans fin. »

Il y a quelques années je fis faire des fouilles, aux environs de Nagy-Kőrös. dans une tombe ancienne de plusieurs siècles. Il y avait là les squelettes d'une mère et de son enfant. A son doigt annulaire de la main gauche de la mère j'ai retrouvé l'anneau, simple, en fils de bronze.

Cet anneau aussi voulait dire que les sentiments humains seront infinis, immortels.

GROUPE I.

BAGUES PRÉHISTORIQUES.

A) AGE DU BRONZE.

1.

Bague, en terre cuite brunie avec du graphite, cylindrique; le haut (qui forme le chaton) est un peu aplati. Diamètre: 3·05 cm.

2.

Anneau, les bouts en sautoir mais ouverts, en or blanc (de Transylvanie). L'anneau, cylindrique, épais au milieu, s'amincit vers les deux bouts où il est strié sur l'espace d'un centimètre. (A été le chaînon d'une chaine préhistorique.) Son poids est de 4 grammes et demie, son diamètre 2.02 cm.

3.

Chaînon (pouvant servir d'anneau), en or blanc de Transylvanie; mince au milieu, nou-

eux aux deux bouts qui se replient à rebours, de sorte que l'anneau reste ouvert. Son poids est de 13 grammes et son diamètre de 2·02 cm.

4.

Anneau en or, ouvert, mais aux bouts joints; a été primitivement le chaînon d'une chaîne préhistorique. La forme régulière primitive est un peu dérangée; épais au milieu, aminci aux

deux bouts. Fonte; où les chevrons et les ornements à raies alternent. Poids: 7 grammes, diamètre 2·02 cm.

5.

Anneau de bronze, fermé, cylindrique; au lieu d'être soudés, les bouts sont liés avec des fils tordus à la façon grecque.

6.

Fil de bronze. Le chaton est formé par une spirale double; en bronze. Diamètre: 2 cm.

7.

Anneau pareil au précédent, mais le fil est double et le chaton est formé par une spirale double. Diamètre: 2·03 cm.

8.

Anneau cylindrique en bronze; le chaton repercé est formé par un petit anneau composé d'un cylindre plus épais. Vu ses dimensions, il devait servir à des cérémonies, ce qui paraît encore résulter du disque (symbole du soleil) qui forme le chaton. Diamètre: 3·02 cm.

9.

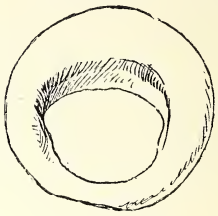
Anneau de bronze qui s'élargit en ronde bosse et est flanqué de deux anses. L'anneau est recouvert d'une lamelle d'or martelée dessus. Le tout fut une fibule préhistorique, mais la monture d'or est plus récente. Diamètre: 3·03 cm.

10.

Aiguille de bronze aux châs perforés, courbée en anneau. (Les aiguilles de bronze sont très-rares, car on se servait surtout d'aiguilles d'os et d'arêtes de poissons.) Diamètre: 2·04 cm.

11.

Anneau de bronze massif, épais au milieu, s'amincit vers les bouts de soudure. A servi



plutôt de pendant d'oreilles que de bague. Diamètre: 2·05 cm.

12.

Disque travaillé en forme de masse hexagone avec des saillies, arrondi à l'intérieur en anneau. Pouvait servir à frapper même quand on le portait sur le doigt. Diamètre du renflement de l'anneau: 3·01 cm.

13

Demi-anneau ouvert, en bronze. Les deux bouts forment une tête de serpent. Diamètre: 2·04 cm.

14.

Anneau de bronze poli, au corps en relief, avec une patine vert-foncée. Diamètre: 2·05 cm.

15.

Anneau au corps aplati, en or blanc dit de Transylvanie; s'élargit en haut en torsion forme de serpent. L'anneau est ouvert. Poids: 10 grammes. Diamètre: 2 cm.

16.

Anneau mince en fils de bronze; les deux bouts, qui se terminent en petites têtes de serpents, sont superposés sans être joints. Diamètre: 2·03 cm.

B) EPOQUE DE LA MIGRATION DES PEUPLES.

1.

Anneau plat en bronze. Le chaton en est formé par un disque en argile rouge-jaunâtre encastré dans une monture dentelée. Le disque est orné de petits cercles imprimés dans l'argile. Diamètre: 2 cm.

2.

Anneau en cuivre, avec une monture de perles plus récente. Le chaton est formé par une plaque de bronze, ovale, ornée de petites globules affectant les formes byzantines. Diamètre de l'anneau: 2·02 cm., longueur du chaton: 3·05 cm.

3.

Anneau de bronze prismatique, qui s'élargit vers le chaton et sert d'axe pour fixer une goupille sur laquelle joue une perle egyptienne cylindrique faite de pâte bleu-foncée nervée de

vert. Diamètre : 3 cm. Longueur de la perle : 2.03 cm.

4.

Anneau en fils de bronze, ouvert, couvert d'une belle patine verte. Au milieu du chaton tourne une fausse perle (probablement egyptienne) qui a pris, sous la terre, la couleur d'une véritable perle fine. (A dû servir primitivement de pendant d'oreille.) Diamètre : 2 cm.

5.

Bague de cuivre avec un grand chaton rond dans le style du XVIII. siècle ; le chaton enferme une monnaie, une imitation celtique des tetradrachmes de Philippe de Macédoine. La face de la monnaie montre le portrait du roi entouré de granules et le revers la figure d'un chevalier. (Voir : Ed. Lambert : Essai sur la numismatique Gauloise. Paris 1844.) Diamètre de la bague : 3·04 cm., diamètre de la monnaie : 2·05 cm.

6.

Anneau d'argent qui s'élargit en montant ; le chaton est formé par une plaque carrée méplate, dans laquelle on a estampé de petits anneaux comme cela se voit sur beaucoup de parures de l'âge du bronze. Poids : 10 grammes. Diamètre de l'anneau : 2·02 cm.

7.

Anneau plat, fondu, en or massif; s'élargit en montant et porte des spirales soudées; la monture close est entourée de fils; dans la monture se trouve une intaille de lapis lazuli,

un blason plus moderne qui montre un fer à cheval sous une croix et trois plumes d'autruche qui sortent de la couronne. Poids 12 grammes. Diamètre de l'anneau: 2 cm., celui de la pierre: 1·03 cm.

8.

Anneau d'argent. Deux figures juxtaposées qui se tendent les mains sont grossièrement

gravées dans le chaton rond et méplat. Diamètre de l'anneau: 2·01 cm., celui du chaton: 1·06 cm.

9.

Anneau anguleux en argent massif. La plaque du chaton allongé est polygone; on y a gravé la figure d'un lion grossièrement stylisé. Les

côtés du chaton portent des ornements linéaires niellés. Diamètre: 3 cm.

10.

Anneau plat doré au feu qui s'élargit en montant. Le chaton est formé par une intaille de pâte antique dans une monture close soudée; dans l'intaille on a gravé la figure d'un petit animal. Le corps enfoncé de l'anneau est enlacé par une chaînette d'or et porte deux perles d'argile, l'une plus grande et l'autre plus petite. L'anneau même est moderne. Diamètre: 2·04 cm.

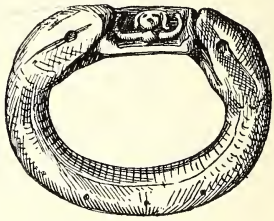
11.

Anneau ouvert; il représente un serpent en-

roulé et qui est fait d'un fil de bronze trois fois tordu. Le chaton est formé par une tête de serpent. Diamètre: 2.04 cm.

12.

Anneau d'argent massif qui représente un serpent habilement stylisé; le chaton est formé par deux têtes de serpent tenant dans leur gueule une plaque carrée sur laquelle on a



ciselé une tête d'homme couronnée. Rappelle les formes etrusques. Poids: 26 grammes. Diamètre: 3·02 cm.

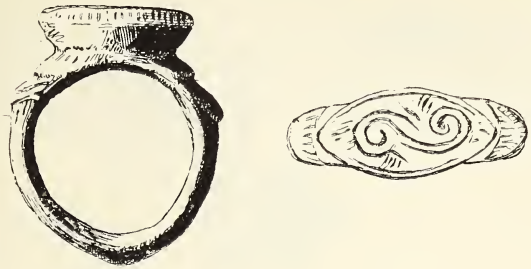
13.

Anneau de bronze comme le précédent, seulement la plaque du chaton est oblongue et on y a gravé deux serpents séparès par une raie.

14.

Bague en bronze massif; ressemble en partie à la pièce précédente, mais le chaton est fixé à l'anneau sans bouton et affecte une forme

elliptique ; on y a gravé un ornement ayant la forme d'un méandre. Diamètre : 3·01 cm.

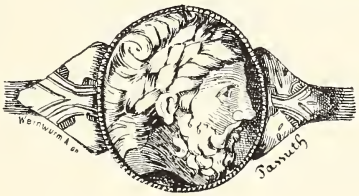


15.

Anneau en bronze massif qui s'élargit en montant (épaté). Dans la plaque du chaton on a gravé deux figures humaines grossièrement esquissées. Diamètre : 2·03 cm.

16.

Anneau d'argent, avec des feuilles gravées aux deux pans. Le chaton est formé par la



monnaie du roi Philippe ; la face porte la figure de Zeus et le revers une figure de chevalier

avec l'inscription grecque: *Φιλιπ*. Poids: 20 grammes.

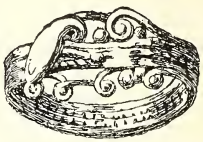
17.

Mince anneau d'argent. Le chaton est formé par une pyramide tronquée soudée sur une base carrée; la monture enferme une pâte bleu-fon-

cée ovale. Les côtés de la pyramide portent des ornements niellés. Poids: 11 grammes. Diamètre: 2·07 cm.

18.

Un serpent quatre fois enroulé grossièrement stylisé, composé de volutes, forme l'anneau. Le chaton est une tête de serpent enroulé sur lui

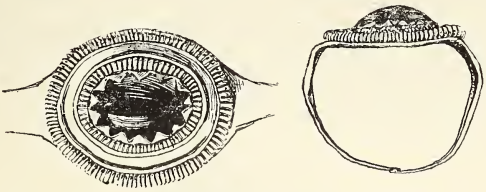


même. Probablement de provenance etrusque. Le tout est en or. Poids: 5 grammes. Diamètre: 2 cm.

19.

Mince anneau d'or, uni, plat, épaté. La pierre du chaton plat, ovale, est entourée d'un fil d'or

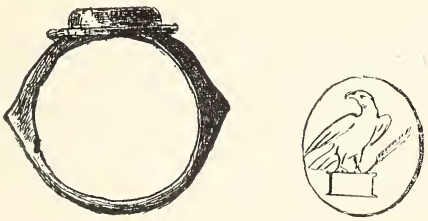
quatre fois tordu. Au centre du sertissement clos se trouve, dans une monture dentelée, une



hyacinthe en relief. La bague pèse 10 grammes. Diamètre de l'anneau : 2·01 cm., celui du chaton : 1·09 cm.

20.

Anneau d'or, lourd, massif, formant, au pan, un pointe saillante. Aux deux pans de la partie supérieure des raies gravées. Le chaton rond est entouré d'un fil d'or et enferme une intaille



antique en cornaline représentant un aigle perché sur une base carrée, flanqué d'une branche de palmier. Poids : 18 grammes ; diamètre : 2·07 cm.

21.

Anneau d'argent, massif, avec des pans épatés. La partie supérieure se divise en plaques prismatiques, dans lesquelles on a gravé des ornements rappelant les méandres grec-

ques. Dans le chaton octogone on a gravé les contours primitifs d'une figure à moustaches en robe de femme. La bague pèse 21 grammes. Diamètre : 2·08 cm.

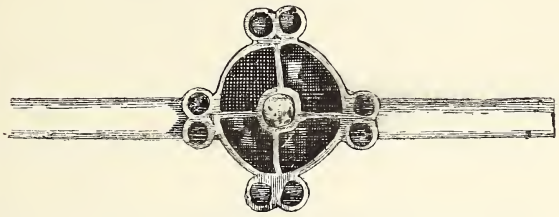
22.

Anneau de fils d'argent ; le chaton se compose d'un enroulement double en spirale, affectant la forme d'une fibule. Poids : 10 grammes. Diamétre : 2·08 cm. ; l'anneau fermé mesure en diamètre : 2·03 cm.

23.

Large anneau de bronze, massif, large. Dans le chaton plat, octogone, on a gravé une large

croix primitive avec des ornements circulaires, comme sur les outils de l'âge du bronze. Analogies: M. *Deloche:* Etudes sur quelques Cachets et Anneaux de l'époque mérovingienne. Revue Archéologique 1888—89.



GROUPE II.

BAGUES ANTIQUES.

A) BAGUES GRECQUES.

1.

Anneau cylindrique en ambre jaune; le chaton épais est une tête sculptée en heaume et portant une longue barbe. C'est probablement une œuvre phénicienne. Le diamètre d'enflement: 3·01 cm.

2.

Bague de souvenir ou de parure en bronze. L'anneau est plat; sur le chaton rond on a ciselé et gravé une belle tête de Méduse ou de Gorgone. Diamètre: 3·01 cm., celui du chaton: 2·06 cm.

3.

Anneau en or; la partie supérieure formant le chaton s'élargit en deux boutons et forme une intaille (hématite) qui représente un petit

Amour. Poids: 5 grammes et demi. Diamètre: 1·08 cm.

4.

Anneau d'or, dont la partie supérieure avec les deux saillies forme un triangle; le chaton renferme un camée de cornaline, ovale, qui représente un cygne fort bien travaillé. Poids: 10 grammes. Diamètre: 2·04 cm.

5.

Anneau plat en or qui s'élargit en montant et supporte un chaton ovale sur lequel on voit, en travail repoussé sur un fond convexe, le portrait en relief d'un homme antique, vêtu d'une tunique et coiffé d'un diadème. Poids: 6 grammes. Diamètre: 2·01 cm., celui du chaton: 1·01 cm.

6.

Bague de bronze, travaillée dans le style du XVII. siècle. Le chaton est soutenu par une

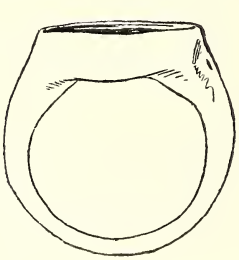
agrafe composée d'une tête d'ange et de grappes de raisin ; il est formé par la médaille d'argent ovale d'une ville grecque ; sur l'avers on voit deux figures et, au revers, en quatre dépressions, l'empreinte du ciseau, le *quadratum incusum*. (Voir : F. E. Mionnet, Description de Médailles antiques grecques et romaines. Paris, 1830. 8°.) Diamètre : 2·09 cm., celui de la médaille : 2·03 cm.

7.

Bague de cuivre avec la monture ronde faite dans le style du XVII. siècle, ajourée en bas, qui enferme la monnaie d'argent grecque. Sur la face de la monnaie on voit une tête couronnée de fleurs et, au revers, la figure d'Hercule, portant en exergue les mots : Erakleois, Thazion et Zoteroz. (Voir le livre de Mionnet.) Diamètre : 3·03 cm., Celui de la médaille : 3·03 cm.

8.

Anneau d'or uni, en-relief. Dans la mon-



ture close il y a une intaille rouge, en pierre de sarde, qui représente le buste de Pallas-Athène, en heaume, tournée à gauche. La bague porte des traces de coups. Poids: 12 grammes. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 2 cm.

9.

Anneau d'or en-relief. La monture close renferme une intaille de cornaline, représen-

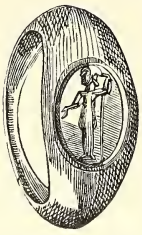
tant une petite figure qui porte un vase dans les deux mains. Poids: 9 grammes. Diamètre: 2·02 cm.

10.

Anneau en or massif qui s'élargit en montant; la monture close est entourée de deux rangées de raies. La monture enserre une intaille antique en calcédoine rouge qui représente la figure d'un homme courant. Poids: 10 grammes. Diamètre: 2·04 cm., celui du chaton: 1·01 cm.

11.

Anneau plat en argent qui s'élargit en montant ; la forme est plutôt comprimée que ronde.



La monture, close, enserre une intaille ovale en cornaline, représentant un jeune homme debout. L'intaille est antique. (Analogies : *Abrahami Gorlaei :* Dactylothecae, Lugduni Batavorum, 1695, tome I.) Poids : 10 grammes, diamètre : 2·07 cm., celui de la calcédoine : 1·04 cm.

12.

Anneau en argent, s'élargit en montant. La monture est close ; l'intaille ronde, en calcédoine rouge, représente un chasseur à cheval, qui porsuit, entre deux arbres, un cerf. Antique. Poids : 8 grammes. Diamètre : 2·04 cm., celui de l'intaille : 1·01 cm.

13.

Anneau en or, se dilatant vers le chaton. On y a soudé, en guise de chaton, une monnaie d'or qui porte sur la face une figure d'homme et, au revers, la figure assise de Pallas-Athène entourée d'une inscription grecque. La monnaie pouvait être une drachme d'Alexandre

le Grand, mais elle est trop usée pour être déterminée avec exactitude. Poids : 19 grammes ; diamètre : 2·06 cm.

14.

Bague en ambre jaune, pareille au nro. 1. à cette différence prés que le chaton est formée

par une tête de femme antique sculptée. Diamètre : 2·06 cm.

15.

Anneau d'or, creux, au corps relief qui s'amplifie en montant ; dans le chaton on a monté

un camée en calcédoine-agate, sur lequel est taillée en relief une Vénus debout. Le tout

est manifestement antique et devait être une bague d'enfant. Poids: 5 grammes. Diamètre. 1·09 cm.

16.

Anneau d'or au corps cylindrique s'amplifiant en montant. L'intaille antique de cornaline, serrée dans la monture close, ronde, représente Jupiter ou Ceres, assis sur le trône. Poids: 10 grammes, diamètre: 2·06 cm.

17.

Fragment du chaton d'une bague de fer; l'intaille antique en cornaline représente la figure d'un chevalier.

18.

Similaire à la pièce précédente, en fer; mais l'intaille est un héliotrope; on y a gravé un oiseau perché sur un vase, devant une corne d'abondance et un daim en fuite.

B) ROMAINES.

1.

Bague en os; sur la partie supérieure enflée on voit un portrait de femme fort bien sculpté en relief. Diamètre: 3·02 cm.

2.

Anneau épais, en cristal, amplifié au chaton où se trouve une dépression ovale dans laquelle on a placé une caille perchée entre deux buissons taillés dans une plaque d'or. (La caille est probablement un détail plus récent.) Diamètre: 3·05 cm.

3.

Bague d'enfant en bronze fondu; au chaton large et relief. Diamètre: 2 cm.

4.

Anneau de bronze en relief, sur lequel est soudé une plaque carrée aux bords échancrés portant au milieu les lettres S. C. (Senatus

Consultum). Très-probablement une imitation. Diamètre : 2·02 cm.

5.

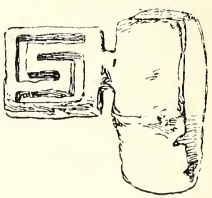
Bague en vermeil, amplifiée vers le chaton qui est formé par une monnaie romaine. Sur l'avers de la monnaie un buste de femme admirablement coiffée et, en l'exergue : DIVA. AVG. FAVSTINA. Au revers deux figures se tendent la main dans un cercle de perles ; en exergue le mot CONCORDIA. Diamètre : 2·06 cm. (Voir : H. *Cohen,* Description historique des Monnaies frappées sous l'empire Romain etc. Paris, 1859.)

6.

Anneau plat, en bronze. Sur le chaton est attachée une clef, simple, repercée, longue de 1·05 cm. La tige est grossièrement forée et brisée. Diamètre : 2 cm.

7.

Anneau de bronze. Le chaton forme le pan-



neton d'une clef, long de 2 cm. et pouvant être considéré comme le modèle d'une clef de Wertheim. Diamètre: 2 cm. Des bagues similaires se trouvent au Louvre, au British Museum, au South-Kensington, au Cabinet des Antiquités à Vienne et au Musée National Hongrois. (Voir: Fontenay, Les Bijoux, page 41.)

8.

Bague, relief, en argent; le chaton ainsi que la monture portent des ornements dans le style du XVII. siècle. La monture ronde enserre une monnaie de bronze romaine portant sur l'avers un buste d'homme (probablement celui de Constantin) et, au revers, une Victoire ailée; en bas la marque de la Monnaie SIS (cia), c'est à dire Sisek. Diamètre: 2·06 cm. (Voir: l'ouvrage de *Cohen.*)

9.

Anneau de cuivre, plat, qui porte, en guise de chaton, une monnaie romaine en bronze argenté, entourée de fleurs et de feuilles. Sur l'avers de la monnaie on voit le buste de l'empereur Gordianus et sur le revers un jeune lancier. (La monnaie est décrite dans l'ouvrage de Cohen.) Diamètre: 2·05 cm.

10.

Anneau de bronze sur lequel on a soudé aprés coup une paume de main fermée, en fonte. Devait être un anneau votif. Diamètre : 2·01 cm.

11.

Manche en bronze massif, rondement perforé. On y a soudé un beau parallellopipède sur lequel se trouve gravé, en haut-relief, l'inscription de la onzième légion. Si la pièce est authentique, elle a dû servir pour marquer les briques. Diamètre de l'anneau : 3·08 cm., celui du parallellopipède : 4·01 sur 3·09 cm.

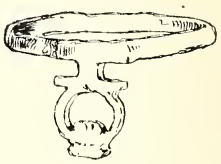
LEG.
XI. D.
S. PR.
LVC.

12.

Anneau de bronze, large, plat ; le chaton est formé d'une clef avec panneton repercé. Diamètre : 2 cm.

13.

Anneau de bronze ; le chaton porte une clef ronde repercée. Diamètre : 2·02 cm.



14.

Anneau de bronze, plat, s'amplifiant vers le chaton, au milieu duquel se trouve une + gravée. Diamètre: 2 cm. (Analogies voir: *M. Deloche.* Etudes sur quelques Cachets et Anneaux de l'époque Mérovingienne. Revue Archéologique 1888. 1. LIII.)

15.

Anneau d'or aux bouts arrondis; en haut se trouve un petit bouton saillant. L'inscription E(LA)N est un nom de femme. Poids: 5 grammes, diamètre: 2·2 cm. (Voir: *M. Deloche.* Nro. LXIV. R. A. 1889.)

16.

Anneau d'or au corps cylindrique dont la monture close enserre une intaille d'onyx, ovale, à deux couches, qui représente une chévre se cabrant sur un rocher. L'intaille est authentiquement antique. Poids: 14 grammes. Diamètre 2·08 cm., celui du chaton 1·07 cm.

17.

Anneau d'argent massif au corps cylindrique. La monture fermée enserre une intaille en cornaline dans la surface cuite blanche de la-

quelle on a gravé la figure d'un homme marchant. Poids: 9 grammes. Diamètre: 2·05 cm., celui du chaton: 1·08 cm.

18.

Anneau d'or massif, épaté vers le chaton. La monture ronde enserre une émeraude. Jadis elle enfermait évidemment une gemme.

Cette bague est, depuis des siècles, propriété de la famille Tarnóczy et on la voit sur tous les portraits des ancêtres se trouvant dans le château de Csernek. Un jour on la perdait, mais, par un heureux hasard, on l'a retrouvée. C'est le doyen de la famille qui la détenait toujours et qui en disposait dans son testament. Ainsi il en est question dans le testament de *Casimir Tarnóczy*. Poids: 18 grammes. Diamètre de la bague: 2·06 cm., celui de la pierre: 1·05 cm.

19.

Clef perforée, en bronze; le manche joue sur une axe; on peut la mettre au doigt. Diamètre de l'anneau: 2·07 cm., longueur de la clef: 3·04 cm.

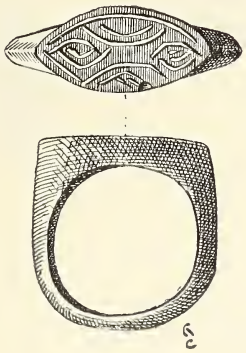
20.

Anneau mince en fils de bronze. Le chaton est formè par le monogramme du Christ ☩

enfermé dans un anneau à travail repercé. Diamètre : 2·02 cm.

21.

Bague de bronze épatée (se dilate en montant.) Dans le chaton amygdaliforme on a gravé



des raies méandriques. Rappelle les types de la migration des peuples.

22.

Anneau de bronze, formant une hémisphère; les bouts sont joints par le chaton ovale

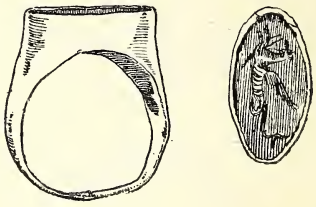
en forme d'amande. Dans le chaton on a gravé un génie ailé.

23.

Clef de bronze pareille au Nr. 14; on peut la mettre sur le doigt par l'anneau. Le trou de la clef brisée est doublé de débris de fer.

24.

Anneau d'or, mince, plat, uni, épaté; dans la monture close du chaton surélevé une in-



taille oblongue, ovale, (améthyste) représentant un dragon ailé à longue queue. Poids: 9 grammes. Diamètre: 2 cm.

25.

Anneau d'or plat, poli; la partie supérieure épatée est plus massive. La monture fermée enserre une intaille ovale (hématite) représentant un petit Amour. A servi de bague d'enfant. Pèse: 14 grammes; diamètre: 1·06 cm.

26.

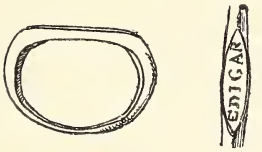
Mince anneau d'or, un peu épaté, la partie supérieure a été étirée en une plaque ovale qui sert de chaton et sur laquelle est gravé un faisan qui se promène. Bague de femme. Pèse: 10 grammes. Diamètre: 2 cm.

27.

Anneau d'or au corps relief; la partie supérieure en est épatée; après coup on y a monté, en guise de chaton, une petite perle orientale. Bague d'enfant; pèse: 6 grammes. Diamètre: 1·06 cm.

28.

Anneau d'or prismatique; la partie supérieure, un peu épatée, forme, en guise de chaton, une plaque en amande sur laquelle on a



gravé le mot EDICAR. Le tout a une forme ovale comprimée. Bague d'enfant, pèse 5 grammes. Diamètre: 1·07 cm. (Voir: *M. Deloche.* Nro. LXIV.)

29.

Anneau de fer massif, épaté; le chaton est formé par une calcédoine-agate jaunâtre dans laquelle est grossièrement gravé, en guise d'intaille, une Vénus sur son char trainé par des cygnes. Diamètre : 2·04 cm.

C) BAGUES ORIENTALES ET BYZANTINES.

1.

Anneau d'or plat; travail plus moderne, qui porte en haut, en guise de chaton, une monnaie d'or serrée par trois feuilles. Sur la face on voit trois figures et l'inscription *Kozon*, au revers un aigle entouré de perles qui porte une couronne. (Voir: *J. Sabatier*, Description générale des Monnaies Byzantines, Paris, 1862.) Poids: 13 grammes. Diamètre: 2·03 cm., celui de la monnaie: 2 cm.

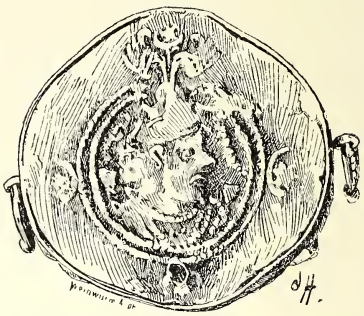
2.

Anneau plat, ruban de bronze, avec ornements gravés; on y a soudé, en guise de chaton, une monnaie de cuivre byzantine qui porte le portrait d'un roi. (Voir le livre de Sabatier.) Diamètre: 2·04 cm. celui de la monnaie: 2·08 cm.

3.

Bague d'argent, avec un filigrane dans le style du XVIII. siècle; la monture relief, percée à jour, sertie, en guise de chaton, une monnaie

des Sassanides en argent, portant, sur l'avers, un portrait d'homme entouré d'un double cercle et coiffé à l'egyptienne. Deux ornements sont



suspendus aux deux côtés de la monture. (Voir le livre de Sabatier.) Diamètre: 3·07 cm., celui de la monnaie: 3·05 cm.

4.

Fonte en bronze; demi-anneau à quatre carnes, fermé par une plaque de bronze en demi-cercle; porte en guise de chaton trois boutons bombés, l'un plus grand, les deux autres plus petits. Rappelle la forme des pagodes indiennes. Pouvait être un symbole pour cérémonies ou une parure. Diamètre de l'enflement: 6·02 cm.

5.

Anneau plat en or; s'élargit en montant. La monture close porte une plaque d'or, fon-

due et repoussée, sur laquelle on voit un homme et une femme qui se tiennent l'un en face de

l'autre; le tout est bordé d'une rangée de perles. Poids: 14 grammes. Diamètre de l'anneau: 2·01 cm., celui du chaton: 1·07 cm.

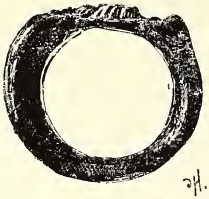
6.

Anneau mince en fils d'or, ajouré en bas. En haut trois petites globules, surmontées d'un globe plus grand. A dû servir comme pendant d'oreilles. Poids: 5 grammes. Diamètre: 1·05 cm.

7.

Anneau à quatre carnes en pâte noire à émail brun-foncé; le chaton est une plaque carrée, allongée, sur laquelle on voit un lion de-

bout. Est peut-être une œuvre phénicienne. Diamètre : 2.02 cm.



8.

Anneau cylindrique en pâte brun-foncée, que surmonte une plaque ronde en guise de chaton. Bague de femme. Diamètre : 2·01 cm.

9.

Un anneau de fer rongé par la rouille ; on y a fixé, moyennant un clou de fer, une perle egyptienne ronde, jaune-foncée, ornée de blanc. Diamètre : 2·01 cm.

GROUPE III.

BAGUES EGYPTIENNES.

SCARABÉES.

1.

Anneau cylindrique en pâte de verre noire egyptienne ou phénicienne; le chaton est formé par un ornement saillant affectant la forme d'un limaçon. Diamètre: 2·04 cm.

2.

Anneau d'argent; la monture massive, en style baroque, tenue par deux têtes de renard stylisées, enserre le chaton, le scarabée blanc ciselé de stéatites egyptiennes. (Les carabée est le ver qui ressuscite et qui, symbole de l'immortalité, se trouve auprès de chaque momie.) Le scarabée est probablement un travail plus récent. Diamètre: 3·01 cm., celui du chaton: 3·06 cm.

3.

Scarabée oblong en serpentine egyptienne; le revers, c'est à dire le ventre du scarabée porte des hiéroglyphes gravées. Le tout est perforé pour être enfilé. Le scarabée est usé; monté dans un anneau d'or. Diamètre: 2·01 cm., celui du scarabée: 2·03 cm.

4.

Anneau d'acier fondu avec des fleurs en haut. Sur le chaton plat et rond se trouve fixé un scarabée en opale. Travail plus moderne. Diamètre: 2·03 cm., celui du scarabée: 2·04 cm.

5.

Anneau d'or, travail relief, épaté (se dilatant vers la monture); porte sur les côtés extérieurs des ornements style d'Empire, sur un fond d'émail bleu. Le chaton est un scarabée en pâte de verre verdâtre, qui est perforé pour être enfilé. Sur le ventre du scarabée se trouve gravé un dessin composé de deux cercles concentriques. Diamètre: 2·03 cm., celui du chaton: 1·03 cm.

6.

Bague en or, antique, grecque, se dilatant en masse vers la monture. Plus tard on y a serti

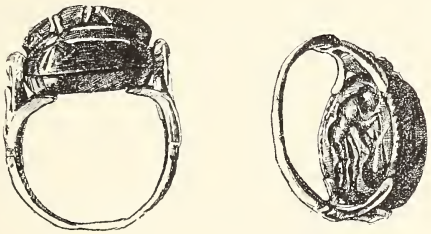
un scarabée de Chypre en cornaline rouge qui a percé le cadre de la monture. Le scarabée est perforé dans sa longueur, pour être enfilé. Diamètre : 2 cm., celui du scarabée : 1·02 cm.

7.

Epingle en argent, courbée en bague ; en guise de chaton on y a fixé un scarabée taillé d'une cornaline rouge ; sur le ventre du scarabée encadré d'une ligne, on a habilement gravé la figure, d'un homme qui décoche des flèches. Diamètre : 1·05 cm., celui du scarabée : 1·01 cm.

8.

Anneau en vermeil et portant trois feuilles en haut. Le chaton est formé par un scarabée en cornaline au bas duquel se trouve gravé



un homme qui remplit une outre. Diamètre de l'anneau : 2·02 cm., celui du chaton : 1·07 centimètre.

9.

Anneau de cuivre repercé; travail plus récent; la monture ronde, en pâte verte, porte un amulet repercé. Diamètre de l'anneau : 2·05 cm., celui du chaton : 1·07 cm.

10.

Anneau en bronze doré, avec des ornements ciselés, aboutissant en trois feuilles. La monture, ovale, est enserrée par un fil de fer tordu qui renferme un scarabée relief en opale natif. Au bas de la monture se trouve un cadre mobile pour recevoir un portrait. Travail plus récent. Diamètre : 2·04 cm., celui du chaton : 2 cm.

11.

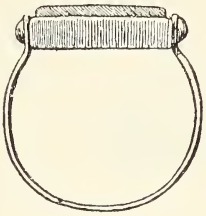
Anneau de bronze plat, avec des traces de dorure. Dans la monture, ajourée, un scarabée perforé, en pâte vert-rougeâtre ; au bas du scarabée des hiéroglyphes. Diamètre de l'anneau : 1·08 cm., celui du chaton : 1·06 cm.

12.

Anneau de bronze plat, orné de petits triangles estampés. On y a soudé une tête de léopard fondue. Devait être une bague de cérémonie. Diamètre de l'anneau : 3·02 cm.

13.

Anneau de cuivre plat, doré au feu, dans lequel joue, sur une axe, l'intaille de malachite egyptienne carrée qui forme le chaton. Sur l'avers on voit la figure de la divinité Ptah et, au revers,



des hiéroglyphes. La monture est moderne. Diamètre de l'anneau : 2·05 cm., celui de l'intaille : 1·08 cm.

14.

Anneau en bronze, mince. La monture fermée, porte une cornaline sur laquelle on a gravé les contours d'un papillon, le symbole d'Ammon. Diamètre : 2·02 cm.

15.

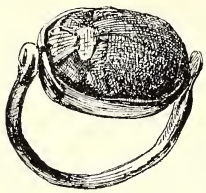
Anneau de bronze argenté, travail-relief ; on y a fixé, en guise de chaton, une intaille de serpentine vert-foncée, serrée dans un cadre oblong carré. Aux deux côtés des hièroglyphes gravés. Diamètre : 2·05 cm., celui du chaton : 2 cm.

16.

Anneau mince en fils de bronze; on y soudé, en guise de chaton un scarabée oblong.

17.

Demi anneau en fils d'or, très-fort; entre les bouts martelés à plat un scarabée (en pâte brune-verdâtre et monté dans un ruban d'or large, uni) joue sur une axe. Sur le bas du scarabée on a gravé des hiéroglyphes. La bague pèse: 12 grammes. Son diamètre est de 2·04 cm.



18.

Large anneau de cuivre, plat, doré au feu, avec des feuilles dans la partie supérieure. La sertissure est à jour; dans un cadre de fils de fer un scarabée (cornaline) joue sur une axe; au bas du scarabée se trouve une figure d'animal (peut être un hippopotame.) Diamètre: 2·04 cm.

GROUPE IV.

CAMÉES

ANTIQUES, RENAISSANCE ET MODERNES.

(PIERRES TAILLÉES EN RELIEF.)

(MONTURES ANTIQUES ET MODERNES.)

1.

Bague d'or : anneau mince qui s'élargit vers la monture ovale ; sur un fond, en agate, gris-bleu foncé, on voit un Amour taillé de la couche blanche de l'agate et très-bien modelé ; l'Amour

joue au Neptun ; il est avec un pied sur un dauphin qu'il conduit gaiment par la bride ;

la main droite porte le trident. Diamètre: 1·08 cm., celui du camée: 2·03 cm.

2.

Anneau d'or orné de fleurs stylisées; comme chaton (style XVIII. siècle) il porte un camée ovale monté dans un cercle d'or. Le camée est sculpté en serpentine (ou sepolite) bleu-grisâtre. Sur la face on voit le buste d'Hercule recouvert d'une peau de lion et muni de son gourdin; sur le revers un paysage, le bord de la mer avec un volcan et une porte triomphale. Travail de l'époque de la Renaissance. Diamètre: 3·03 cm., celui du camée: 3·05 cm.

3.

Anneau de cuivre, plat; le haut est orné de fleurs recouvertes d'un émail moderne bleu et rouge; le chaton est formé par un camée d'agate blanc serré dans une monture hexagone dentelée. Sur le camée un génie ailé, un Amour, conduit un char romain trainé par deux lions. Diamètre: 2·07 cm., longueur du chaton: 3 cm.

4.

Anneau de bronze, avec ornements gravés, doré au feu, avec deux têtes de satyre à la monture. La monture fermée enserre un camée

d'agate brun-bleuâtre qui représente un génie monté sur un char à quatre chevaux; en bas l'inscription ROMA. Travail plus moderne. Diamètre: 3 cm., celui du camée: 2·05 cm.

5.

Anneau mince, en or, orné de feuillage. La monture fermée enserre un camée ovale, ciselée d'une double plaque d'agate et représentant un César romain couronné de lauriers, en relief blanc, sur un fond gris. Diamètre: 1·07 cm., celui du camée: 2·07 cm.

6.

Anneau d'or, s'élargit en montant. La monture est un large cercle en or et enserre un camée en onyx qui représente une belle

tête de femme antique; la figure de la femme est sculptée dans la partie blanche de la pierre; la tête est recouverte d'une peau de tigre

noire; le fond est noir. Diamètre: 2 cm., le camée: 3·05 cm.

7.

Fort anneau en bronze doré au feu, s'élargissant en montant. Le cercle de la monture est orné de ciselures en relief et enserre un camée de sardonyxe à deux couches; la partie blanche sert de fond; dans la partie supérieure on a sculpté, en cuivre bruni, le portrait d'un homme barbu. Diamètre: 3·08 cm. Celui du camée: 2·08 cm.

8.

Anneau de bronze, doré au feu, monture à jour, camée d'onyx ovale. La partie rayée, couleur violet, représente, en haut relief, un Grec barbu en heaume; le fond est un cristal blanc. Le travail est plus moderne. Diamètre: 4·02 cm., celui du camée: 4 cm.

9.

Anneau mince en or, avec ornements ciselés; la monture flanquée de deux têtes humaines stylisées. Le chaton est une ruche carrée sur laquelle on a fixé un camée de malachite en demi-relief; on a sculpté sur le camée le buste d'un guerrier grec barbu en casque. Diamètre: 2 cm., celui du camée: 1·07 cm.

10.

Anneau en bronze de cuivre, avec feuillage en haut; monture à jour, dentelée; le chaton est un camée sculpté en turquoise, rond et représentant le beau portrait d'un homme barbu. Diamètre: 2·04 cm., celui du camée: 2 cm.

11.

Anneau d'argent avec feuillage en fonte et sculpté; la monture, en filigrane repoussé, enserre un camée relief sculpté en malachite native vert-foncée qui représente un homme barbu recouvert d'un linceuil. Diamètre: 2·03 cm., celui du camée: 2·01 cm.

12.

Anneau d'or plat; monture à jour, unie. Le chaton est un camée ovale en jaspe qui représente le portrait d'un Grec barbu, en relief, rouge-brun, sur un fond blanc. Diamètre: 2·02 cm., celui du camée: 2·03 cm.

13.

Anneau de cuivre; en haut une fleur à quatre pétales avec des traces d'émail. La monture close très saillante, enserre une camée ronde d'agate qui représente le visage charmant d'un

petit garçon souriant. Diamètre: 2·02 cm., celui du camée: 1·05 cm.

14.

Anneau d'or; s'élargit en haut où il porte un ornement ciselé. La monture, à jour, enserre un camée en jaspe qui représente une tête de femme antique, rouge-brune, sur un fond blanc, coiffée d'une peau de lion. Diamètre: 2 cm., celui du camée: 2 cm.

15.

Anneau d'or; en haut un feuillage, qui serre un grenat rouge d'un côté, un rubis de l'autre, contre le chaton monté en argent; le camée d'agate représente un négre, sculpté d'une pierre noire sur un fond blanc. Diamètre: 2 cm., celui du camée: 1·04 cm.

16.

Anneau de cuivre, dont la monture close enserre un camée d'agate, représentant le portrait d'un Grec barbu (Homère) en relief blanc sur un fond gris, le front ceint d'un ruban. Diamètre: 2·05 cm., celui du camée: 2·05 cm.

17.

Anneau d'or, large, avec des plantes baroques en fonte et ciselées. Le chaton est un camée en pâte de verre blanche représentant une tête antique barbue (Demosthène). Diamètre: 2·01 cm., celui du chaton: 2 cm.

18.

Anneau d'argent, formant en haut deux branches. Le chaton est une plaque d'argent rhomboïde ◇ ornée avec des motifs de filigrane; le camée représente une tête de Gorgone sculptée en malachite. Diamètre: 2·07 cm., celui du camée: 2 cm.

19.

Anneau mince en or; la monture à jour, enserre, en guise de chaton, un camée d'onyx; le fond est une pierre rouge-foncée, le haut le portrait d'un homme antique couronné de lauriers, sculpté d'une pierre vert-foncée. Diamètre: 2 cm., longueur du camée: 2·09 cm.

20.

Mince anneau d'or avec une feuille au dessus de la monture fermée. La monture enserre un beau camée ovale d'onyx qui représente,

sur un fond vert et en couleur mordorée, un groupe composé d'un bélier, d'une femme et de deux hommes. Le travail est plus moderne. Diamètre : 2 cm., celui du camée : 2·05 cm.

21.

Anneau de bronze doré au feu qui enserre, dans un chaton fermé, massif, un camée pareil à celui de la bague précédente, à cette différence près qu'il y a ici le portrait d'un homme couronné de lauriers tourné à gauche. Diamètre : 2·09 cm., celui du camée : 2·06 cm.

22.

Anneau large et plat en argent ; travail façonné au coin, ceint d'une couronne de lauriers. La monture close, ovale, est ornée d'un travail similaire et bordée d'une mince chaine. Le chaton, une calcédoine à deux couches ; de la couche supérieure on a sculpté un groupe bacchanesque ; en tête un ange dansant jouant le tympanon ; l'ange est suivi d'un Amour monté sur un tigre et portant une couronne ; à la queue il y a un ange qui frappe des plaques d'étain. Au premier plan on voit des arbres et, au fond, des rochers. Diamètre de l'anneau : 2·09 cm., longueur du chaton : 4 cm.

23.

Simple anneau avec des feuillages en haut. Au bas de la monture fermée on voit l'œil de Dieu ciselé. Le tout est en or argenté. La monture enserre une calcédoine polygone qui représente un lion dilacérant un guerrier romain terrassé. Diamètre de l'anneau : 2·05 cm., celui du chaton : 2·08 cm.

24.

Anneau de bronze, avec feuillage stylisé en travail repercé. La monture repoussée enferme une cornaline ovale ; sur la couche supérieure blanche se trouve, sculpté sur un fond rouge, un Hercule en relief comme il étrangle un lion. Diamètre de l'anneau : 3·01 cm., celui du camée : 3.06 cm.

25.

Anneau de bronze avec feuillage en haut et une plaque recouverte d'émaux rouge, bleu et noir. Dans la monture close, sur une plaque de cuivre recouverte d'émail bleu, un camée blanc en calcédoine représentant un jeune couple enlacé. Diamètre de l'anneau : 2.08 cm., celui du chaton : 3·05 cm.

26.

Mince anneau d'or, ciselé; en haut deux ailes d'oiseau travaillées au ciseau. Dans la monture à jour un camée en haut-relief, en agate ovale, sur lequel on a sculpté une tête de femme antique en blanc et en brun. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du camée: 3·01 cm.

27.

Anneau d'argent, ciselé, avec feuillage en haut. La monture est ciselée et repercée en bas; elle enserre un camée de corail qui représente la déesse des fleurs. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 3 cm.

28.

Double anneau en or, noué en haut; monture à jour; le camée, cornaline, très-haut-relief, représente une tête de femme antique. Diamètre de l'anneau 2·05 cm., celui du chaton: 3 cm.

29.

Anneau d'or avec deux diamants en haut. Dans la monture fermée, et striée en bas, un camée ovale en agate sur lequel est sculptée une tête d'homme antique regardant

à droite. Diamètre de l'anneau : 2·05 cm., celui du chaton : 2·04 cm.

50.

Anneau en or, s'élargit en haut, en une feuille stylisée. La monture à jour, enferme un camée de calcédoine représentant la tête d'un homme antique, barbu, couronné de lauriers, regardant à droite. Diamètre de l'anneau : 2·04 cm., celui du chaton : 2·04 cm.

51.

Anneau de bronze fondu, avec des fleurs stylisées. Le chaton fermé est rayé dans sa partie inférieure. Le tout est doré au feu. Le chaton est formé par un camée de jaspe, qui représente le portrait d'un homme barbu regardant à droite. Diamètre de l'anneau : 2·06 cm., celui du chaton : 2 cm.

52.

Anneau d'or plat, tout uni ; dans la monture à jour, ovale, on voit un camée de jaspe représentant le portrait d'un jeune Grec en heaume, regardant à gauche. Diamètre de l'anneau : 2·01 cm., celui du chaton : 2·05 cm.

53.

Anneau d'argent, avec des fleurs en haut. Le chaton rond est du travail repercé; au milieu un camée en pâte bleue représentant un Amour. Diamètre de l'anneau: 3 cm., celui du camée: 2·04 cm.

54.

Anneau en bronze fondu, avec des fleurs en haut. Monture close; camée ovale en agate, avec le portrait d'un Jupiter, barbu, couronné de lauriers, regardant à droite. L'anneau: 2·09 cm., le camée: 2·06 cm.

55.

Double anneau plat, en or, s'élargit en haut. Monture à jour, camée ovale de calcédoine représentant le buste d'un Grec en casque qui regarde à droite. Diamètre de l'anneau: 2·03 cm., celui du chaton: 1·08 cm.

56.

Anneau en bronze, tout uni. Monture à jour, camée ovale (en calcédoine jaune-foncé) sur lequel on voit la tête d'un homme antique barbu tournée à droite. L'anneau: 2·06 cm., le chaton: 3·02 cm.

57.

Anneau d'or poli. Monture à jour, dans laquelle est placée un camée monté en pierre de sarde; le camée joue sur une axe; d'un côté le portrait sculpté d'un Romain sans barbe regardant à droite; de l'autre une couronne, gravée dans un écusson et les lettres J. K. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 2·07 cm.

58.

Anneau d'or avec un large chaton dont la partie intérieure porte des traces d'émail. En haut, à chaque côté, il y a trois pierres: deux turquoises et un corail. Au milieu un camée d'agate avec la tête d'une femme qui regarde à gauche. Diamètre de l'anneau: 2 cm., celui du chaton: 1·05 cm.

59.

Anneau d'or, uni, s'évase en montant. Monture à jour; camée rond en hématite, représente une tête de femme. Diamètre de l'anneau: 2·01 cm., celui du chaton: 1 cm.

40.

Mince anneau d'or avec de petits boutons tout autour. Monture à jour; camée en amé-

thiste, représentant une tête de femme antique tournée à gauche. Diamètre de l'anneau : 2·05 cm., celui du chaton : 1·04 cm.

41.

Anneau en bronze fondu, avec fleurs. Monture sertie de pierres de strass ; camée de malachite représentant la tête grotesque d'une Gorgone. L'anneau : 2·02 cm., le chaton : 2 cm.

42.

Anneau en bronze fondu, en haut des têtes d'anges. Monture à jour, en or ; camée en calcédoine sur lequel est sculptée une blanche tête de femme antique en relief. Diamètre du chaton : 3·04 cm., celui de l'anneau : 3·04 cm.

43.

Anneau d'argent, carré, grossièrement travaillé ; fondu dans le style du XVI. siècle, avec des ornements gravés et rayés. Le chaton hexagone comprend un camée sculpté d'une calcédoine sans éclat représentant le buste d'un homme qui porte la barbe et des moustaches. L'anneau : 2·08 cm., le chaton : 2 cm.

44.

Anneau de bronze ; chaton plat, ovale ; mon-

ture à moitié fermée; très-beau camée en hématite représentant un guerrier romain avec heaume et bouclier. L'anneau: 3 cm., axe du camée: 4·02 cm.

45.

Anneau d'argent; s'élargit en montant; monture close massive; camée en améthyste qui représente la tête d'une jeune fille appartenant au groupe de Niobe. Diamètre de l'anneau: 2·02 cm., celui du camée: 1·08 cm.

46.

Anneau d'argent, surmonté d'anges ailés représentés à demi-corps. Monture close; camée ovale sculpté d'une calcédoine blanche à deux couches; sur le camée un homme nu représenté jusqu'à la hanche. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du camée: 2 cm.

47.

Mince anneau d'or; en haut un triple feuillage en travail repercé. Monture à jour; camée ovale en cornaline, représentant la tête chauve d'un homme antique barbu. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm., celui du camée: 2·02 cm

48.

Anneau plat en bronze, avec des ornements rayés travaillés au ciseau. Sertissure close; camée ovale d'onyx représentant le buste d'un Empereur barbu couronné de lauriers. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du camée: 3 cm.

49.

Anneau en bronze argenté, se divisant en deux branches de chaque côté; au milieu une calcédoine rouge. La surface de la monture close est entourée d'une couronne en émail translucide, ornée de quatre diamants montés en rosette; la couronne enserre un camée ovale en jaspe-agate représentant le buste d'un Empereur romain couronné de lauriers qui regarde à droite. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm., celui du camée: 2·08 cm.

50.

Anneau en bronze argenté, avec des feuillages en style baroque sur le sertissage et sur le cadre de la monture; travail coulé et ciselé. Monture close; camée en calcédoine blanche sculptée représentant la tête barbue d'un Bacchus regardant à gauche; derrière lui deux chalumeaux croisés. Le camée: 2·08 cm.

51.

Anneau plat en cuivre, en haut de petites fleurs. Monture close; camée, en amétyste imité, très-saillant, représentant un Mercure ailé. L'anneau: 2·05 cm., le camée: 2·06 cm.

52.

Anneau de bronze, monture close, camée en jaspe, dont le cadre ovale enferme le buste d'une femme antique regardant à gauche, avec un ruban sur la tête. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 2·08 cm.

53.

Anneau plat, en cuivre; monture close ovale; la camée, en calcédoine-agate, représente le buste d'une Cléopatre regardant à gauche, dont le sein est mordu par un serpent. Diamètre de l'anneau: 2·07 cm., celui du chaton: 3·05 cm.

54.

Anneau de bronze doré au feu, avec des ornements pointillés à la monture; le cadre de la monture à jour est bordé d'un ruban d'émail bleu-foncé; le camée en jaspe-béryl représente le buste d'une femme antique ornée de

pampre et tournée à droite. Diamètre de l'anneau : 2·02 cm., celui du chaton : 3 cm.

55.

Mince anneau d'or, strié au centre, orné de trois feuilles dans la partie supérieure. Sur le revers de la monture fermée on a ciselé des fleurs. Vingt cristaux sont enchâssés autour de la monture. Au centre un camée en calcédoine-agate représentant un sanglier et les têtes barbues de deux hommes antiques. Poids : 10 grammes. L'anneau 2 cm., le chaton : 2·03 cm.

56.

Mince anneau d'or, rayé au milieu ; des figures géomètriques repercées en haut et sur le cadre de la monture. La monture close, creuse et repercée enserre un camée en béryl représentant le buste d'un Empereur barbu, couronné de lauriers, qui regarde à droite. Travail du XVII. siècle. Poids : 8 grammes. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui du chaton : 1·06 cm.

57.

Anneau plat de forme irrégulière ; le chaton est formé par une plaque ovale sur laquelle est montée un camée en pâte de verre jaune-rougeâtre représentant une tête de femme. La

surface de la bague est ornée de plantes niellées dans le bronze. Le camée porte en exergue le mot КАЗЬКАВ écrit en lettres cyrilliques. Travail moderne russe. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 2·08 cm.

58.

Anneau plat en bronze avec des raies gravées dans la partie supérieure. Le chaton oval repose dans une monture close; c'est un camée d'onyx, sur un fond de raies blanches et noires le portrait de Néron (en couleur de marne) regardant à droite. Le camée est une œuvre italienne moderne. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 2·05 cm.

59.

Anneau plat en or, s'élargissant en haut en un triple feuillage. Le pan de la monture ovale close, porte des ornements gravés et striés. Le camée, en agate-pierre de sarde, est bordé tout autour d'une rangée de perles et représente le buste d'une femme regardant à droite. Le camée est dans le style de la Renaissance, la monture date de la fin du XVIII. siècle. Poids: 12 grammes. Diamètre de l'anneau: 2·02 cm., celui du chaton: 2 cm.

60.

Anneau de vermeil : dans la partie supérieure on voit des ornements fondus dont les angles saillants enserrent le chaton ; les pans élevés du chaton sont ornés de feuillage ciselé. Cette monture enferme le camée ovale, en agate blanche sur un fond gris, qui représente une tête de femme antique regardant à droite. Oeuvre plus moderne. Diamètre de l'anneau : 2·07 cm., celui du camée 0·09 cm.

61.

Anneau plat en or avec des raies gravées dans la partie supérieure. Dans la monture à jour, d'un travail repercé, il y a un camée en pâte de verre imitant le corail. Le camée représente le buste d'un enfant entouré de petits micas. Sur le chaton rond on a fixé une petite pierre grise en haut et une autre en bas. Poids : 5 grammes. L'anneau : 2·01 cm., le camée 1·09 cm.

62.

Anneau plat en or, se termine en haut par des feuillages au travail repercé. La monture saillante, également repercée, est à jour et enserre un camée ovale, en agate, qui représente une tête de femme, deux têtes barbues

d'hommes et une tête de bèlier. La monture est toute en fonte. L'ouvrage date du XVII. siècle. Poids: 10 grammes; diamètre de l'anneau: 2 cm., celui du châton: 1·05 cm.

63.

Bague tressée de cinq minces anneaux; au centre deux feuilles enlacent une plaque carrée sur laquelle est montée un camée ovale, un corail, qui montre le buste d'un homme antique regardant à droite. La bague est en vermeil et peut être démontée pour servir de bracelet. Diamètre de l'anneau: 2 cm., celui du chaton: 0·08 cm.

64.

Anneau plat en argent avec des raies; dans la partie supérieure un feuillage d'un travail repercé; sur chacun des deux pans un grenat rouge dans une monture saillante. Le chaton ovale, dans une monture close, est un camée, un améthyste en un double cadre, représentant une tête de Mercure. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm., celui du chaton: 2·02 cm.

65.

Anneau d'or fondu se terminant dans un feuillage baroque. La monture close porte

en bas un motif étoilé avec des raies. Le camée, un malachite sur un fond de jaspe, représente le portrait sculpté d'un homme qui regarde à gauche et porte un fichu d'argent sur le cou. Date du dernier siècle. Diamètre de l'anneau: 2 cm., celui du chaton: 1·05 cm. Poids: 8 grammes.

66.

Anneau d'argent, en relief, s'élargit en montant. Les pans de la bague et le cadre de la monture portent gravés des ornements saillants en style Renaissance; les deux pans de la monture du chaton ornés de petits cœurs. Le fond gravé devait être jadis niellé, mais l'émail est effacé. La monture close enserre un camée (calcédoine-agate) représentant la tête d'un jeune homme antique regardant à droite. Date du XVII. siècle. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm., celui du chaton: 2 cm.

67.

Anneau d'or ouvert, formé par deux serpents enroulés, ciselés et couverts d'émail noir, blanc et bleu. Le chaton ovale joue sur une axe dans la bouche des deux serpents et enserre, entre des raies d'émail bleu et noir, un camée d'agate représentant la tête d'un homme regardant à

gauche. Sur le pan inférieur le monogramme W. S. Poids : 10 grammes. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui de chaton : 1·05 cm.

68.

Anneau d'argent ; sur la partie supérieure deux figures ornementales, rondes, repercées, enserrant un chasseur. Sur le pan d'arrière de la monture fermée un autre chasseur, debout sur des ruines. Dans la monture un camée de chrisoprase, (sculpté dans une couche blanche sur un fond vert) représentant Marie Stuart. Diamètre de l'anneau : 3 cm., celui du camée : 3·05 cm.

69.

Anneau plat en bronze ; s'élargit en montant. La baguette d'or du chaton ovale enserre un camée de chrisoprase qui représente le buste de Washington, regardant à gauche, sculpté dans une couche blanche sur un fond brun foncé. Date du XVIII. siècle. Diamètre de l'anneau : 2·02 cm., celui du chaton : 2·09 cm.

70.

Anneau d'or, relief, au dessus des fleurs ciselées. Le pan de la monture à jour est strié. Le camée ovale, en cornaline, repré-

sente, sur un fond gris, le buste du pape Pie IX., sculpté dans la couche blanche, tandis que le manteau est sculpté de la couche

rouge. Poids : 10 grammes. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui du chaton : 2·05 cm.

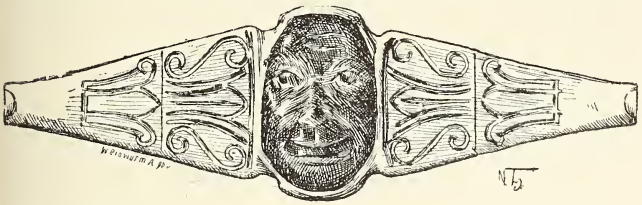
71.

Anneau en bronze doré, filigrane repercé, s'élargit en montant. Le chaton carré, oblong, est également un travail de filigrane, portant, au centre, la tête du Christ, sculptée en corail. Sur la partie intérieure de la monture un compartiment carré enferme une inscription en hebreu et une parcelle de la couronne d'épine du Christ. Ouvrage vénitien moderne, Diamètre de l'anneau : 3·04 cm., longueur du chaton : 4 cm.

72.

Anneau en bronze coulé, doré au feu, s'élargit en montant après avoir formé des dalles carrées, de sorte que la coupe forme un octogone. La

monture du chaton renferme un camée ovale, d'améthyste, sur lequel est sculptée la carricature d'une tête de Gorgone vue de face. Sur les pans de la monture il y a des ornements gravés. La monture est plus récente. Le camée



est dans le style de la Renaissance. Diamètre de l'anneau: 2·08 cm., celui du chaton: 2·05 cm.

73.

Mince anneau d'argent, strié, s'élargissant en montant. Sur les pans du dos de la monture close, des raies gravées. Le camée ovale, d'agate et de calcédoine, représente Phœbus se levant sur son char, et surmonté d'un petit génie ailé. La monture est plus moderne, mais le camée est un ouvrage italien datant du XV. ou du XVI. siècle. Diamètre de l'anneau: 2·01 cm., celui du chaton: 2·03 cm.

74.

Anneau bruni en bronze, doré au feu; porte à la partie supérieure une pierre fausse et

trois petites fleurs. Le pan intérieur de la monture d'argent (également dorée au feu) est rayé. Au milieu un camée de calcédoine entouré de perles orientales. Le camée représente un hibou. La monture est moderne. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm., celui du chaton: 2 cm.

75.

Mince anneau d'argent avec des traces de dorure; en haut des ornements gravés. Le sertissage est clos; le chaton est une fleur à trois pétales, portant des rubis, topazes et grenats minuscules; au centre un camée rond, en agate-calcédoine, qui représente deux mains entrelacées. Anneau de fiançailles. Le pan du dos est un émail blanc et noir champlevé. Diamètre de l'anneau: 1·06 cm., celui du chaton: 1·05 cm.

76.

Anneau plat, en bronze, se dilate en haut en boutons. Monture close; camée ovale (agate blanche sur fond jaune), qui représente le buste de Pallas Athenæ en heaume; très belle œuvre italienne. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du camée: 2·07 cm.

77.

Anneau de bronze, relief, incrusté d'émail

bleu foncé. La monture carrée joue sur une axe dans l'anneau demi-ouvert. Le chaton est une feuille de pâte de verre, travaillée dans le style de l'Empire. Une face de cette lame montre des figures blanches sur un fond bleu-foncé : une figure antique prosternée devant un autel qui est placée entre deux arbres ; au revers un oiseau, tenant une couronne dans le bec, vole vers une colonne placée entre deux arbres. Diamètre de l'anneau : 3·02 cm., celui de la monture : 2·01 cm.

78.

Six montures ovales closes et reliées entre elles par une axe mobile forment cet anneau. Chaque monture est ornée de fleurs repoussées, et porte, sur le pan intérieur, un feuillage d'acanthe. Chaque monture enferme une turquoise, mais celle du milieu porte un camée, en pâte de verre verte, représentant un petit Amour assis par terre. Le tout est en argent et date du XVII. siècle. Diamètre de l'anneau : 3·05 cm.

79.

Anneau de bronze, large et plat, à chaque côté des feuillages et trois pierres fausses dont l'une est verte, les deux autres rouges. La monture close enserre une figure humaine (sculptée

dans une turquoise) ; traces de dorure dans les profondeurs. La pierre est du XVII. siècle. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui de la pierre : 1·07 cm.

80.

Anneau de bronze, doré au feu, formant, en haut, deux branches. Monture à jour, enserrant une tête de négre, relief en onyx ; au front une bande d'or avec un grenat rouge au milieu. Diamètre de l'anneau : 2·04 cm., celui du chaton : 1·09 cm.

81.

Anneau d'argent fondu ; en haut les ornements, de style Renaissance, se terminent par des anges ailés. Monture mi-ajourée, avec un

camée, un labradorit, représentant le clair de lune. Diamètre de l'anneau : 2.03 cm.

82.

Mince anneau d'argent, sertissure close ; camée d'onyx qui représente, dans des couches

jaunes sur fond noir, un crâne, avec un diamant dans l'un des yeux. Date du commencement du XIX. siècle. Diamètre de l'anneau: 1·07 cm.

83.

Anneau d'or plat s'élargissant à la monture. Celle-ci, polygone, est à jour. Camée rond (calcédoine) représentant une tête de femme antique couverte d'une peau de lion. Travail vénitien plus récent. Poids: 10 grammes.

84.

Anneau d'or uni; avec des bustes egyptiennes en relief à la monture. Celle-ci, ovale, est ajourée en bas. Le camée, d'onyx, représente un Ethiopien à la bouche béante nous regardant en face. La monture est en vermeil. Poids: de la bague 11 grammes.

85.

Double anneau d'or, formant un nœud à la monture; les bouts du nœud enlacent la monture à jour qui enserre un camée d'onyx. Dans le camée on a sculpté en relief un portrait de jeunesse (1849) de François Joseph I. Poids: 9 grammes. Diamètre de l'anneau: 2·01 cm., celui du chaton: 1·05 cm.

86.

Mince anneau d'argent; sur les deux pans de la partie supérieure des têtes de nègres, ornées de plumes, supportent le grand chaton rond; dans la monture fermée, un camée d'agate enserré de pétales émaillées aux couleurs vives et représentant un jeune homme galopant sur des hippocampes.

87.

Mince anneau d'or, poli; dans la partie supérieure un diamant à chaque pan de l'anneau. Monture close; un camée carré, sculpté de corail, dans lequel est taillée une figure de femme costumée, surmontée de couronnes de roses. Date du commencement du XIX. siècle. Poids: 9 grammes. Longueur du chaton: 3·03 cm.

88.

Anneau de cuivre surmonté d'une cartouche fondue enserrant une dalmatine. Dans la monture fermée, ovale, un camée de malachite représentant le buste, finement exécuté, d'une jeune femme antique regardant à droite. Diamètre: 2·06 cm.

89.

Anneau de cuivre; la partie supérieure forme

trois branches feuillâgées. Monture ovale close; le camée (agate-calcédoine) montre le buste, exécuté avec beaucoup d'art, d'un homme antique regardant à droite. Travail italien moderne. Diamètre: 2·05 cm., celui du camée: 4·02 cm.

90.

Anneau de cuivre plat, doré; dans la partie supérieure une hyacinthe montée dans une rosette d'or. Le cerceau d'or de la sertissure ajourée enserre un camée (rosaline) qui représente le buste couronné de lauriers du Dante Alighieri; très-belle sculpture. Poids: 11 grammes.

91.

Mince anneau d'or; à chaque pan de la partie supérieure trois diamants. Dans la monture à jour, est montée, en travail dentelé, un camée (agate-calcédoine) montrant le buste d'un jeune homme antique regardant à droite. Le buste est sculpté dans la couche rouge sur un fond blanc. Poids: 12 grammes. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm.

92.

Anneau d'or avec des plantes et des feuilles dans la partie supérieure. Monture close enserrant huit saphyrs; le chaton saillant est

formé par un camée ovale (agate) montrant le buste d'un homme antique regardant à droite. Date du XVIII. siècle. Poids: 11 grammes.

93.

Mince anneau d'or; en haut un diamant de chaque côté. Monture à jour, repercée; camée d'agate gris jaune montrant le buste d'un homme antique regardant à droite. Le camée est entouré de 9 petits diamants et de 9 émeraudes. Date du XVIII. siècle. Poids: 8 grammes.

94.

Mince anneau d'or. Le bas de la lourde monture fermée porte un compartiment en verre qu'on peut ouvrir. Le pan d'en avant porte un cadre en mosaïque rouge, blanc et vert; le camée ovale (agate-calcédoine) avec des couches blanches représente le buste d'un homme antique barbu qui nous regarde en face. (Peut-être le Christ.) Travail italien moderne. Poids: 16 grammes. Diamètre du chaton: 2·09 cm.

95.

Mince anneau d'or formé de deux branches, avec de petits grains en or, aboutissant à trois feuilles. La monture, large, unie, à jour, est sculptée en bas-relief sur le pan intérieur et

porte, en avant, un grenat oriental fortement taillé en haut-relief. Sur la plaque du devant

on voit l'Annociation : l'archange Gabriel apparaissant à la Sainte-Vierge qui est à genou ; en haut on voit, entourée de rayons radieux, la colombe du Saint-Esprit. Date de la fin du XVIII. siècle. Poids : 12 grammes. Diamètre du chaton : 2·03 cm.

96.

Mince anneau d'or, plat ; monture unie,

close ; grand camée blanc, ovale (agate-calcé-

doine) représentant une tête de Meduse fort bien stylisée. Poids: 14 grammes.

97.

Anneau d'or, massif, demi-relief; s'élargit vers la partie supérieure. Un petit camée blanc, ovale, (agate-calcédoine) représente Venus et l'Amour. Date du XV. siècle; travail italien. Poids: 10 grammes.

98.

Anneau d'or courbé en demi-cercle; la partie supérieure est formée par deux têtes de serpent. Le cou des serpents est couvert d'émail bleu, blanc et noir. La monture fermée, en or et en argent, représente une fleur à plusieurs pétales. Le pan du devant du chaton enserre un rubis

natif, sur lequel on a sculpté la Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus. Le groupe est entouré de douze rubis carrés. Dans chaque rubis on

a taillé une lettre en émail blanc. * MARIA * HIL(L)F. Travail allemand du XVI. siècle. Poids: 12 grammes. Diamètre de l'anneau: 3·03 cm., diamètre du chaton: 2·07 cm.

99.

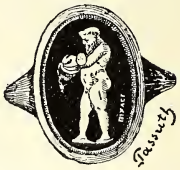
Anneau d'or, poli, plat, formé de quatre branches enlacées. Dans la monture, à jour, un camée ovale (onyx des Indes); travail

d'Etrusque ou de Chypre. Poids: 4 grammes. Diamètre: 1·09 cm., celui du chaton: 2·01 cm.

100.

Mince anneau d'or, poli; s'évase vers la partie supérieure. Monture simple, à jour. Le camée (pâte d'onyxe-agate) représente Saturne debout, tout nu, comme il veut engloutir un enfant nouveau-né. Le tout est admirablement taillé; l'enfant porté à la main est dessiné *en raccourci,* de main de maître. A côté de la figure au bas le nom de l'artiste *ΠΙΧΑΕΡ* (Pichler). Les formes grasses de la figure accusent l'in-

fluence du Rubens dont on reconnaît le Satyre. (Jean Pichler II., né en 1734 à Nâples, mort à



Rome en 1791.) Poids: 5 grammes. Diamètre: 2 cm., celui du chaton: 2·01 cm.

101.

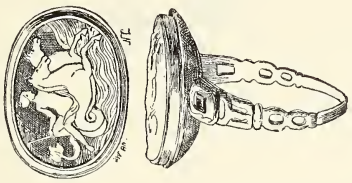
Anneau d'argent, avec des lambrequins fondus, et des motifs de style Renaissance, aux deux côtés de la partie supérieure. Monture close; camée rond (en agate-calcédoine bleuâtre, blanc et rougeâtre) représentant un pape qui bénit le peuple. (Sur le manteau on voit sculpté le nom LEO XII.) Poids: 11 grammes.

102.

Anneau d'or, massif, uni; s'évase vers la partie supérieure. Dans la monture à jour un camée ovale (agate-jaspe) représentant le beau buste en relief d'un enfant gras (l'Amour) qui nous regarde en face. Beau relief. Peut-être l'œuvre de Pichler. Poids: 14 grammes.

105.

Mince anneau d'or; la partie supérieure, repercée, enserre un petit rubis. Le chaton, à la monture close, est en cuivre et renferme un camée ovale (agate-calcédoine) qui représente



une femme antique en mer, montée sur des hippocampes. Travail italien du XVII. siécle. La bague même est moderne et est une bague de femme. Diamètre: 1·09 cm.

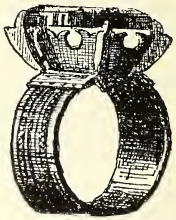
104.

Anneau d'or avec des ornements gravès aux deux pans de la partie supérieure. Dans le chaton saillant octogone un camée d'agate représentant un crâne jaune-foncé sur un fond gris-bleuâtre; deux diamants dans les yeux. Travail du XVIII. siécle. Pèse: 8 grammes. Diamètre: 2·02 cm.

105.

Anneau d'or, large, plat. Dans la sertissure

ajourée, saillante, des agrafes simulant des griffes d'aigle supportent le camée ovale (cor-



naline à deux couches), représentant un génie ailé. Poids : 13 grammes.

GROUPE V.

INTAILLES

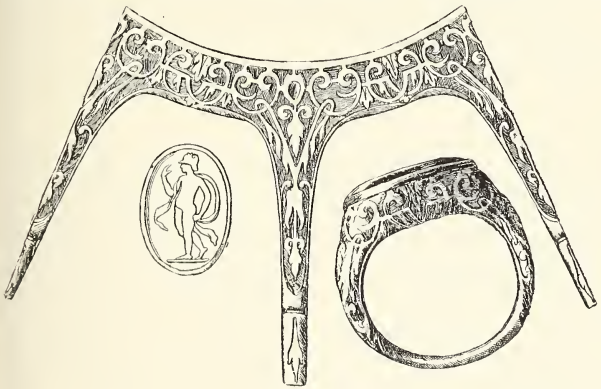
ANTIQUES, RENAISSANCE ET MODERNES.

(PIERRES GRAVÉES EN CREUX)

EN MONTURES ANCIENNES ET MODERNES.

1.

Anneau d'or qui s'épate en montant. Monture close. Tout le corps de la bague est



couvert d'ornements gravés en creux dans le style de la Renaissance; par-ci par là on voit

encore le nielle. Le chaton est une intaille ovale, antique, qui représente un homme dansant. La monture date du XVI. siècle. Poids: 10 grammes. Diamètre: 2·03 cm., celui de la pierre: 1·07 cm.

2.

Anneau d'or plat, orné de plantes; en haut deux micas montés en argent. La monture close est striée en bas et forme, en haut, un cadre octogone qui enserre l'intaille antique (calcédoine blanche) sur laquelle deux soldats romains abreuvent leurs chevaux; au-dessus des soldats on voit les étoiles et la lune, en bas on lit l'inscription A. ΛRINVSS. La monture date du XVIII. siècle. Poids: 11 grammes. Diamètre: 2·02 cm., celui de la pierre: 1·08 cm.

3.

Anneau d'or avec plantes se divisant, dans la partie supérieure repercée, en deux branches. Dans la monture ovale, close, une intaille antique (onyx) représentant la carricature d'un héros qui conduit un char triomphal à trois chevaux. Poids: 10 grammes. Diamètre: 2·03 cm., celui du chaton: 2·02 cm.

4.

Anneau d'argent avec un nœud en bas. Le bas de la monture close est strié. En dedans une intaille antique (malachite) représentant un homme (Demeter?) qui, debout sur un rocher, tient dans une main un bâton et, dans l'autre, une faucille. Devant le rocher on voit un cheval sellé, et à droite les lettres $\frac{A}{B}$. Poids: 10 grammes. Diamètre: 2·02 cm., celui de la pierre: 1·08 cm.

5.

Anneau plat, en bronze argenté. La monture qui est close est formée par une hemisphère dont le bas est rayé et qui renferme une intaille antique ronde (calcédoine rouge) représentant une grue qui veut lapider une cigale. Diamètre de l'anneau: 2·03 cm., celui du chaton: 1·06 cm.

6.

Anneau de fer fondu qui s'élargit en montant. La monture close renferme une intaille antique (cornaline) qui représente un voyageur. La monture date du XVII. siècle. Diamètre: 2·03 cm., celui de la pierre: 1·01 cm.

7.

Anneau d'or massif s'élargissant en haut.

Sur le corps de l'anneau des vrilles gravées avec des traces d'émail. Ouvrage du XVII. siècle. Dans la monture close une intaille antique ovale (calcédoine) représentant une femme antique (Ceres?) tenant dans une main une verge et dans l'autre un épi. Poids: 9 grammes. Diamètre: 2·01 cm., celui de la pierre: 1·01 cm.

8.

Similaire au Nro. précédent, à cette différence près que le nielle y est conservé pour une bonne partie. L'intaille antique ovale (calcédoine rouge) représente une femme antique tenant un globe à la main. Poids: 8 grammes. Diamètre: 2 cm., celui de la pierre: 1·02 cm.

9.

Anneau d'or plat, épaté. Dans la sertissure à jour une intaille antique ovale (topaze) représentant un homme à tête de cheval qui tient, dans une main, la caducée (le bâton de Mercure) et, dans l'autre, une branche; derrière lui un petit miroir. Poids: 5 grammes. Diamètre: 2·01 cm., celui du chaton: 1·04 cm.

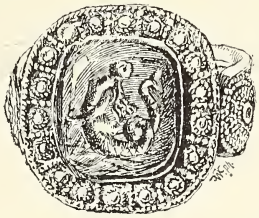
10.

Anneau en bronze doré, le haut très-épaté, aux pans striés; on y a soudé le chaton clos

ovale qui renferme une intaille Renaissance, en pâte de verre brun-foncée, représentant les trois Grâces. Diamètre : 2·04 cm., celui du chaton : 2·05 cm.

11.

Demi-anneau en cuivre repercé, orné de cercles concentriques. La monture ornée de fleurs et repoussée en arrière enserre une intaille Renaissance octogone : une nymphe à



queue de poisson qui nage sur les ondes et porte des fleurs à la main. (Rappelle le blason des Wesselényi.) Diamètre : 2·06 cm., celui du chaton : 2·06 cm.

12.

Anneau de bronze formant des pétales, sur lesquelles on a soudé le chaton rond, clos, qui enserre une intaille Renaissance en pâte brun-foncée ; l'intaille représente le buste merveilleusement dessiné d'une femme antique tournée à droite. Diamètre : 2·04 cm., celui du chaton : 1·08 cm.

13.

Anneau de vermeil qui est surmonté d'une plaque ronde dans laquelle on a gravé un ancre. La monture ronde, à jour, enserre une intaille ronde (imitation de topaze) représentant une femme antique assise par terre devant un vase. Diamètre : 2·05 cm., celui du chaton : 1·05 cm.

14.

Anneau d'argent; la partie supérieure est une hémisphère dont le bas est strié. Dans la monture close une intaille ovale (pâte

rouge), un Amour caressant un chien. (Emblême de la fidélité dans l'amour.) Diamètre : 2·02 cm., celui du chaton : 1·07 cm.

15.

Anneau d'or repercé avec des vrilles fondues et gravées; forme en haut deux branches portant un diamant table, monté en argent; dans le bas de la monture close rhomboïde on voit une fleur. L'intaille Renaissance (calcédoine

rouge) montre un groupe composé d'une tête et de quatre hommes en buste. La monture date du XVIII. siècle. Poids: 8 grammes. Diamètre: 2 cm., celui du chaton: 1·05 cm.

16.

Anneau d'argent, large, plat, épaté, aboutissant à une haute monture octogone. Dans les pans on voit des feuilles de laurier. Monture close, enserrant, en guise de chaton, une intaille plus ancienne (en pâte de verre blanche) représentant un chevalier romain assis dans son char triomphal que conduit, avec une branche de palmier, le génie ailé de la victoire. Poids: 20 grammes. Diamètre: 2·08 cm., celui du chaton: 2·05 cm.

17.

Anneau en bronze nickelé; au dessus une femme qui donne à manger, de sa bouche, à une colombe. La monture close, ovale, est entourée d'un ruban tordu. Dans l'intaille d'agate on voit une figure et, en exergue, IH—IH, MIX—AHA. La monture est une imitation moderne.

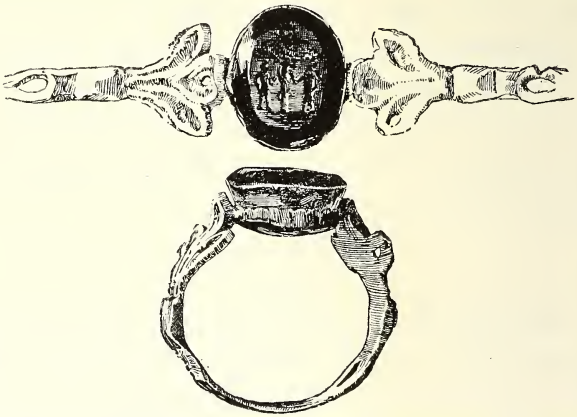
18.

Mince anneau d'or, formant, en haut, trois petites feuilles. Dans la monture à jour on

voit une belle intaille plus ancienne (cornaline) représentant la belle tête d'un homme antique barbu regardant à droite et gravée dans un cercle ovale. Poids : 9 grammes. Diamètre : 2·01 cm., celui du chaton : 2·03 cm.

19.

Anneau de cuivre aboutissant en un triple feuillage. Monture close ; intaille ovale à deux couches (onyx) qui représente Adam et Eve



devant l'arbre du paradis. L'intaille est due à un bon maître du XVI. siècle. Diamètre : 2·05 cm., celui de la pierre : 1·07 cm.

20.

Anneau de nickel argenté avec un grain en bas. Dans le sertissement clos du chaton soudé

une intaille ovale (cornaline) représentant une femme antique marchant à gauche, avec une fleur à la main droite. L'intaille est ancienne. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui du chaton : 1·08 cm.

21.

Anneau en bronze, qui est orné de plantes et trois feuilles en haut. Le sertissement clos enserre une intaille ovale (calcédoine rouge) représentant un sanglier courant à droite. Diamètre : 2·02 cm., celui du chaton : 1·02 cm.

22.

Mince anneau d'or, repercé dans la partie supérieure qui forme deux branches. La sertissure, close, unie, qui forme une hémisphère, enserre une intaille gravée (pierre de sarde rouge) qui représente une scène de chasse. Poids : 6 grammes. Diamètre : 2 cm., celui du chaton : 1·06 cm.

23.

Anneau argenté, surmonté d'ornements en ronde bosse. Travail du XVII. siècle. La monture est close ; l'intaille ovale (cornaline) représente un jeune homme antique regardant à gauche. Diamètre : 2·02 cm., celui du chaton : 1·04 cm.

24.

Anneau de cuivre, plat; le chaton, clos, soudé, forme une hémisphère; l'intaille ronde (turquoise) représente un cygne qui nage à droite. Diamètre: 2 cm.

25.

Anneau en bronze nickelé, en haut des feuilles. Monture close; l'intaille ancienne, montée en dentelle, (cornaline) représente un homme antique allant à gauche. Diamètre: 1·08 cm., celui du chaton: 1 cm.

26.

Anneau d'or dèlié, en haut des feuilles. Monture close; haute intaille ovale (pierre de sarde rouge) représentant un aigle planant sur un rocher, tenant une bague dans le bec et flanqué du croissant et d'étoiles. Ancien ouvrage-Poids: 6 grammes. Diamètre: 2 cm., celui de la pierre: 1 cm.

27.

Anneau de cuivre au corps relief, creux orné, en haut, de feuilles, avec des traces de dorure. Dans la monture à jour l'intaille ovale (pierre de sarde rouge) représente deux gladiateurs luttants. Diamètre: 2·02 cm.

28.

Anneau d'or, au corps relief, massif; le haut épaté. Les pans de la monture sont ornés dans le style de la Renaissance et accusent des traces d'émail. La sertissure ronde enserre une intaille (calcédoine) représentant une Victoire. Travail du XVII. siècle. Poids: 7 grammes.

29.

Anneau de cuivre, doré au feu; en haut à chaque côté une dalmatine montée dans de petits «boglárs» ronds. Le sertissement est clos. L'intaille (pâte rouge) est antique et représente Ceres avec la corne d'abondance.

30.

Anneau de bronze coulé; sertissure ronde, à jour; l'intaille antique (gravée dans une pierre de sarde) représente un Grillus à tête

de cheval sur la mer, suivi d'un Amour à cheval sur un bélier et un dauphin. Diamètre: 3 cm.

51.

Large anneau, plat, en or, épaté. Monture close; intaille ovale (pâte de verre noire) représentant Vénus sur son char de coquillages trainé par des dauphins. L'intaille est de l'époque de la Renaissance. Diamètre: 2·04 cm., celui de l'intaille: 2·05 cm.

52.

Anneau d'or; les deux pans supérieurs ornés de plantes en travail repercé. Monture à jour; intaille (de cornaline) antique représentant un jeune homme en face d'un guerrier antique en casque. La pierre, montée en argent, est entourée de 16 cristaux. Poids: 15 grammes.

53.

Anneau délié orné de raies en zig-zag; en cuivre doré au feu; aux deux pans supérieurs des feuilles de chêne. Monture à jour; l'intaille (pâte de verre imitant le topaze) représente une Psyché (la facture est d'une beauté frappante) assise par terre et tenant un vase sur les genoux. Devant elle un Amour danse et joue du tympanon. Diamètre: 2·06 cm.

54.

Anneau d'or, poli, plat; des pétales fondues ont été, après coup, soudées sur les pans supérieurs. Monture à jour; intaille de cornaline antique, représentant un aigle gravé portant une couronne dans le bec. Poids: 10 grammes.

55.

Anneau mince, en or, des trilobées aux deux pans supérieurs. Monture à jour. L'intaille (pierre de sarde) représente une tête de Grillus; la pierre est antique. Poids: 9 grammes. Diamètre: 2·05 cm.

56.

Anneau d'argent poli, massif. Le chaton est formé par une intaille (cornaline) représentant Jupiter sur son trône, avec la Victoire sur une main et l'aigle à ses pieds. La pierre est antique, mais on y a gravé, après coup, les lettres B et J. Poids: 19 grammes.

57.

Anneau de cuivre plat, avec des fleurs fondues aux pans supérieurs. Monture close. L'intaille de pâte de verre noire représente une Vénus conçue d'une main de maître. A

côté est gravé le nom de l'artiste *ΠΙΧΛΕΡ*. Diamètre : 2·08 cm.

58.

Anneau de cuivre coulé, avec des plantes aux pans supérieurs. Le chaton est formé par une intaille ovale (pierre de sarde) qui représente un guerrier romain complètement armé, gravé avec beaucoup d'art.

59.

Anneau de cuivre, plat, mince ; coupé en deux dans la partie supérieure et enserrant une pâte de verre blanche de chaque côté. L'intaille (cornaline) représente un jeune homme antique couronné de lauriers, portant dans une main une pique baissée et dans l'autre, un casque (peut-être une trophée). La pierre est antique.

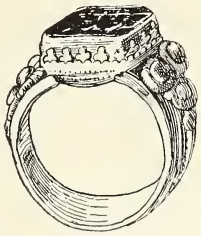
40.

Anneau en acier, avec des ornements fondus aux pans latéraux. Monture saillante ; dans l'intaille (calcédoine blanche) on a gravé un chamois. La pierre est antique.

41.

Anneau d'argent avec facture de fils de fer ; trois petites fleurs de chaque côté. Sertissure

close; l'intaille antique (pâte) représente une jeune femme antique assise sur un rocher et



jetant ses filets après un Amour. Diamètre: 2·08 cm.

42.

Anneau de cuivre doré, avec des acanthes aux deux côtés. Chaton clos; l'intaille carrée (en pâte de verre noire) représente un enfant nu s'appuyant sur un ancre. En exergue les mots: JE MEURS SANS TOI.

43.

Mince anneau d'argent; en haut une fleur fondue. Monture close; l'intaille (cornaline) représente un jeune homme antique s'appuyant sur sa pique et causant avec un petit Grillus. La pierre est en style de Renaissance. Poids: 9 grammes. Diamètre: 2·04 cm.

44.

Anneau de vermeil; avec des cartouches

en travail fondu dans la partie supérieure. Monture close. L'intaille exécutée avec beaucoup d'art (une hyacinthe foncée) représente Vénus se deshabillant et l'Amour qui, très affairé, éclaire avec un flambeau. La bague date du commencement du XVIII. siècle.

45.

Anneau d'or, simple, uni. Monture à jour; l'intaille (hyacinthe) représente un jeune homme antique assis, admirablement gravé et tenant un bâton de maréchal. Poids: 8 grammes.

46.

Anneau de bronze, massif, large et lourd. Enserre une intaille antique (cornaline) représentant un Grillus d'un très-beau dessin. Diamètre: 2·09 cm.

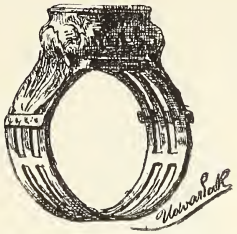
47.

Anneau uni, creux, doré au feu. La partie supérieure ornée de feuillage. Monture close. L'intaille (pâte de verre rougeâtre) représente une femme antique nue couchée et un homme qui se tient devant elle. Style Renaissance. Diamètre de la bague: 2·08 cm.

48.

Anneau d'or, large, plat, repercé; en haut une

pétale relevée en bosse. Des feuilles sont gravées sur les pans du chaton surélevé. L'in-



taille (lapis lazuli) représente un guerrier antique. La pièce, qui date du commencement de ce siècle, pèse 13 grammes. Diamètre: 2·02 cm.

49.

Simple anneau de bronze, uni. Monture à jour. L'intaille antique ovale (hyacinthe)

représente Mercure avec la caducée et la corne d'abondance. Diamètre: 2·02 cm.

50.

Anneau d'or, mince, uni, épaté. Monture à jour; l'intaille Renaissance, ovale (jaspe) représente un guerrier antique (Persée) avec

la tête de Meduse sur le bouclier. Poids: 10 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

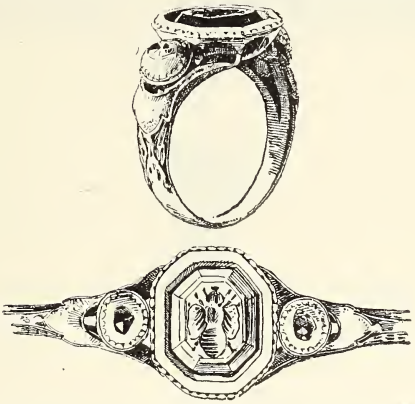
51.

Anneau d'or, mince, plat, uni. Monture â jour; dans l'intaille ovale (onyx) on a gravé un homme antique nu assis, appuyé, d'une main, sur un gourdin et tenant, de l'autre, une

lyre. La pierre, antique, porte cette inscription gravée: *ΑΔΜΩΝ*. Poids de la bague, 11 grammes. Diamètre: 2·01 cm., celui de l'intaille: 2·03 cm.

52.

Anneau d'or fondu, massif, avec des feuillages stylisés recouverts d'émail bleu et rose et surmontés de deux diamants montés en ar-



gent. Ces deux diamants enserrent le chaton octogone surélevé dont le pan d'arrière est couvert d'émail vert. L'intaille (une hyacinthe octogone) représente une abeille. La bague qui date du XVII. siècle, pèse : 19 grammes; le diamètre est de 2·02 cm.

53.

Anneau d'or au corps relief; aux deux pans supérieurs des feuilles d'acanthes gravées en creux qui étaient jadis couvertes d'émail noir. Le chaton ovale a huit pointes; au dos, des

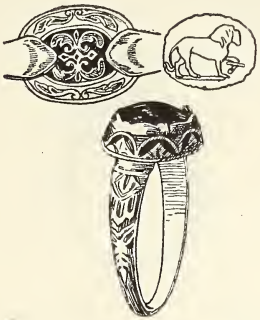
ornements fondus; aux pans latéraux des traces d'émail coloré. L'hyacinthe montée en relief montre une caducée et l'inscription TAS-

LIE. La bague date du XVI. siècle et pèse 15 grammes. Diamètre: 2·03 cm.

54.

Anneau d'or fondu avec des plantes gravées aux deux côtés et portant des traces d'émail blanc, bleu et vert. La monture ovale, close, porte, en arrière, des fleurs couvertes d'émaux blanc, rouge, vert, noir, bleu-clair et bleu-foncé. Les côtés du chaton sont émaillés de rouge et de noir. L'intaille (émeraude native) représente un animal, probablement un lion.

Date du XVI. siècle et pèse 15 grammes. Diamètre: 2·02 cm.



55.

Anneau d'or blanc, massif et large, avec deux figures de Gorgone esquissées, taillées en relief aux deux côtés. Le chaton clos, ovale, enserre, dans un quadruple cercle, une intaille

(pâte jaune foncée) dans laquelle on a gravé un animal (une hyène ou un lion). Diamètre de la bague: 3·01 cm., celui du chaton: 2·06 cm.

56.

Anneau de vermeil, mince; le dessus orné de feuilles moulées et gravées. La monture

close, ovale, enserre une intaille (cornaline) représentant une Victoire ailée tenant une branche de palmier et une couronne. Date du

XVI. siècle, pèse : 15 grammes. Diamètre : 2·04 cm.

57.

Anneau d'or, mince, plat ; en haut une feuille trilobée de chaque côté. Monture à jour ; le chaton est formé par 20 petites turquoises rangées en cercle et montées en argent, surmontées par autant de perles disposées en

étoile ; au milieu une intaille ovale (lapis lazuli) représentant une femme antique assise qui joue avec son enfant lequel, sur ses genoux, tient un hochet.

58.

Anneau de plomb coulé au corps tordu; en haut, de chaque côté, trois cercles dont les rainures accusent encore des traces d'émail peint rouge. Le chaton clos enserre, dans une

bordure dentelée, une intaille (calcedoine-jaspe blanc) qui représente Bacchus monté sur un tigre. La pierre est ancienne, la bague date du XVIII. siècle.

59.

Anneau de fils de bronze, doré; en haut, aux deux côtés, des feuilles. Le chaton, ovale, clos, enserre une intaille antique (onyx-pierre de sarde) qui représente un Grillus en casque à tête de cheval; le cheval a une couronne dans la bouche; sur le dos du Grillus une corne d'abondance; devant lui un dauphin sautille et porte le trident.

60.

Simple bague d'argent, unie, épatée au châton dont la monture close enserre une intaille

hexagone (cornaline) représentant une tête de Satyre. Travail antique.

61.

Mince anneau d'or, plat, uni, en haut une trilobée. Monture à jour; l'intaille ovale (héliotrope) représente un Mercure portant un sac et le bâton ailé. Devant lui un animal qui court; autour de lui sont gravés: un coq, un scorpion

et une tortue, emblêmes de la vigilance et de la réflexion lente, qualités nécessaires au commerçant. La pierre est antique. La bague pèse 9 grammes; le diamètre mesure: 1·08 cm.

62.

Anneau de vermeil; dans la partie supérieure deux bustes de femme, en cariatides, supportent le chaton octogone aux pans larges

qui enserrent l'intaille (hyacinthe) laquelle représénte une tête de femme antique. Inscription: SIBYLLA. Le tout est en travail fondu. Diamètre: 3 cm.

63.

Mince anneau d'or avec émail noir en haut; aux deux côtés du chaton clos, de petites agrafes avec émail bleu et rouge. L'intaille (calcédoine rouge) représente un groupe formé de quatre têtes. La bague date du XVIII. siècle et pèse: 9 grammes.

64.

Anneau en or de mauvaise qualité; ornements de plantes; on a soudé à la partie supérieure de petîtes têtes d'ange en cuivre. Monture à jour. Intaille ovale (cornaline) qui représente

le buste stylisé d'un héros antique en casque. Le dessin est très beau. Entre les contours du casque et des vêtements on a gravé sept visages. Travail italien de l'âge moderne. Diamètre: 2·04 cm.

65.

Anneau d'or, repercé et fondu, avec des feuilles dans la partie supérieure. Le bas du chaton qui affecte la forme d'une tasse est strié. L'intaille (calcédoine rouge) représente un homme antique assis avec une canne à la main. Date du XVIII. siècle. Bague de femme; pèse: 9 grammes; diamètre: 1·09 cm.

66.

Anneau d'or avec des plantes gravées; en haut, à chaque côté, un diamant monté en argent. Monture close; l'intaille (lapis lazuli) représente un guerrier romain armé. La pierre est ancienne, la bague date du XVIII. siècle et pèse: 10 grammes.

67.

Mince anneau d'or avec des plantes gravées et fondues et trois feuilles en haut. Dans le chaton (un carré irregulier) 16 grenats montés en argent entourent l'intaille (serrée dans une monture à jour et gravée avec beaucoup d'art en cristal) sur laquelle on a gravé le combat de St. Georges avec le dragon. L'inscription n'est plus lisible. Travail du XVII. siècle.

68.

Mince anneau d'or, uni; monture à jour; l'intaille ovale (onyx) représente Mercure assis sur un rocher. Devant lui les lettres P. Ym. La pierre est antique et la bague pèse: 9 grammes.

69.

Anneau d'or, en travail fondu et repercé avec des plantes stylisées. L'intaille serrée, avec une large lame, dans le sertissement ajouré (héliotrope) représente de buste d'un César couronné de lauriers et regardant à gauche. La pierre est un ouvrage italien plus moderne, la bague date du commencement du XVIII. siècle et pèse : 9 grammes.

70.

Anneau d'argent, massif, large et lourd; en haut des pampres stylisés. Le chaton rond surélevé porte, dans le sertissement clos, une intaille (pâte noire) représentant un César couronné de lauriers et deux têtes de femme. La pâte est ancienne, la bague date du XVII. siècle. Dans l'intérieur on a gravé, en sceaux, les lettres A. T. La bague pèse: 36 grammes.

71.

Anneau d'or, uni, mince; en haut deux feuilles stylisées, enserrant, chacune, une petite perle. Dans la monture à jour, polie, une intaille ronde (calcédoine rouge) représente la figure barbue, antique, ailée de Mercure. L'intaille est du style de la Renaissance. Poids : 10 grammes.

72.

Anneau formé de plantes gravées, stylisées; les pans de la monture à jour sont ornés de feuilles d'acanthe gravées. Toute la bague a été exécutée en or au commencement de notre siècle. L'intaille (onyx) montre la figure gravée de Ceres portant la corne d'abondance et un épi. La pierre est antique et la bague pèse : 9 grammes.

73.

Anneau d'or, mince, uni; en haut, aux deux côtés, émail bleu, vert et blanc. Dans le sertissement clos, carré, une intaille (cornaline) représente un homme antique qui porte dans une main un thyrse et dans l'autre, un petit vase. Il est assis sur un rocher; devant lui se trouve un arbre et un grand vase à deux anses. L'intaille est une œuvre italienne plus ancienne et pèse : 11 grammes.

74.

Mince anneau d'or avec deux lis stylisès. La monture, à jour, aux pans unis porte une intaille antique gravée (calcédoine rouge), qui représente, avec un art plastique infini, une femme debout enveloppée d'un voile. La femme lève

une main et maîtrise, avec l'autre, un cheval à queue de poisson (hippocampe). L'inscription porte: *ΝΩΥΑΑΑ*. La bague date du commencement de ce siècle et pèse: 9 grammes. Diamètre: 1·08 cm; celui de l'intaille: 2 cm.

75.

Demi-anneau de vermeil, orné de raies, mince, la monture à jour, oblongue, elliptique joue sur une axe; l'intaille Renaissance (jaspe jaune) montre un groupe formé de cinq têtes. Poids: 7 grammes.

76.

Anneau d'or, uni, mince; en haut une feuille trilobée. Monture close; intaille ovale (corna-

line) représente une femme nue qui se tient debout devant un siège et tient un pot à la main. Bague de femme ; pèse : 6 grammes. Diamètre : 1.07 cm.

77.

Anneau d'or épaté, mince, uni. Monture à jour ; l'intaille ovale (cornaline) représente

un Amour qui suit une souris voyageant sur le dos d'un escargot. La bague pèse : 8 grammes.

78.

Anneau d'or, avec des feuilles d'acanthes en haut. Monture unie, à jour ; sur l'intaille (agate-jaspe) on a gravé les figures enlacées d'Oreste et d'Electra. Renaissance. La bague pèse : 12 grammes.

79.

Anneau d'or, uni, mince, avec trois feuilles à la partie supérieure. Monture à jour. L'intaille (cornaline) représente un cheval à queue de poisson. La pierre est antique. La bague pèse. 6 grammes. Diamètre : 1·08 cm.

80.

Anneau formé d'un double fil d'or, enroulé á la partie supérieure en un ornement repercé. Au milieu de la monture à jour une petite intaille ovale (héliotrope) sur laquelle on a gravé un petit génie portant une balance. La bague pèse: 9 grammes.

81.

Anneau d'or avec des ornements moulés et repercés imitant la forme de feuilles d'acanthes. Monture à jour; l'intaille antique gravée (beryl) représente un homme qui veut tuer un serpent. La bague date du 18. siècle et pèse: 12 grammes.

82.

Anneau d'argent, coulé, avec des traces de dorure et des cartouches aux deux côtés. Le chaton est surélevé; l'intaille, antique, (cornaline) représente un guerrier à cheval. La bague date du XVII. siècle et pèse: 12 grammes. Diamètre: 2·06 cm.

83.

Mince anneau d'or avec des feuilles à la partie supérieure. Monture ajourée; l'intaille ovale (pâte de verre couleur lilas) représente

Hercule debout adossé à une colonne. L'exécution accuse une main de maître.

84.

Mince anneau d'or, épaté. La surface de la bague est couverte d'ornements gravés; l'émail s'est effacé; l'intaille (améthyste) représente une petite figure; dans la partie d'arrière du chaton on a gravé un cœur percé de deux flèches. L'émail s'est effacé. La pierre est antique. La bague, une bague d'enfant, date du XVI. siècle et pèse: 9 grammes. Diamètre: 1·08 cm.

85.

Anneau d'or poli, formant, en haut, deux branches. A chaque côté une fleur moulée, massive avec émail bleu. L'arrière-pan du chaton est émaillé de noir avec un art remarquable. Le chaton enserre une émeraude ovale, perforée, dans laquelle on a gravé Icare dont les ailes se détachent (la cire s'étant fondue au soleil) et qui tombe dans la mer. On lit en exergue: RETRO CA — 1683 — DIT AUDAX. La bague, qui date du XVII. siècle, pèse: 13 grammes.

86.

Anneau d'argent (au corps cylindrique) doré au feu; à la partie supérieure on a gravé

des plantes. Le chaton, carré, est fermé et enserre une petite intaille (émeraude) dans laquelle on a gravé un petit Amour. XVII. siècle. Poids de la bague: 9 grammes; son diamètre: 2·03 cm.

87.

Anneau d'or prismatique; avec feuillage en haut. Le chaton rond, très surélevé, enchâsse une intaille antique (cornaline) qui représente Cérès avec la corne d'abondance et l'épi. La bague appartient au XVI. siècle et pèse: 11 grammes.

88.

Large anneau d'argent, plat, avec des ornements gravés. Aux deux côtés de la partie supérieure des têtes d'ange fondues. Le chaton est surélevé. Dans la monture à jour, dentelée, se trouve une intaille antique, ovale, (cornaline) représentant un lion qui tue une gazelle et est surmonté d'une étoile. La bague date du XVIII. siècle et pèse 15 grammes.

89.

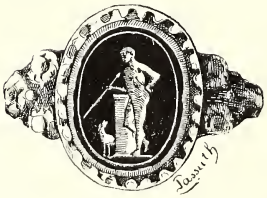
Anneau d'or plat avec un sceau en bas. Aux deux pans de la partie supérieure feuillage

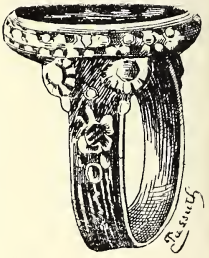
d'accanthe en style baroque. La sertissure renferme une intaille (hyacinthe foncée entourée

de perles orientales) représentant un César romain à cheval. Travail français plus moderne. Poids : 19 grammes. Diamètre : 2·04 cm.

90.

Anneau d'argent, fondu, plat, large, avec trois «boglárs» fondus à la partie supérieure, Chaton clos ; intaille antique ovale (en pâte)





représente un jeune lancier antique adossé à une colonne, accompagné d'un chien. La mon-

ture date du commencement du XVIII. siècle. Poids : 24 grammes. Diamètre : 2·04 cm.

91.

Anneau d'argent, plat, poli. Dans le sertissement clos, affectant la forme d'une tasse, une calcédoine rouge, ovale, sur laquelle on a

gravé une intaille représentant un potier antique, assis, occupé à marteler une anse sur un pot. La bague pèse : 9 grammes.

92.

Mince anneau en cuivre, avec une feuille

trilobée à chaque pan supérieur. Dans le cha-

ton saillant on a monté une pâte de verre ovale, brun-foncée, qui représente une Léda et son cygne. Le modèle est dessiné avec un art parfait.

GROUPE VI.

SCEAUX ET CACHETS.

A) BAGUES A PIERRERIES.

1.

Anneau de cuivre, fondu, représentant une figure de femme antique. La monture close enserre une cornaline ovale sur laquelle est gravée, dans le style du XVIII. siècle, l'armoirie que voici: Sur le champ supérieur de l'écusson coupé horizontalement on voit, sur un triple monticule en dessin haché une colombe portant sur sa tête une croix et, dans le bec, une branche d'olivier; à droite le soleil, à gauche la lune. Le fond est bleu. Dans le champ inférieur coupé verticalement on voit, sur un fond vert, une grue tenant une pierre et un fer à cheval en argent sur un champ rouge. Le cimier est orné d'un lion portant un glaive et une couronne. Diamètre de la pierre: 3·06 cm.

2.

Anneau de cuivre, mince; dans la partie supérieure des feuilles stylisées. Monture à jour; l'intaille ronde (verroterie rouge) enserre l'armoirie de la famille des comtes *Sickingen*. (Voir: Gritzner, Grafenalbum.) Diamètre de l'armoirie: 3·05 cm.

3.

Anneau de cuivre, ramifié; un cristal prismatique joue sur une axe. Sur une des facettes on a gravé l'armoirie: un fer à cheval et une croix surmontés d'une colombe qui tient une bague dans le bec. Dans l'autre facette le monogramme K. K. (Armoirie polonaise.) Diamètre: 2·02 cm.

4.

Anneau de cuivre doré au feu; fondu, gravé; feuillage dans la partie supérieure. La monture close, striée, renferme en guise de chaton l'armoirie de la famille des *Bethlen* d'Iktár. L'armoirie gravée en un saphir ovale est entourée de 12 diamants. Exergue: HVNG. DOM. ET 1614. Se rapporte à Gabriel Bethlen, prince de Transylvanie. La bague est un travail plus moderne. (Pour l'armoirie voir Iván Nagy,

Les familles de la Hongrie, vol. II. page 68.) Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 2·04 cm.

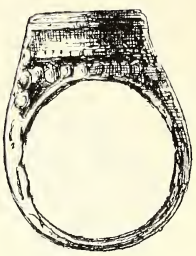
5.

Anneau de cuivre, épaté, doré au feu, avec des fleurs gravées aux pans de la partie supérieure. Dans la monture close, gravée dans un héliotrope octogone, l'armoirie de la famille des barons de Freiberg. Exergue: CHRISTOPH H. V. FREIBERG, FREIH. Z. REDISCHANNS. Diamètre de la pierre: 1·07 cm.

6.

Anneau d'argent, fondu, massif, avec feuillages et grappes. La monture close, haute et saillante, enferme des armes gravées dans un héliotrope ovale. Dans le champ supérieur de l'écusson fascé on voit un oiseau, dans la partie inférieure un lis. Le cimier porte entre

les deux ailes l'oiseau et est flanqué des lettres V. et K. Date du XVI. siècle. Diamètre



de l'anneau: 2·01 cm., celui du chaton: 1·08 cm.

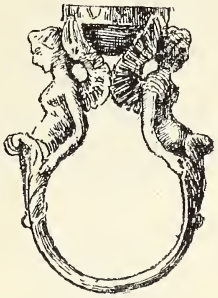
7.

Anneau de cuivre doré au feu, épaté. Travail de filigrane repercé. Le sertissement ajouré enferme les armes de la famille *Baross* de Bellus, gravées dans une cornaline octogone entourée de 16 petits diamants. (Voir: Siebmacher, Wappenbuch, G. *Csergheö*. Ungarn B.) Diamètre de l'anneau: 2·06 cm., celui de la pierre: 1·02 cm.

8.

Anneau de bronze, fondue, dorée; le sertissement clos supporté par deux génies ailés en demi-corps. Dans la cornaline on a gravé une armoirie peu connue, représentant un lion avec

un glaive étincelant et flanquée des lettres N. C. Diamètre : 3·06 cm.



9.

Anneau d'or massif avec des fleurs à diamants à la monture. Au bas du sertissement clos les traces d'émail bleu-foncé et vert. Dans la monture on voit, gravées en cornaline, deux co-

lombes qui, surmontées d'une couronne à cinq fourchons, tiennent un cœur sur lequel fleurissent trois branches de rose. A côté : L. 5. ∞ 4. Date du XVII. siècle et pèse : 20 grammes.

10.

Anneau d'or à cinq prismes; dans le sertissement clos on voit, gravée en verroterie imitant l'émeraude, l'armoirie de la genus des *Guth-Keled* qui comprend les familles *Báthory*, Buthkay, Ráskay, Ország, Guth, Rozsályi-Kun etc. Au

dessus de l'armoirie on voit l'inscription C.. Bos et au dessus de l'écusson le chiffre 1450. Diamètre de l'anneau: 2·08 cm. La bague pèse: 19 grammes.

11.

Anneau d'argent fondu; aux deux pans de la monture des têtes d'Ethiopiens. Dans la monture close, gravée en améthyste, les armes de la famille des *Simonyi* de Simony. (Nagy Iván, vol. x., page 207.)

12.

Mince anneau d'or avec feuillage à la monture ajourée. Celle-ci enferme un navire a trois mâts gravé dans un héliotrope octogone qui s'approche vers un phare. Au milieu on voit,

sur un globe, Fortune avec un voile flottant. En haut les lettres A. M. (Probablement un blason hanséatique. La famille *Hochnemer* naturalisée en Hongrie a une armoirie semblable. Voir:

Siebmacher fascicule 11. F. Mais le groupe de cette bague, n'étant pas sur un écusson, ne constitue pas d'armoirie.) Diamètre: 2·01 cm. Poids: 9 grammes.

13.

Mince anneau d'or orné de trois feuilles. Le bas du sertissement clos est strié. Dans le sertissement hexagone on voit, gravé dans une dalmatine, le groupe décrit au numéro précédent, à cette différence près qu'on voit encore, aux deux côtés, les lettres K. et G. Date du XVII. siècle et pèse: 6 grammes.

14.

Anneau d'or avec des ornements gravés aux pans et des traces d'émail bleu et rouge à la monture close. Celle-ci, octogone, enserre une armoirie, gravée dans une hyacinthe, représentant un rosier, l'armoirie de la famille des

de *Balog*. La bague date du XVII. siècle et pèse : 10 grammes.

15.

Anneau d'or avec des plantes en ouvrage repercé. Aux deux pans de la monture deux dalmatines montées en argent. Le sertissement clos, à la base rayée, enserre une armoirie (gravée dans un chrisopraze octogone) représentant un épi de froment, puis une pelle et un arrosoir croisés. Le cimer porte un lion tenant une étoile. Aux deux côtés les lettres I. L. Poids : 10 grammes.

16.

Bague d'or comme la précédente, seulement on y voit, gravée en un topaze rond, les armes de la famille *Majláth* de Székhely. (Voir : Nagy Iván.) La bague pèse : 9 grammes.

17.

Anneau d'or, avec des ornements gravés sur les pans. La monture close, octogone, accuse des traces d'émail blanc, noire, rouge et vert; au bas, fondu, en émail noir, le chiffre 1728. L'armoirie, gravée en hyacinthe, représente un cerf avec le cou troué par une balle; le cimier porte une figure de femme; aux deux côtés on voit

les lettres N. K. — 1. La bague pèse: 10 grammes.

18.

Bague fondue en argent, avec des traces de dorure et des feuilles à la monture; celle-ci, saillante, carrée, close, enserre l'armoirie (gravée en hyacinthe) de la famille *Asbóth*. (Voir Nagy Iván, vol. 1, page 69.) Diamètre: 2·05 cm., celui de la pierre: 1 cm.

19.

Mince anneau d'or, orné de feuilles. Sertissement demi-ouvert; armoirie commune gravée dans du saphir de Ceylan. Au dessus de l'écusson les lettres S. O. La pierre date du XVII. siècle et la bague du XVIII. siècle. Diamètre de l'anneau: 2 cm., poids: 6 grammes.

20.

Anneau de cuivre doré, avec une fausse-pierre à chaque pan de la partie supérieure. Dans la monture, à jour, un chrisophraze rond montrant les armes de la famille des comtes *Eszterházy*. Bague de femme. Diamètre de l'anneau: 1·09 cm.

21.

Mince anneau d'or, avec des ornements gravés dans les pans et une turquoise montée

à chaque côté. Dans le sertissement carré, clos, un rubis natif, dans lequel on a gravé les armes des *Bethlen* d'Iktár. Exergue: HV. DN. 1. 22. Aux pans du sertissement des tra-

ces d'émail noir. Bague de femme, datant du commencement du XVII. siècle. Diamètre: 1·08 cm., poids: 9 grammes. (La gravure la présente grandie.)

22.

Mince anneau d'or, dont les trois bouts ramifiés supportent la monture à jour. Celle-ci enserre l'armoirie des comtes *Potoczky*, gravée en cristal de roche et entourée de 14 tout petits diamants montés en argent. Bague de femme. Diamètre: 1·08 cm., poids: 8 grammes.

23.

Anneau d'or avec des ornements gravés. La monture à jour montre une fleur à six pétales et enserre trois fleurs gravées en calcite. Au dessus de l'écusson le chiffre 1453. La bague, une bague de femme, date du XVIII. siècle. Diamètre: 2 cm., poids: 7 grammes.

24.

Anneau d'or, épaté. La monture close forme une roche saillante flanquée de lambrequins en fonte dont les rainures accusent des traces d'émail noir. La monture enserre une dalmatine octogone dans laquelle on a gravé les armes des marquis de *Pallavicini*. Bague de femme du XVII. siècle. Diamètre: 1·08 cm., poids: 10 grammes.

25.

Anneau d'or, large, plat, poli: une toute petite armoirie gravée dans un rubis carré. Sceau moderne pour femmes. Diamètre: 1·06 cm. celui de la pierre: 0·05 cm. et celui de l'armoirie: 4 mm. Poids: 10 grammes.

26.

Large anneau d'argent, poli, massif. Dans la sertissure close on trouve, gravées dans une cornaline ovale, les armes de la famille hongroise des de *Nozdroviczky*. (Voir le livre de *Nagy Iván.*) Poids: 20 grammes. Diamètre: 2·04 cm.

27.

Anneau d'or fondu: une pétale à chaque pan de la partie supérieure. Dans le chaton, en cuivre, une cornaline ovale sur laquelle on

a gravé les armes de la famille hongroise des barons *Draveczky*. (Voir le Wappenbuch de Siebmacher-Csergheő.) Travail du XVIII. siécle.

28.

Anneau de cuivre, à la partie supérieure un griffon en fonte. Dans le chaton carré on a gravé, dans un héliotrope, les armes de la famille des *Tiszа de Borosjenő*. (Voir l'ouvrage de Nagy Iván.) M. *K. de Tiszа*, Président du Conseil de Hongrie, est issu de cette famille.

29.

Mince anneau d'or. Chaton saillant dans le sertissement clos; dans la cornaline on a gravé les armes de la famille hongroise des *De Boronkay*. (Voir le livre de Siebmacher.) La bague date du XVIII. siècle et pèse 6 grammes.

30.

Anneau d'argent, large, massif, en fonte; des fleurs gravées dans les pans. Dans le chaton carré saillant on a monté une calcédoine blanche formant un écusson sur lequel on a gravé les armes de la famille hongroise des *De Szunyogh*. (Voir la collection Csergheő.) A côté des armes les lettres S. J. Dans le bas de l'an-

neau la marque de l'orfèvre, W. 13. Poids de la bague : 22 grammes.

51.

Anneau d'argent, fondu, avec des pétales aux pans et enfermant deux pierres fausses rouges. Dans le chaton ovale on a gravé en cornaline les armes de la famille hongroise de *Lányi*, alias *Jakobei*. (Voir : l'ouvrage de Nagy Iván.) Date du XVIII. siècle.

52.

Anneau de cuivre avec une feuille trilobée à la partie supérieure. Chaton saillant ; dans une calcédoine rouge octogone on a gravé les armes de la famille croate (éteinte) des barons *Horvát Stansits de Grádecz*. En exergue : B. H. S. DE. G. Un membre de cette famille, Marc, fut un des héroïques compagnons d'armes de Zrinyi, en 1556, lors de la défense de Szigetvár. (Voir le livre de Siebmacher et le Code d'armoiries *Liber Amicorum* de Mármaros, f. 11., page 243.)

53.

Anneau de cuivre fondu ; repercé aux deux pans de la partie supérieure. Sertissement rond, clos. Dans la cornaline sont gravées les armes de la famille hongroise des *Máriássy* de

Márkus- et Batizfalva. (Voir: *Turul,* revue héraldique, année 1887: Monuments hongrois, par M. Joseph de *Csoma ;* et le livre de *Nagy Iván.*) Diamètre: 2·05 cm.

54.

Anneau de cuivre avec deux rosettes fondues à la partie supérieure. Dans le sertissement, simple, à jour, on a gravé, dans une cornaline ronde, les armes de la famille tchéque-moravienne (naturalisée en Hongrie) des comtes *Mittrowszky* de Mitrovicz. (Voir: le Grafenalbum de Max *Gritzner.*) Diamètre de l'anneau, ainsi que celui du chaton: 2·07 cm.

55.

Anneau d'argent, fondu, doré au feu; aux deux côtés des ornements de raies tordues. Dans le sertissement clos du chaton saillant on a gravé en héliotrope les armes de la famille hongroise des de *Akomér* alias de *Romhány.* (Voir: Siebmacher, fasc. I., page 7, tableau 5.) La bague pèse 15 grammes.

56.

Mince anneau d'argent; monture à jour; chaton rond plat en calcédoine blanche avec les armes de la famille hongroise de *de Ma-*

tulai. C'est à cette famille qu' appartenait un agent diplomatique qui fut le grand-maître de la secte spiritiste des «Rosenkreutzer» qui existait à l'époque de l'empereur Joseph. (Voir le livre de Nagy Iván.)

57.

Anneau de fer fondu, avec des ornements gravés sur les pans. Dans le sertissement clos du chaton saillant un héliotrope octogone avec les armes de la famille hongroise naturalisée des comtes *Königsegg-Aulendorff.* (Voir le Grafenalbum de Gritzner.)

58.

Mince anneau de vermeil fondu; à la partie supérieure on voit des cartouches dans le style du XVII. siècle. Dans le chaton saillant affectant la forme d'une fleur un lapis lazuli octogone, avec les armes de la famille hongroise *Kiss* de Nemeskér. (Voir: *Siebmacher,* f. 13, p. 311.) La bague pèse 10 grammes.

59.

Anneau en vermeil; avec des ornements de fils d'or; aux deux pans de la partie supérieure de petits «boglars». Dans le chaton clos on voit un héliotrope ovale avec les armes de la

célèbre famille styrienne (naturalisée en Hongrie) des comtes *Wurmbrand-Stuppach*. (Voir la collection *Csergheö*.)

40.

Anneau d'argent fondu, la facture est semblable à celle de la bague précédente. Sertissement clos avec une pâte de verre dans laquelle on a gravé les armes de la famille hongroise des *de Szulyovszky*. (Voir la Collection Csergheö.) Diamètre : 2·06 cm.

41.

Anneau de cuivre, plat, doré au feu ; dans la partie supérieure repercée on a monté deux perles orientales. Monture à jour ; dans la cornaline ovale les armes de la famille hongroise des *Plathy* de Turócz-Divék et Nagy-Palugya. (Voir l'ouvrage de Nagy Iván.)

42.

Large anneau de cuivre nickelé, plat, poli. Chaton saillant, surélevé, affectant la forme d'une fleur ; dans l'onyx rond les armes de la famille hongroise des *de Moga*. (Collection Csergheö.) Pendant la révolution de 1848—49 le général Moga fut un des chefs de l'insurrection ; il est mort en 1861.

43.

Anneau de vermeil; aux deux pans de la partie supérieure des têtes de Gorgones fondues. Dans le sertissement clos du chaton saillant on a gravé, sur un héliotrope, les armes de la famille hongroise des *Patay* de Báy. (Voir l'ouvrage de Nagy Iván.) Diamètre: 2·08 cm.

44.

Mince anneau de cuivre fondu. Sertissement clos; cornaline ronde sur laquelle on a gravé les armes de la famille hongroise *Petrovay* de Dolha et Petrova. (Voir la Collection Csergheö.)

45.

Anneau de cuivre plat, poli; aux pans supérieurs des fleurs fondues dans lesquelles on a monté deux perles orientales. Le chaton est formé par une calcédoine rouge octogone dans laquelle on a gravé les armes de la famille hongroise de de *Bognár*. (Voir le *Liber Regius* aux Archives Nationales de Hongrie.)

46.

Anneau d'argent, large, plat et poli, doré au feu. Dans le sertissement clos du chaton saillant on a gravé, dans un topaze d'or, octo-

gone, les armes de la famille hongroise des barons *Wernhardt*. La bague appartenait au général de cavalerie baron Wernhardt, titulaire du régiment de chevaux-légers Wernhardt. Elle pése 12 grammes. (Voir la Collection Csergheő.)

47.

Mince anneau de cuivre; aux deux pans supérieurs ou a monté deux petites turquoises fausses. Sertissement clos; pâte de verre ovale dans laquelle on a gravé les armes de la familles des *Buccov*. Au bas une feuille rouge. Le baron Adolphe Buccow était un général autrichien connu qui fut commandant militaire en Transylvanie. * 1712 † 1764. (Voir le «Siebenbürger Adel» de *Reichenau*. f. II, p. 66—67.)

48.

Anneau d'argent fondu; avec des raies sur les côtés et deux rosettes aux pans supérieurs. Le chaton est formé par une cornaline rouge dans laquelle on a gravé les armes de la famille hongroise des *Kiss* de Elemér et d'Ittebe, ci-devant de *Akoncz*. (Voir Siebmacher.) Ernő de Kiss fut un des généraux hongrois de la guerre d'indépendance de 1848 et fut fusillé à Arad, le 6 Octobre 1849 et avec lui s'èteignit la lignée mâle de la famille.

49.

Anneau de cuivre, plat, poli, massif. Monture à jour; dans une grande cornaline ovale on a gravé les armes de la famille hongroise des *Kovacsics* de Senkviz. (Voir: Siebmacher.) Diamètre du chaton: 3·09 cm., celui de l'anneau: 3·02 cm.

50.

Mince anneau de vermeil, plat, poli. Monture large; sur la cornaline ovale (montée dans un sertissement à jour) on a gravé les armes de la famille italienne-allemande des comtes de *Nobili*. (Voir: Gritzner, Grafenalbum.) Diamètre de l'anneau: 2·02 cm., celui du chaton: 3 cm.

51.

Simple anneau de cuivre avec une perle orientale montée à chaque pan supérieur. Dans la monture close, qui a la forme d'une tasse, on a gravé, dans un héliotrope, deux écussons, celui de droite (héraldique) porte les armes de la famille des barons de *Koller* de Nagymánya, d'origine tyrolienne, plus tard naturalisée en Hongrie. (Voir: *Adami*, Scuta Gent. etc. manuscrit au Musée National Hongrois.)

52.

Anneau fondu d'or de mauvaise qualité; feuillage aux deux pans supérieurs. Sertissement à jour; calcédoine blanche dans laquelle on a gravé les armes de la famille des *Kubinyi* de Felső Kubiny, Nagyolasz et Deményfalva, flanquées des lettres *K.* et *G.* Le blason fut conféré en 1578. (Voir: *Pierre Kubinyi*, Genealogia familiae de Felső Kubiny. Pest, 1814 etc. *Burgstaller,* Collectio Insignium Nob. Hung. Fam.) La bague pèse 12 grammes; le diamètre de l'anneau de même que celui du chaton mesure 2·06 cm.

53.

Anneau d'argent fondu avec des ornements baroques repercés. Monture close; dans la cornaline octogone on a gravé les armes de la famille noble hongroise (resp. serbe) des *Koich.* (Voir: Liber Regius, aux Archives Nationales de Hongrie.)

54.

Anneau d'or fondu, avec des pétales aux pans supérieures. La sertissure close enserre un héliotrope rond portant les armes de la famille hongroise des *Janicsáry* de Dragomirest.

(Voir chez Nagy Iván.) La bague date du XVIII. siècle et pése 6 grammes.

55.

Anneau de cuivre fondu, large et plat. Monture à jour; calcédoine blanche portant les armes de la famille hongroise naturalisée (d'origine italienne) des barons *Baldacci* de Végh-Vezekény. (Voir : Nagy Iván.) Diamètre de la bague: 2·06 cm., celui du chaton: 2·08 cm.

56.

Anneau de cuivre avec émail noir champlevé à la partie supérieure. Le chaton ovale, ayant la forme d'une fleur, est orné d'un émail similaire. Dans un héliotrope les armes de la famille hongroise des *Horváthy* de Horváti et Disznós-Horváti. (Voir : Siebmacher.)

57.

Anneau d'argent fondu, avec des lambrequins fondus à la partie supérieure. Le sertissement clos du chaton saillant enserre une calcédoine carrée blanche avec les armes de la famille hongroise des *de Balla*. (Voir : Siebmacher.)

58.

Mince anneau de cuivre fondu, avec feuil-

lage aux pans supérieurs. Le chaton renferme une cornaline carrée portant les armes de la famille hongroise des de *Korda* (Koroda). Voir le livre de Siebmacher.

59.

Mince anneau d'or. Dans le chaton carré on a gravé des ornements de fleurs aux motifs hongrois portant des traces d'émail. Dans la cornaline les armes de la famille des comtes *Alberti de Pója*, originaire de Tyrol et habitant actuellement la ville hongroise d'Alberti-Irsa. Bague de femme ; pése 6 grammes et mesure 1·09 cm. dans le diamètre.

60.

Anneau d'or formé de petits anneaux plats. Monture close. Dans un héliotrope ovale les armes de la famille hongroise des *Gombos* de Hadház. (Voir la Collection Csergheö.) La bague pése 5 grammes.

61.

Anneau d'argent fondu avec des lambrequins aux pans supérieurs. Sertissement clos saillant; dans le héliotrope, à la forme d'un écusson, les armes de la famille des comtes *Gatterburg* (ci-devant Gattermajer de Gatterburg). Cette fa-

mille a obtenu ultérieurement les lettres d'armoirie hongroise et possédait jadis le célèbre chateau impérial de Schönbrunn.

62.

Anneau d'argent fondu avec des ornements baroques et de petites dalmatines montées sur les pans supérieurs. Chaton saillant; dans un héliotrope carré les armes de la famille hongroise des de *Máriássy*. (Voir plus haut.) La bague date du XVIII. siècle.

63.

Anneau d'or fondu, avec des feuillages repercés en style baroque. Le chaton carré, en vermeil, soudé sur l'anneau, enserre une améthyste avec les armes des barons *Gaun*. La bague pèse: 10 grammes.

64.

Mince anneau d'or avec des plantes stylisées aux deux pans supérieurs. Le chaton soudé, saillant, élevé, est en cuivre et renferme un topaz sur lequel on voit les armes de la famille hongroise naturalisée des barons de *Braunecker*, (Liber Regius.) Poids de la bague: 9 grammes, diamètre: 2·06 cm.

65.

Anneau d'or large, plat, poli, portant deux marques. Dans la monture de cuivre une cornaline ovale avec les armes de la famille hongroise des de *Fabrinyi*. (V. Siebmacher.) Poids: 12 grammes.

66.

Anneau de cuivre nickelé, le haut orné de feuillage. Le revers du chaton, un ouvrage repercé, représente une fleur qui pousse d'un coeur. Une cornaline ovale montre les armes des comtes *Waldstein*.

67.

Anneau de cuivre auquel est fixé un tréteau sur l'axe duquel joue un cristal à trois facettes. Sur l'une des facettes, on voit le monogramme D. P.; sur la seconde, les armes des barons *Duka* de Kádár. (V. Siebmacher.) Pierre Duka, le propriétaire de la bague, maréchal-lieutenant, fut le titulaire du régiment (Duka) qui porte aujourd'hui le nom de Dom Miguel. (Hirtenfeld: Geschichte des Maria Theresien-Ordens.) Diamètre du cristal: 3·04 cm.

68.

Anneau de cuivre; en haut un «boglár» d'ar-

gent soudé, dans lequel on a monté une coquille de nacre et une améthyste. Dans la cornaline ovale on a gravé deux écussons avec les armes des comtes *Erdődi* et des comtes *Orsich*. (Voir chez Nagy Iván.) La bague est une composition moderne. Diamètre: 2·05 cm.; celui du chaton: autant.

69.

Anneau de cuivre, surmonté d'un ours en fonte avec une chaîne qui lui pend du nez. Dans la monture à jour un calcite blanc ovale avec les armes des barons *Geimüller*. Composition moderne. Diamètre de la pierre: 3·01 cm.

70.

Anneau de cuivre, doré au feu, formé de fils quatre fois tordus; forme, en haut, trois branches. Monture à jour; un héliotrope octogone avec les armes des *Rajcsányi*. (Voir la collection de l'auteur.)

71.

Anneau en or de mauvaise qualité. La monture close du chaton ovale est entouré de cristaux de roche montés en argent. Sur la cornaline les armes de la famille hongroise des

Péchy de Pécsujfalu. (Voir chez Nagy Iván.) Diamètre : 2·06 cm. ; celui du chaton : 4·01 cm.

72.

Anneau d'or, mince ; fondu, avec des ornements gravés et deux petits rubis dans la partie supérieure. La monture accuse des traces d'émail noir. Le chaton saillant, en forme de tasse, est en cuivre et renferme une pâte (lilas) avec les armes de la famille des *Markovich*. (Lieber Regius.) La bague date du XVII. siècle.

73.

Mince anneau en or de mauvaise qualité ; aux pans supérieurs trois pâtes montées en argent. Dans la monture, affectant la forme d'une tasse, une cornaline avec les armes de la famille hongroise de *Wass* de Czege. (Voir Nagy Iván.) Date du XVIII. siècle.

74.

Anneau d'argent, avec une cartouche à la partie supérieure. Le chaton, soudé, représente une fleur à six pétales et renferme une améthyste ronde, montrant les armes de la famille hongroise des de *Bittó*. La bague est entièrement dorée et pèse : 18 grammes.

75.

Anneau d'or; le haut forme deux branches et porte des ornements (feuilles) usés. Sertissement clos. La cornaline montre les armes de la famille hongroise des *Baross* de Bellus à laquelle appartient M. Gabriel de Baross, actuellement ministre des travaux-publics, du commerce et de l'industrie de la Hongrie. (Voir Siebmacher.) La bague date du XVIII. siècle et pèse : 7 grammes.

76.

Anneau de vermeil fondu; une cartouche aux pans supérieurs. Dans le sertissement ovale (clos) un héliotrope avec les armes d'une famille hongroise très-ancienne, celle des de *Bors*. (V. Nagy Iván.) La bague est du XVIII. siècle et pèse : 8 grammes.

77.

Mince anneau de vermeil; en haut le buste (fondu) d'un génie ailé. Sertissure à jour; un héliotrope montre deux blasons, dont l'un est celui de la famille hongroise des *Török* de Szendrő. (V. Collection Csergheö.) La bague pèse : 10 grammes.

78.

Anneau de vermeil, mince; repercé aux deux pans supérieurs qui enserrent un cristal de chaque côté. Le chaton, clos, est en cuivre. Une hyacinthe montre les armes gravées des *Török* de Szendrő. (Nagy Iván.) Bague de femme ou d'enfant, date du commencement du XIX. siècle et pèse: 6 grammes; diamètre: 1·07 cm.

79.

Anneau d'or, fondu et gravé; en haut des ornements de plantes repercés. Dans la monture close du chaton ovale une hyacinthe avec les armes de la famille hongroise des *Bezerédy* de Bezeréd. (V. Siebmacher.) Poids: 9 grammes.

80.

Anneau de vermeil fondu, avec une cartouche fondue en haut. Dans le chaton, carré saillant, un calcite montrant les armes gravées de la famille saxonne de Transylvanie des *Seuler* de Seulen.

81.

Anneau de cuivre fondu et doré, avec des feuilles à la partie supérieure. Dans le sertissement clos du chaton disposé en saillie une cornaline avec les armes de la famille hon-

groise des *Hasslinger* de Hasslingen. (Liber Regius.)

82.

Anneau massif d'or fondu; des feuilles fondues et des fleurs aux pans d'en haut. Dans le sertissement à jour du chaton une cornaline avec les armes de la famille hongroise des de *Fáy*. (Siebmacher.) La bague pèse: 16 grammes.

83.

Anneau d'argent fondu, orné de fils de fer; à la partie supérieure se trouvent soudés de petits globes en guise de «boglár». Un topaz au centre avec les armes de la famille hongroise des de *Bicskey*. (Siebmacher.) Poids de la bague: 18 grammes.

84.

Anneau d'argent, large, plat et poli. Monture à jour avec une cornaline octogone montrant les armes de la famille hongroise des de *Tamássy*. (Collection Csergheö.) La bague a un poids de 18 grammes.

85.

Mince anneau de cuivre avec des fleurs fondues aux pans supérieurs. Au revers du chaton deux cachets. Dans la cornaline les armes de

la famille hongroise des *Bíróczy* de Bírócz. (Collection Csergheö.)

86.

Anneau de cuivre argenté avec des plantes repercèes, en haut. Dans le sertissement clos du chaton un héliotrope ovale avec les armes des barons *Werklein*. (Collection Csergheö.) Diamètre de l'anneau : 2·08 cm., celui de la pierre : 2·05 cm.

87.

Anneau d'or, large, plat, poli. Monture close. Dans le héliotrope les armes de la famille hongroise des de *Gombos*. (Collection Csergheö.) La bague pèse : 8 grammes.

88.

Anneau de cuivre, plat, poli ; une hyacinthe à chaque pan de la partie supèrieure. Monture close ; un héliotrope avec les armes des familles hongroises des de *Semsey* et des de *Gombos*. (Nagy Iván.)

89.

Large anneau de vermeil, formé de fils six fois tordus ; en haut trois globules et un petit grenat rouge monté. Dans la monture

close (forme de tasse) un topaze fumé avec les armes de la famille hongroise des de *Golling*. (Collection Csergheö.)

90.

Anneau d'or fondu ; aux pans supérieurs épatés, des acanthes gravées, ornées d'émail noir et d'émail bleu. Dans le sertissement clos du chaton une cornaline ovale avec les armes de la famille transylvaine des *Cseh* de Micske. (Collection Csergheö.) La bague date de la fin du XVIII. siècle et pèse : 10 grammes.

91.

Anneau d'argent avec deux chaînons à la partie supèrieure. Au revers de la monture une fleur ; dans la cornaline rouge octogone, on a gravé les armés de la famille hongroise des *Moys* de Ludrova. (Nagy Iván.) Bague de femme qui mesure : 1·08 cm. en diamètre.

92.

Anneau d'or massif ; à la partie supérieure des plantes fondues portant des traces d'émail vert. A chaque pan du haut on a monté un diamant. Dans le sertissement à jour du chaton se trouvent, gravées dans une calcédoine blanche, les armes des de *Hlubók*. En exer-

gue : GEORGIVS HLVBOKI. Date de la fin du XVII. siècle et pèse : 13 grammes.

95.

Anneau de vermeil ; ornement fondu (feuillage) aux deux pans supérieurs. Monture ronde, close ; dans la cornaline les armes des barons *Bánffy* de Losoncz, une famille hongroise, resp. transylvaine. (Siebmacher.)

94.

Anneau en cuivre doré, strié, avec des feuilles aux pans supérieurs. Le chaton affecte la forme d'une tasse ; dans la cornaline les armes des comtes *Sickingen*. (Collection Csergheö.)

95.

Anneau massif, en vermeil, avec des fleurs (fondues) aux deux pans supérieurs. Le chaton, ovale, est formé par une calcédoine rouge portant les armes de la famille des *Kornis* de Tótváradgya. (Siebmacher.) La bague pèse : 20 grammes et mesure : 2·04 cm. en diamètre.

96.

Anneau en cuivre argenté avec des feuilles aux pans supérieurs et des fleurs (fondues) au revers de la monture. Dans l'onyx, rond, les

armes de la famille hongroise transylvaine des *Boér* de Kövesd. (Voir la collection de l'auteur.)

97.

Large anneau en vermeil fondu, orné d'une pétale à chaque pan supérieur. Dans le chaton saillant un héliotrope octogone avec les armes de la famille hongroise des de *Ujházy*. (Collection Csergheö.)

98.

Mince anneau d'or avec des feuilles d'acanthes aux pans supérieurs. Les feuilles étaient couvertes d'émaux bleu, rouge, blanc et vert. Dans la monture, soudée, en cuivre, une hyacinthe avec les armes des barons *Riedesel*. La bague pèse: 8 grammes et mesure 2·05 cm. en diamètre.

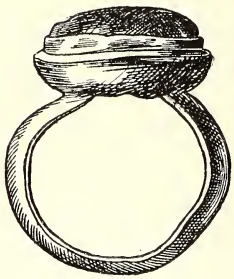
99.

Anneau de cuivre plat, poli, formant, en haut, deux branches sur lesquelles on a soudé deux pétales fondues. Dans le chaton au sertissement clos une pâte de verre bleu-foncée

avec les armes de la ville de Brassó (Cronstadt) et en exergue : SIGILLUM CIVITATIS CORONENSIS. (Voir les tableaux numismatiques de Weszerle. Budapest, 1873.) Diamètre de la bague : 2·07 cm.

100.

Anneau massif en or, large et poli; le chaton, en saillie, est surélevé et fut jadis perforé pour être enfilé ; sur un saphir de forme ovale irrégulière on voit les armes d'Etienne *Bocskay*,



prince de Transylvanie. Aux deux côtés une année illisible. (Voir chez Nagy Iván et Weszerle.) La bague pèse : 19 grammes et mesure : 2·06 cm. en diamètre.

101.

Anneau de cuivre, poli, plat. Le chaton soudé représente une fleur fondue et repercée. On y a monté un améthyste carré avec les armes de

la famille hongroise des *Simonyi* de Varsány. (Collection Csergheö.)

102.

Anneau d'argent fondu, mince, avec une cartouche repercée aux pans supérieurs. Dans le chaton clos (en cuivre), qui affecte la forme d'une tasse, on voit un héliotrope ovale avec les armes de la famille hongroise des de *Blaskovich*. (Siebmacher.)

103.

Anneau en or de mauvaise qualité; en haut une feuille sur laquelle on a soudé une perle montée en argent. Le chaton saillant est monté en cuivre et enserre une cornaline avec les armes de la famille hongroise des *Dessewffy* de Csernek et Tarkeö. (Siebmacher.)

104.

Anneau de cuivre avec des ornements de plantes. Au revers de la monture close une médaille qui représente le Christ sur le navire de Pierre et en exergue: TEMPESTATE SECVRITAS. On y a monté sur une cornaline ovale deux écussons; celui qui est à gauche montre les armes des comtes *Viczay*. (Nagy Iván.) Diamètre: 2·03 cm.

105.

Anneau de cuivre, plat, poli; aux pans supèrieurs une pâte rouge montée en argent. Dans la monture mi-jour une cornaline ovale avec les armes des barons de *Laffert.* (Siebmacher) Diamètre de l'anneau: 2·06 cm., celui du chaton: 3·05 cm.

106.

Anneau en cuivre argenté; au pan supèrieur on a soudé une petite image ronde fondue; au revers du chaton la figure repoussée d'un chasseur. Dans la citrine ovale les armes des barons *Baldacsy.*

107.

Anneau vermeil fondu, avec une pétale fondue à chaque pan de la partie supérieure. Le chaton est formé par une cornaline sur laquelle on a gravé les armes de la famille hongroise naturalisée des comtes de *Taafe.* La famille d'origine irlandaise, portait jadis le nom de lord viscount Taff ou Taafe. Le président du Conseil actuel de l'Autriche appartient également à cette famille. (Liber Regius vol. II., page 5 et Nagy Iván.) Diamètre de la bague: 2·09 cm.

108.

Anneau d'or fondu, avec des plantes en style

baroque; à chaque pan supérieur une pâte montée en argent. Le chaton, une pierre de sarde octogone, porte les armes de la famille

noble hongroise des de *Károlyi* et en exergue: KÁROLI SOPHIA. La bague date du commencement du XVIII. siècle et pèse: 12 grammes.

109.

Bague formée de quatre anneaux fort minces. La tête du chaton s'ouvre et donne de la place à un portrait; ellé est surmontée d'une pâte bleu-foncée imitant le lapis lazuli, sur laquelle on a gravé les armes de la famille hongroise (qui prospère encore aujourd'hui) des *Tarnóczy* de Alsó-Lelócz et Jezernicze. La bague a été faite vers 1840. La famille Tarnóczy figurait déjà sous le roi Béla IV.; en 1266 elle obtint un domaine. Elle était originaire de Pologne. Jean Tarnóczy, chambellan de Louis II., tomba en 1526 à la bataille de Mohács; Mathias Tarnóczy fut, en 1651, évêque de Vácz. (Nagy Iván, vol. II., pag. 57.) La bague pèse: 15 grammes et mesure: 2·01 cm. en diamètre.

110.

Anneau en cuivre coulé; à chaque côté un buste de femme soudé à l'anneau. Dans le sertissement clos on voit un héliotrope carré avec les armes du prince *Öttingen*. Voire: *L'Honore et Chatelain* Atlas Historique, Amsterdam 1720. Diamètre de l'anneau: 2·08 cm., celui du chaton: 2·02 cm.

111.

Mince anneau en or fondu; en haut des feuilles repercées et un diamant monté à chaque côté. Le chaton est monté en cuivre; dans la cornaline octogone on a gravé les armes de la famille hongroise des de *Dobay*. (Nagy Iván.)

112.

Anneau en argent fondu; en haut une cartouche. Dans la monture de cuivre du chaton saillant surélevé un agate-calcédoine octogone avec les armes de la famille hongroise des *Hatyi* de Csiff (Siebmacher.)

113.

Anneau en cuivre argenté; à chaque pan supérieur deux grenats montés et un grenat serti dans un ornement suspendu. Le chaton, une

cornaline ovale, montre les armes d'un évêque, membre de la famille hongroise des de *Engelmayer*. La bague est du XVIII. siècle et mesure : 2·06 cm. en diamètre. (Siebmacher.)

114.

Anneau d'argent fondu ; le haut flanqué de fleurs. Chaton carré, renfermant une cornaline qui montre les armes de la famille hongroise des de *Bosányi*. (Collection de l'auteur.)

115.

Anneau d'argent, mince, avec des feuilles fondues en haut. Dans le sertissement clos un héliotrope rond montrant les armes de la famille *Illosvay* de Nagy-Illosva. (V. Siebmacher.)

116.

Anneau en vermeil fondu ; massif, avec deux fleurs aux deux pans supérieurs. Le sertissement clos renferme une calcédoine rouge montrant les armes de la famille *Muslay* de Borosjenő. (Nagy Iván, vol. VIII., page 582.) Date du commencement du XVIII. siècle et pèse : 15 grammes.

117.

Anneau en or fondu, mince ; au haut du

feuillage repercé sur lequel est soudé un mica monté en argent. Chaton forme de tasse; dans la cornaline octogone les armes de la famille *Almássy* de Zsadány et de Török-Szent-Miklós. (Voir : Siebmacher.) La pièce a un poids de 10 grammes.

118.

Anneau en cuivre; mince; forme, en haut, trois branches. Sertissemeut clos; calcite blanc avec les armes de la familles des de *Bors*. (Nagy Iván.)

119.

Anneau d'argent, avec des plantes fondues et gravées aux pans. Chaton carré; cornaline avec les armes de la famille des barons *Werklein*. (Voir plus haut.)

120.

Anneau d'or, mince; plantes gravées dans les pans latéraux, avec des traces d'émail noir; à chaque pan de la partie supérieure trois dalmatines. Chaton saillant avec monture de cuivre qui enserre une cornaline octogone portant les armes de la famille, naturalisée en Hongrie, des comtes *Auersperg* (M. Gritzner, Wappenalbum, Leipzig, 1883.) La pièce date de la fin du XVII. siècle, pèse : 12 grammes et mesure : 2·03 cm. en diamètre.

121.

Anneau d'argent mince, avec une cartouche fondue à la partie supérieure. Chaton rond, clos, affectant la forme d'une tasse. Héliotrope portant les armes de la famille des de *Kövér*.

122.

Bague en or de mauvaise qualité, le haut rayé et gravé, avec des fleurs fondues aux bords de la monture. Dans le chaton un héliotrope carré avec les armes des barons *Pongrátz*. (Magyar Nemzetségi Zsebkönyv, Almanach des familles hongroises, vol. I., 1888, page 396.) La pièce pèse: 18 grammes et mesure: 2·03 cm. en diamètre.

123.

Anneau d'or, plat, large, avec des raies gravées et émaillées sur les côtés. L'anneau est de la fin du XVII. siècle. Le sertissement à jour du chaton enserre un héliotrope avec les armes de la famille hongroise des de *Bittó*. (Siebmacher.) La pièce pèse: 10 grammes.

124.

Anneau d'or, mince; une feuille à chaque pan supérieur. Dans le sertissement, clos, qui

affecte la forme d'une tasse, un héliotrope avec les armes des barons *Valois*. (Collection Csergheö.) Poids: 8 grammes.

125.

Mince anneau d'or; aux pans supérieurs des feuilles d'acanthes coulées et un diamant monté à chaque côté. Chaton rond; héliotrope avec les armes des princes *d'Eszterházy*. (Nagy Iván.) Date du commencement du XVIII. siècle. Bague de femme qui pèse: 8 grammes et mesure: 1·07 cm. en diamètre.

126.

Anneau plat en argent, avec des fils de fer aux côtés et de petits «boglárs» en filigrane aux deux côtés de la partie supérieure. Dans une citrine ronde les armes de la famille *Wass* de Czege. (Voir Nro 173.) Poids: 9 grammes.

127.

Mince anneau en cuivre doré; à chaque côté une perle orientale montée en rosette. Sertissement clos; dans la cornaline ovale les armes de l'ancienne famille hongroise des de *Oláh* (Nagy Iván, vol. VIII., page 213) qui est éteinte. Elle tirait son origine de la race du voïvode valaque Dán. Son membre le plus

illustre, *Nicolas Oláh* (de 1493 à 1568) fut trésorier, chancelier et primat-archévêque sous

le roi Ferdinand I. La bague mesure: 2·03 cm. en diamètre.

128.

Anneau d'or, mince, en haut des feuilles. Sertissement de forme de tasse; clos; cornaline ovale avec les armes des barons *Kemény*. (Siebmacher.) Pèse: 9 grammes.

129.

Anneau en vermeil, avec une feuille à chaque pan supérieur. Sertissement à jour dentelé; une hyacinthe portant les armes de la familles des de *Majthényi*. (Nagy Iván.) La bague pèse: 9 grammes.

130.

Demi anneau en cuivre; dans le diamètre une axe sur laquelle joue un cristal à trois facettes; sur l'une des facettes les lettres *M* et

F, sur la seconde un blason (trois roses dont la tige est percée par une flèche) et sur la troisième les armes de la famille des de *Majthényi*.

151.

Demi-anneau qui représente, en travail gravé, un serpent à deux têtes; dans chaque tête on a monté un diamant-mica. Les deux têtes supportent le chaton (sertissement à jour) dans lequel une cornaline porte les armes de la famille *Bethlen* d'Iktár. (Voir Nro 4 et 21.) A cette famille appartenait aussi Gabriel Bethlen (mort en 1629) le célèbre prince de Transylvanie. La bague, travail plus moderne, pèse: 15 grammes.

152.

Anneau d'or, large, plat, poli, avec des ornements gravés à la partie supérieure. Sertissement à jour; cornaline ovale avec les armes de la famille des de *Brogyán*. (Siebmacher.) La bague pèse: 13 grammes.

153.

Mince anneau d'or, avec des feuilles à la partie supérieure. Sertissement clos; pâte de verre rouge avec les armes des comtes *Scherffenberg*. (Voir: Adler, Heraldische Zeitschrift.) La pièce a un poids de 10 grammes.

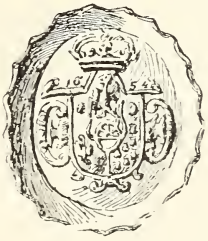
154.

Anneau d'or fondu, avec un rubis à chaque pan supérieur et des traces d'émail vert. Monture close; dans le lapis lazuli à forme octogone les armes des de *Gutkeled* (Báthori etc.).

Au revers du chaton une fleur à quatre pétales couverte d'émail vert. Date du XVI. siècle. A l'intérieur on a gravé après coup: L. Jara. La bague pèse: 12 grammes.

155.

Anneau d'or plat, large, à filigrane repercé; au bas la lettre B. est coulée sur une plaque ovale; à chaque pan de la partie supérieure une grosse perle orientale. Le chaton est monté



en cuivre; sur une grande malachite ovale on a gravé les armes de *Rákóczy*, prince de Tran-

sylvanie; aux pans supérieurs les chiffres 16—52. (Nagy Iván et Weszerle.)

156.

Mince anneau d'or avec une fleur fondue à la partie supérieure. Dans le sertissement clos un héliotrope portant les armes des comtes *Wurmbrandt*. La bague pèse: 9 grammes.

157.

Anneau de cuivre; en haut un casque en fonte avec trois plumes. Chaton sertis à jour; dans la cornaline les armes des comtes de *Stollberg*. Diamètre de l'anneau: 2·09 cm., celui de la pierre: 2·03 cm.

158.

Mince anneau en or de mauvaise qualité, avec une grande feuille stylisée á chaque pan. Dans la monture, à jour, une grande cornaline ovale portant les armes de la famille des de *Péchy*. (Nagy Iván.) Diamètre de l'anneau: 2·07 cm., celui de la pierre: 3 cm.

159.

Anneau d'or fondu, avec deux pétales aux pans supérieurs. Le chaton est formée par une cornaline octogone portant les armes de la fa-

mille des de *Mérey*. (Nagy Iván.) La bague pèse: 10 grammes.

140.

Anneau en cuivre coulé; à chaque pan supérieur de la monture saillante une turquoise fausse. Le chaton est formé par une grosse cornaline ovale sur laquelle on a gravé les armes de la famille *de Divék*, surmontées des lettres A. et G. Diamètre de la bague: 2·08 cm.

141.

Anneau d'or fondu; à chaque pan supérieur trois feuilles saillantes enserrant chacune autant de diamants. Le chaton est monté en cuivre et enserre un héliotrope octogone portant les armes de la famille *de Péchy*.

142.

Anneau de cuivre; en haut des plumes émaillées de noir. Dans le chaton surélevé une cornaline avec les armes de la famille des *Festetics* de Tolna. (Siebmacher.)

143.

Anneau d'or qui s'épate vert la partie supérieure. Aux pans latéraux des plantes gravées et stylisées; les enfoncements étaient

remplis d'émail bleu, noir et blanc. Le chaton saillant, serti à jour, enserre un héliotrope octogone sur lequel on a gravé les armes des barons de *Bruckenthal.* (V. Siebmacher.) La bague pèse 10 grammes.

144.

Mince anneau d'or; le sertissement rond est à jour; un héliotrope porte les armes des de *Morvay.* (V. Collection Csergheö.) La bague pèse 5 grammes et mesure 2·03 cm. en diamètre.

145.

Anneau en or fondu; à chaque pan supérieur un diamant monté en argent. Dans le sertissement clos une cornaline octogone porte les armes de la famille des de *Ibrányi.* (V. Siebmacher.) Date du XVIII. siècle; pèse 11 grammes; mesure 2·04 cm. en diamètre.

146.

Mince anneau en cuivre doré; plantes, repercées en haut. Chaton monté en cuivre; dans la cornaline les armes de la famille de *Czékus.* (V. Siebmacher.)

147.

Anneau d'or, en fonte massive; en bas un chien dormant, coulé en relief; aux pans laté-

raux des fleurs. Au dedans de la bague la marque I. H et [3] Sertissement clos, enserrant une pâte de verre jaunâtre avec deux armoiries gravées surmontées d'une couronne comtale; l'une des armoiries est celle des comtes de *Larisch*. (V. Gritzner.) La bague pèse 12 grammes.

148.

Anneau en or fondu, avec des plantes repercées en style baroque; à chaque pan supérieur un petit diamant monté. Dans la monture en cuivre un héliotrope ovale portant les armes de la famille des comtes *Wickenburg-Capello*. (Sphragidiothek der k. k. herald. Gesellsch. Wien.)

149.

Anneau plat en or, repercé. Dans le sertissement clos du chaton une cornaline avec les armes de la famille de *Szentiványi*. (V. Nagy Iván.) Poids de la bague 7 grammes.

150.

Anneau, en cuivre doré au feu; une perle orientale montée dans chaque pan de la partie supérieure. Dans le sertissement clos, gravées en cornaline, les armes des comtes *Apponyi*. (V. Siebmacher.) Plusieurs membres de cette illustre famille occupent, à l'heure qu' il est,

une grande position dans la vie publique, parlementaire et scientifique de la Hongrie.

151.

Mince anneau, en cuivre doré au feu; deux feuilles à la partie supérieure. Chaton serti à jour; un héliotrope porte les armes d'une famille hongroise trés ancienne, celle des † com, tes *Amadé.* (V. Siebmacher.)

152.

Anneau, en vermeil fondu; en haut une sorte de cartouche. Dans le sertissement clos du chaton saillant une cornaline avec les armes de la famille des *Dobay* de Dobó. (Collection Csergheö.) La bague pèse 11 grammes.

153.

Mince anneau en argent. Dans la monture, qui affecte la forme d'une tasse, un héliotrope avec les armes de la famille des de *Brogyányi.* (V. Siebmacher.) Bague de femme, mesurant 2 cm. en diamètre.

154.

Anneau d'or qui s'élargit en montant; les côtés sont ornés de chevrons. Le chaton, serti à jour, renferme une hyacinthe avec les

armes des barons *Pongrácz*. (Magyar Nemzetségi Zsebkönyv, almanach des familles hongroises, vol. 1.) Au dedans de l'anneau on a gravé : + 25 février 1855. La bague pèse : 8 grammes.

155.

Anneau d'or, fondu et gravé, orné de plantes repercées, style baroque. Aux pans supérieurs de petites dalmatines montées. Le chaton monté en cuivre enserre un héliotrope octogone ; sur un double écusson les armes des comtes *Toldalaghi*. (Nagy Iván.)

156.

Anneau d'argent, fondu ; feuillage à la partie supérieure. Dans le chaton, carré, clos, deux écussons sertis à la manière dentelée et gravés dans une calcédoine rouge ; l'un des écussons porte les armes des *Justh* de Neczpál. (Siebmacher.) La bague pèse : 10 grammes.

157.

Mince anneau d'or ; le haut orné de feuillage et de petits diamants montés. Chaton clos, rond, forme de tasse, en cuivre : héliotrope avec les armes des *Simonyi* de Varsány. (Collection Csergheő.) Diamètre : 1·06 cm.

158.

Mince anneau d'or; la partie supérieure repercée, avec des ornements gravés. Chaton serti à jour, enfermant, gravées sur une pâte bleue, carrée, les armes des Comtes *Vay*. (Liber Reg.) Bague de femme qui pèse 8 grammes et mesure 1·07 cm. en diamètre.

159.

Anneau d'argent avec traces de dorure; feuilles d'acanthes gravées dans les pans latéraux. Chaton saillant, surélevé, carré; dans une calcédoine les armes des de *Gombos*. (Voir plus haut.)

160.

Anneau de cuivre plat; avec une feuille émaillée à blanc, rouge et vert, soudée aux pans. Le chaton est formé par un onyx ovale portant les armes des comtes *Keglevich*. (Adami, Scuta Gent.)

161.

Anneau d'argent fondu; traces de dorure; aux pans supérieurs une cartouche et une main qui supportent le chaton saillant, clos, dans lequel on voit, gravées sur un onyx ovale, les armes des comtes *Seckendorf*. (Code de Nürnberg. Mscr.) La bague date du XVI. siècle.

162.

Anneau en cuivre coulé, argenté; en haut une feuille. Chaton carré, clos; dans une cornaline octogone les armes des de *Révay*. (Nagy Iván.)

163.

Mince anneau d'or; à la partie supérieure des ornements gravés, un grenat et une fausse pierre montée en argent. Sertissement à jour; un héliotrope octogone porte deux écussons avec les armes des de *Zay* et des barons *Prónay*. (Nagy Iván et Magyar Nemzetségi Zsebkönyv.) Dans l'anneau les marques [A] et [F. V.] La bague pèse: 10 grammes.

164.

Anneau de cuivre coulé; aux pans supérieurs des ornements gravés, et une pierrerie imitant la turquoise. Sur l'axe du tréteau saillant joue un cristal à trois prismes avec deux écussons dont l'un porte les armes des comtes *Wurmbrandt*. (Voir Nro 136.) Sur le second prisme monogramme sur deux écussons; sur le troisième un oiseau rentrant dans sa cage et, en exergue, BON SOIR CHERE PERROQUETTE. Diamètre de l'anneau: 2·07 cm., celui du cristal: 2·02 cm.

165.

Anneau en cuivre coulé et nickelé, avec deux têtes de griffon. Monture close; dans la cornaline les armes des comtes *Wallis*. Diamètre: 3 cm., celui du chaton: 2·06 cm.

166.

Anneau d'or fondu, plat, épaté. Aux pans latéraux des acanthes en fonte. Sertissement clos; dans la cornaline les armes des comtes *Zichy*. (Zichy-Album XVI—VII. siécle, Mscr.) La bague date du XVIII. siècle et pèse 13 grammes.

167.

Anneau d'or, large, massif, lourd; ornée aux pans supérieurs de roses gravées. Chaton clos, saillant, ovale; rubis natif carré avec les armes des de *Báthory*. (Album de la Congrégation de Ste Marie. Mscr.) La pierre date du

XVI. siècle et la bague du commencement du XIX. siècle. Etienne Báthory, le célébre roi de Pologne et prince de Transylvanie, appartenait à cette famille. La bague pèse: 22 grammes.

168.

Mince anneau d'argent fondu; chaton clos; dans la pâte jaunâtre les armes des *Horváth Stancsics* de Gradecz. (Voir plus haut.)

169.

Mince anneau d'or, avec une cartouche aux pans supérieurs. Sertissement à jour; cornaline rouge avec les armes des *Oroszi* de Csicser. Collection de l'auteur.) La bague pèse: 8 grammes.

170.

Mince anneau d'argent, avec une pierrerie fausse rouge montée à chaque pan supérieur. Sertissement clos; onyx avec les armes des d'*Ebeczky*. Diamètre: 2·03 cm.

171.

Simple anneau en cuivre; le chaton serti à jour; un héliotrope avec les armes des comtes *Zay* de Csömör. (Voir plus haut.)

172.

Anneau en vermeil fondu, avec lambrequins à la partie supérieure. Chaton rond saillant; monture close: héliotrope avec les ar-

mes des barons de *Vécsey*. (Collection Csergheő.)

173.

Anneau de cuivre; une perle orientale montée à chaque pan supérieur; sertissement clos; cornaline avec les armes des de *Lencsovics*. (Adami, Scuta.)

174.

Anneau d'argent façonné en chaîne. Monture close; calcédoine rouge, ovale, avec les armes des *Bekes* de Szalafő. (Collection Csoma.)

175.

Anneau en cuivre coulé, avec des ornements repercés; monture close; calcédoine rouge,

ovale, avec les armes de la famille de *Szathmári-Király*. (Collection Csoma.)

176.

Anneau d'or, massif, fondu; à la partie supérieure des fleurs coulées en relief avec émail bleu foncé, blanc, vert et rouge. Chaton serti à jour, héliotrope allongé avec les armes des comtes *Sedlnitzky*. La bague date du commencement de ce siècle et pèse 16 grammes, sur le pan de l'anneau la marque [3].

177.

Mince anneau d'or, épaté; en bas la marque [P. G.]. Chaton serti à jour; cornaline avec les armes des *Talián* de Vizek. (Nagy Iván.)

178.

Mince anneau d'or, repercé. Chaton clos; héliotrope octogone avec les armes des de *Petrich*. Sur l'écusson le chiffre 1438 surmonté

de la lettre P. et flanqué des lettres P. et G. Dans le pan latéral la marque [M]. La bague pése 8 grammes.

179.

Anneau en vermeil fondu; en haut une cartouche repercée. La bague date du XVII. siècle. Sertissement clos; calcédoine blanche

octogone avec les armes des comtes *Teleki.* (Nagy Iván.) L'armoirie y a été gravée vers le milieu du XIX. siècle.

180.

Simple anneau de cuivre. Le chaton serti à jour enserre un héliotrope octogone portant les armes des de *Kállay* (voir: Siebmacher) famille à laquelle appartient aussi M. B. de Kállay, ministre des finances communes de l'Autriche-Hongrie.

181.

Anneau en argent fondu, avec une feuille tri-

lobée à la partie supérieure. Sertissement clos;

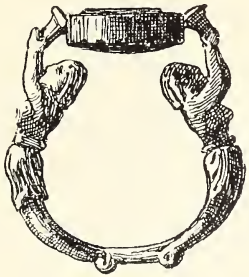
cornaline ovale avec le blason des comtes *Sztáray* de Nagymihály. (Nagy Gyula, Sztáray Oklvltr.) La bague date du dernier siècle et pése 12 grammes.

182.

Anneau en or fondu avec feuille trilobée à chaque pan supérieur. Chaton serti à jour; un grand saphir monté en argent, entouré de cristaux, porte les armes des de *Sontag*. La bague date du XVIII. siècle. (Nagy Iván.)

183.

L'anneau est formé par deux cariatides (en argent fondu) qui sonnent la fanfare et supportent le chaton carré, clos qui enferme une topase. L'écusson montre un lion sur champ



blanc et un château sur champ bleu; en haut la figure saillante d'un chevalier avec un sabre étincelant. Diamètre: 3·02 cm.

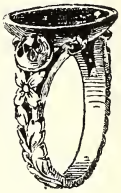
184.

Anneau en fer, fondu, avec des feuilles en relief aux côtés. Chaton saillant, avec des

armes épiscopales gravées dans une pierre de sarde octogone. Aux deux pans les lettres I. A. et V. R.

185.

Anneau d'or fondu et gravé; les côtés ornés de plantes en style baroque; le haut repercé avec un diamant, monté en argent, à chaque côté. Monture close; calcédoine



rouge, avec un écusson ovale fascé et montrant un cerf bondissant. La bague date du dernier siècle et pése 12 grammes.

186.

Anneau d'argent fondu, en partie doré;

deux anges ailés supportent le chaton saillant serti à jour qui enserre, l'écu armorial gravé sur un cristal octogone, que voici: sur le champ supérieur de l'écusson un chateau supporté par deux lions, sur la partie inféri-

eure une femme sortant d'une couronne et tenant, à deux mains, une guirlande de fleurs. En cimier la même figure de femme. Aux deux côtés les lettres P. K. K. et V. F. La bague pése 14 grammes.

187.

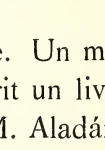
Mince anneau d'or; fleurs coulées aux pans supérieurs. Chaton serti à jour; un beau saphir

portant un tout petit écu armorial gravé; l'écusson est équartelé; la double croix fascée

(armes de la Hongrie), trois têtes de léopard (Dalmatie) et un lion (Bohême). L'écusson en abime montre, eu outre, une figure dont on ne peut distinguer la forme. Le cimier est composé comme suit: un saint qui porte l'enfant Jésus et une croix (St. Joseph); à gauche et à droite les chiffres 15 et 53. La bague est un ouvrage moderne et pése 8 grammes.

188.

Anneau en vermeil, avec des feuilles à la partie supérieure. Chaton clos, carré; cornaline avec un blason flanqué des lettres K. et T. Probablement les armes de l'orfévre *Kecskeméti* dont la famille prospérait en Transyl-



vanie au XVII. siècle. Un membre de cette famille, Pierre, a écrit un livre sur l'orfévrerie. (Voir le livre de M. Aladár *Ballagi:* Le livre de l'orfévrerie de Pierre Kecskeméti, Budapest 1884.)

189.

Anneau en cuivre coulé, avec feuilles d'acanthes stylisées. Dans la cornaline ovale un

ancre, dont la partie élevée porte la croix grecque. Cachet de commerçant.

190.

Anneau en cuivre coulé, doré au feu, avec plantes à la partie supérieure. Chaton serti à jour; dans la cornaline ovale des armoiries

formant le cachet d'un commerçant. Aux pans supérieurs les lettres S. et S. et une inscription hébraïque.

191.

Anneau en vermeil fondu, avec une cartouche

aux pans supérieurs. Chaton saillant, surélevé, avec les lettres P. A. au revers. Sertissement

clos; cornaline avec les armoiries d'une famille non déterminée. Aux deux pans les lettres D. et C. La bague pése 15 grammes.

192.

Anneau en cuivre coulé, avec des têtes d'anges soudées aux pans supérieurs. Le chaton est bordé de fils de fer doublement tordus et enferme, gravé sur un héliotrope oc-

togone, un blason surmonté du nom ADAM. (Il y a plusieurs familles de la noblesse hongroise qui portent ce nom. V. Siebmacher.)

193.

Anneau en vermeil fondu, repercé; à chaque pan supérieur un petit diamant monté. Le

chaton, à la monture close, est en cuivre et enserré, gravées dans une cornaline octogone,

les armoiries d'un commerçant avec les lettres A. S. Bague de femme qui pése 8 grammes et mesure 1·08 cm. en diamètre.

194.

Mince anneau poli, plat, avec trois petites feuilles en haut. Chaton clos, carré; cornaline octogone avec les armes d'un négociant de

poissons et, en bas, une inscription en hebreu avec les lettres M. et F. La bague pése 9 grammes.

195.

Anneau en argent coulé, avec une cartouche. Chaton clos, monté en cuivre; cornaline octogone avec les armes d'une famille bour-

geoise du XVII. siècle. Aux deux côtés les lettres F. S. et L.

196.

Mince anneau d'or, avec des acanthes fondues et repercées et des traces d'émail noir et d'émail bleu-foncé au dedans. Chaton monté en cuivre; malachite ovale avec deux écussons

et des armoiries polonaises dont nous ne connaissons pas les propriétaires. Aux pans du chaton de petites verroteries vertes montées.

197.

Anneau en argent fondu; en haut deux pétales, chacune portant au milieu une turquoise imitée. Sur la plaque du chaton une calcédoine rouge saillante portant un blason: un pélican,

l'emblême ordinaire des calvinistes en Hongrie. La croix du cimier indique qu'il s'agit d'une famille réformée qui est retournée dans le giron de l'église catholique. Marque: A. et S.

198.

Anneau d'argent avec des ornements en émail noir à la partie supérieure et au revers du chaton. Chaton rond; cornaline octogone

avec des armoiries et les lettres I. P. et V. P. Date du commencement du XVIII. siècle et pése 10 grammes.

199.

Anneau d'argent fondu, avec une cartouche et des anges à genou qui supportent le chaton rond affectant la forme d'un panier. La bague entière est couverte d'émail brun, bleu-rouge,

blanc, vert et noire. Dans le chaton mobile un héliotrope octogone et des armes portant en

exergue les mots: ERBMVT. SOPHIA GRADCSZS. La bague pése 15 grammes.

200.

Anneau en argent fondu avec des plantes stylisées et repercées aux pans supérieurs. Dans le chaton une cornaline ronde avec l'emblême du commerce: un ancre et, en cimier,

un coq. A droite et à gauche les lettres I. A. et G. M. La bague pése 14 grammes.

201.

Mince anneau d'or avec une turquoise fausse montée à chaque pan supérieur. Dans le sertissement clos une cornaline; un blason dont le caractère commercial est accusé par

le cimier qui porte les insignes connues du commerce. Marque: F. et I. A. Poids de la bague: 7 grammes.

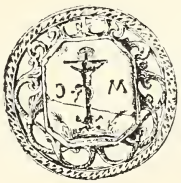
202.

Anneau en or, prismatique, fondu, massif, avec des feuilles de lauriers gravées sur les côtés. Chaton ellyptique; un cristal avec un

blason représentant un lion qui se repose. Poids de la bague : 17 grammes.

203.

Mince anneau d'argent, repercé en haut; chaton rond; héliotrope octogone avec une croix au bas de laquelle on voit pousser deux



épis. Aux côtés les lettres M. et C. La bague à cachet d'un prêtre, date du commencement du XVII. siècle.

204.

Anneau d'or, fondu et gravé, avec feuilles en style baroque aux pans. En haut trois diamants montés à chaque côté. Le revers du sertissement rayé. Sur l'avers une calcédoine rouge octogone sur laquelle sont gravés deux sabres croisés sous une couronne (les armes de la ville de Nagy-Szeben, Hermanstadt, en Transylvanie); à droite et à gauche les chiffres 16 et 11; en bas les lettres H. A. (Hermanstadt.) La bague pése 12 grammes.

205.

Anneau d'or, coulé, massif; à chaque pan supérieur une fleur, fonte, et des ornements émaillés de noir. Cornaline octogone; dans l'écusson un calice et un lion en cimier. A droite et à gauche les lettres I. et S. Date du commencement du XVII. siècle et pèse 12 grammes.

206.

Mince anneau d'or avec feuillage couvert d'un fin émail vert à la partie supérieure. A chaque pan supérieur un petit diamant monté en argent. Au dos du chaton un magnifique émail vert avec des points blancs. Dans un héliotrope octogone un petit blason représen-

tant un arbre à fleurs surmonté des lettres L. V. Date du XVI. siècle et pése 8 grammes.

207.

Mince anneau d'or avec des plantes baroques repercées. A chaque pan supérieur un diamant monté. Sertissement clos avec un tout petit héliotrope octogone; sur l'écusson un blason: trois roses blanches poussant d'un cœur et surmontées des lettres G. J. N. Date du XVII. siècle. Bague de femme; pèse 6 grammes et a 1·09 cm. de diamètre.

208.

Mince anneau d'or avec de petites plantes gravées et trois diamants montés en argent à chaque pan supérieur. Le revers du chaton couvert d'émail vert; au centre une étoile d'or. Dans le chaton un saphir octogone portant un blason: sur trois monticules un bras cuirassé frappant d'estoc sortant d'une couronne et deux étoiles à côté. Le cimier porte le même groupe et les lettres M. P. La bague date du XVI. siècle et pése 8 grammes.

209.

Mince anneau d'or; feuille trilobée aux pans. Dans le sertissement clos une intaille ovale

(héliotrope) dont l'écusson montre trois ailes superposées, surmontées d'une croix et, en cimier, cinq plumes d'autruche. En exergue: UNIA LITWYZ POLSKV. (Union de la Lithouanie avec la Pologne.) Bague de femme; poids 8 grammes.

210.

Mince anneau d'or estampé; feuillage stylisé aux pans supérieurs. Le chaton serti à jour renferme un écusson équartelé (sur une pâte rouge-foncée) montrant trois gueules et un aigle surmonté des lettres K. Y. G. G. La bague date du commencement du XVII. siècle et pése 5 grammes.

211.

Anneau d'or, orné de feuilles d'acanthes couvertes d'émail blanc, noir et bleu; chaton clos saillant orné de la même maniére, renfermant, gravé sur un prisme de cristal, un écusson où deux lions et deux griffons alternent sur les quartiers; puis un écusson en abime avec la lettre V. Exergue: ARGVA. G. F. VN. La bague pése 9 grammes.

212.

Anneau d'or fondu; trois plumes d'autruche aux pans supérieurs; le tout couvert d'émail bleu

et noir. Dans le sertissement saillant, clos, une cornaline octogone avec un blason: un lion portant une fleur. Marque: F. L. La bague date du XVIII. siècle et pése 14 grammes.

213.

Anneau de cuivre formé de fils doublement tordus; en haut un grain. Dans la monture close, gravé en un cristal ovale, un blason russe: une fasce qui coupe le quartier supérieur portant trois roues; dans le quartier inférieur un pont sur un cours d'eau, à droite un obus éclaté, à gauche la méche d'un canon; l'écusson porte en cimiers une toque à plume et est entouré de lauriers.

214.

Anneau en or fondu; trois feuilles à la partie supérieure. Chaton massif, clos, surélevé; sur la cornaline octogone un lion portant un écusson dans lequel on voit le monogramme J. B. avec une inscription en hebreu. La bague pése 12 grammes.

215.

Anneau d'argent fondu; aux pans supérieurs des têtes d'anges ailés. Dans la monture close une grande cornaline ovale montrant: un vais-

seau au large, sur le grand mât duquel on voit deux colombes se becquetant. A la proue du navire le monogramme M. C. Horizon couvert de nuages, traversé d'éclairs. En exergue: «Der Donner verschohnt die Liebe». Diamètre de l'anneau: 3 cm., celui de la pierre: 2·08 cm.

216.

Anneau en cuivre doré au feu; à chaque pan supérieur un tout petit diamant monté en argent. Chaton monté à jour; une pâte de verre verte avec un écusson qui montre les lettres H. L. et un bras qui tient une épée sur une couronne. Diamètre de la bague: 2·04 cm.

217.

Mince anneau poli, en or. Chaton carré monté à jour. Sur un héliotrope un centaure avec sa flêche et des étoiles. En exergue: SAGIT-ARIVS. La bague pèse 12 grammes.

218.

Anneau d'or, fondu; le haut orné de fleurs moulées. Le chaton est formé par une intaille sur calcédoine rougeâtre; au milieu de l'intaille un œil et une oreille avec l'inscription: AVDE. VIDE. TACE. Bague de jésuite, pesant 11 grammes.

219.

Mince anneau d'or; le haut forme deux feuilles flanquées de trois micas montés à chaque côté. Le chaton monté en cuivre est formé par un héliotrope, sur lequel on voit sous une couronne un monogramme dans un écusson entouré d'une guirlande de palmes.

220.

Anneau d'or fondu; aux pans latéraux émail noir. Au revers du chaton, massif et saillant, des ornements émaillés similaires. Dans le chaton un saphir octogone, montrant un écusson avec monogramme, comme le Nro. précédent. La bague date du commencement du XVII. siècle et pèse 16 grammes.

221.

Demi-anneau d'or, fondu; aux pans latéraux des plantes moulées en relief. Le chaton carré joue sur une axe; dans la calcédoine rouge une guirlande de houblon. En exergue: *Elles vous sont toutes connues.* La bague pése: 13 grammes.

222.

Anneau d'or massif; toute la surface porte, sur un fond d'émail noir, des acanthes stylisées

saillantes. Le chaton est formé par une cornaline octogone avec un blason dont l'écusson montre un ancre sur une malle. Aux deux côtés les lettres IM—IN. La bague pése: 14 grammes.

223.

Mince anneau d'or avec des feuilles repercées et un petit diamant monté à chaque pan de la partie supérieure. Chaton clos, en cuivre; sur la cornaline octogone un pélican qui nourrit avec son sang ses petits et, en cimier, la Fortune au dessus d'un globe. Lettres I—R.

224.

Anneau en vermeil fondu; une pierre fausse montée à chaque pan supérieur. Dans le chaton, gravé sur une cornaline ovale, l'écusson avec un ancre qui porte la marque commerciale avec la croix grecque et les lettres S. W. et G.

225.

Anneau en cuivre fondu avec une pétale et une dalmatine à chaque pan supérieur. Dans le chaton à monture close une grande cornaline portant un écusson sur lequel on voit la marque des négociants macédono-grecs: une fléche et la croix grecque; à côté les lettres H—C. et en bas le chiffre 16—31.

226.

Anneau de bronze, coulé, massif, épaté; aux pans il forme des pans avec des plantes gravées. Dans le chaton une calcédoine ovale, brun-foncée, montée, en relief. Dans la calcédoine un écusson avec la marque des commerçants grecs: la fléche et la croix; en bas le chiffre 16—10. Diamètre: 3·03 cm.

227.

Anneau en vermeil fondu; une feuille trilobée à la partie supérieure. Dans la monture close un écusson (gravé sur une calcédoine

blanche) fascé; une moitié de l'écusson renferme les armes de la ville de Bártfa, l'autre la marque d'un commerçant grec. Aux deux côtés les lettres A—D; en bas le chiffre 16—47.

228.

Anneau d'or fondu; aux pan supérieur une fleur, mais la pierre en a disparu. Dans le chaton clos une calcédoine rouge avec un écusson qui porte un ancre renversé surmonté

de la figure de la Fortune. La bague pèse: 10 grammes.

229.

Anneau de bronze, massif, fondu. Dans le chaton monté à jour une cornaline octogone portant une marque de commerçant (écusson avec ancre et monogramme et, en cimier, une figure de Fortune).

230.

Anneau en cuivre, couvert de rouille verte et s'élargissant vers la partie supérieure. Dans le chaton une cornaline octogone avec un blason de commerçant: sur l'écusson les emblêmes du commerce; en cimier une Fortune et les lettres S—B. W—V. Devait être le

sceau d'une corporation de négociants gréco-macédoniens ou arméniens du XVII. siècle, car ce blason se rencontre souvent et les initiales seules varient. Notre collection renferme 12 bagues pareilles.

251.

Anneau d'argent fondu, avec trois feuilles à la partie supérieure. Chaton clos; cornaline ovale avec le sceau d'un charpentier et les lettres M. G. La bague date du XVIII. siècle.

252.

Anneau d'or fondu qui forme, en haut, deux branches, portant chacune un diamant monté en argent. Chaton clos; cornaline octogone avec une petite chaudière marquée avec les lettres A. S. et surmontée de deux lions tenant deux cruches de laiton. (Sceau d'artisan). Pèse: 16 grammes.

253.

Anneau d'or, fondu, formant à chaque côté trois feuilles repercées et couvertes d'émail bleu. Dans le chaton monté à jour un héliotrope octogone qui porte un sceau de commerçant pareil à celui du Nro. 230; initiales: A. T. La bague pèse: 8 grammes.

254.

Anneau d'or épaté; aux pans des écailles émaillées. Monture à jour; sur une hyacinthe octogone un sceau pareil à celui du Nro. 233,

avec les initiales O.—M. X.—M. Bague de femme, pesant 7 grammes et ayant un diamètre de 1·09 cm.

255.

Anneau d'or avec des feuilles stylisées, gravées aux pans supérieurs. Dans la monture close une hyacinthe octogone portant un sceau de commerçant (comme au Nro. précédent) avec les initiales N. I. Bague de femme, qui pèse 8 grammes et a un diamètre de 1·09 cm.

256.

Anneau en cuivre doré avec feuille trilobée à la partie supérieure. Monture close enserrant une cornaline octogone; sur l'écusson les lettres M. F. S., surmontées d'un homme et d'un lion, en télamons, qui tiennent un chapeau de forme, surmontés d'une couronne. (Cachet d'un chapelier.)

257.

Anneau de cuivre fondu avec deux petits grains à la partie supérieure. Le bas de la monture avec des ornements gravés. Le chaton enserre une cornaline; l'écusson, soutenu par deux lions, montre deux clairons croisés surmontés d'une couronne et flanqués des lettres

I. G. (Emblême d'un fabricant d'instruments.) Diamètre : 2·06 cm.

238.

Anneau en cuivre nickelé avec transition en un triple feuillage. Dans le sertissement clos qu' on y a soudé, une intaille (cornaline) ovale ; au milieu le lion de Juda verse, d'une cruche, un liquide ; exergue en hebreu. Date du commencement de ce siècle ; probablement le cachet d'une communauté israélite. Diamètre de la bague : 2·06 cm., celui du chaton : 2·05 cm.

239.

Anneau d'argent gravé, avec des ornements baroques, fondus et repercés, aux pans supérieurs. Dans le chaton ovale, serti à jour, un cristal de roche avec les armes de la famille *Széchenyi*. (Voir chez Nagy Iván.) Le comte *Etienne Széchenyi* («le plus grand Magyar») est issu de cette famille. Diamètre de l'anneau : 2·07 cm., celui de la pierre : 2·03 cm.

240.

Large anneau en cuivre coulé, orné de plantes et de grappes de raisin stylisées. Chaton, soudé sur l'anneau, saillant, repercé au bas ;

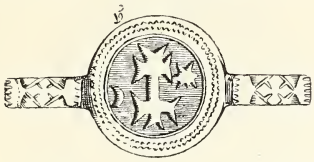
enserre deux pâtes de verre avec un blason : un lion qui sort d'une couronne. Le blason date

du XVI. siècle et la bague, de la fin du XVII. siècle. Diamètre : 2·06 cm.

B) SCEAUX ET CACHETS GRAVÉS EN MÉTAL.

1.

Anneau d'argent, plat, avec des raies gravées. Dans le chaton plat et rond on a gravé, dans une double ligne circulaire, la croix grecque, la lune et l'étoile, comme cela se voit sur nos monnaies de l'époque des rois Arpa-



diens. Ressemble surtout au *verso* des denars d'argent que le roi Béla IV. fit frapper pour la Slavonie. (Voir les tableaux numismatiques de Wesszerle, tableau XVI., Nr. 30.) Date du XIV. siècle. Diamètre: 2·02 cm., celui du chaton: 1·05 cm. Poids: 5 grammes.

2.

Anneau de bronze orné de plantes. On y a soudé le sceau, coulé de bronze, au milieu du-

quel on voit St. Pierre, dans la niche d'un autel gothique, avec une clef à la main. Sous lui une tête d'ange. Les majuscules de l'inscription sont usées et illisibles. La pièce date du xv. siècle. Diamètre de l'anneau: 2·06 cm. Celui du sceau: 5·05 cm.

5.

Large anneau de bronze nickelé, orné de plantes gravées et de deux cœurs dans la partie supérieure. On y a soudé le cachet rond qui montre au centre un lion se cabrant à

droite, entouré d'une inscription en majuscules:
✠ S. TAVL. HILII: DVCIS. ALPRH: ✠
Diamètre de l'anneau: 3·02 cm., celui du cachet: 3·07 cm.

4.

Anneau de bronze doré au feu, avec des raies au chaton plat, ovale. Dans le chaton on

voit gravé, dans l'écusson entouré de perles, un aigle regardant à droite, la lune et une étoile. Au dessus de l'écusson le signe M : o (Magistro) S. Très-belle armoirie hongroise stylisée

du xv. siècle. Son propriétaire n'est pas connu. Diamètre de l'anneau : 2·07 cm., celui du chaton : 2 cm.

5.

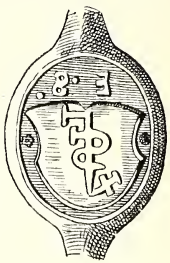
Anneau de bronze, massif, doré, au corps à quatre prismes. Le chaton plat montre un blason octogone, un bras tenant un glaive dégainé ; l'écu armorial est surmonté des lettres N X I. Date du xvi. siècle. (C'est le blason général de la noblesse en Hongrie, usité, dans l'armée, par les lieutenants.) Le même cachet fut employé en 1595 à la forteresse d'Onod par Gaspard Szöcs, lieutenant d'infanterie de Borsod et, en 1597, par Jean Szabó, lieutenant à Szendrő.

(Voir aux Archives Nationales de Hongrie. Limbus.) Diamètre de la bague: 3 cm. Des exemplaires semblables ont figuré à l'Exposition d'orfèvrerie Hongroise de 1884, au Musée National Hongrois et dans la collection

du comte Emanuel Andrássy. (Voir aux journal de la Société d'archéologie de Hongrie, Archæologiai Közlemények, vol. 2, de 1861, page 47, tome VII., Nro. 18.)

6.

Ancien anneau romain en or massif. Dans



le sertissement clos une plaque d'argent ronde, sur laquelle on voit un monogramme gravé sur

un écusson et surmonté des lettres F. S. Le cachet commercial d'un négociant grec de Hongrie du XVII. siècle. (Voir aux Archives Nationales. Limbus II. série 33, fascicule b.) Diamètre: 2·02 cm., poids: 13 grammes.

7.

Anneau de cuivre poli, doré au feu, épaté à la monture. Dans le chaton rond on a gravé les armes de la famille *Vajda* de Transylvanie. Diamètre: 2·04 cm.

8.

Anneau de vermeil, qui est orné de deux topazes enfumées à chaque côté de la partie supérieure. Le chaton rond enferme, en fonte relief, les armes de la famille *Bethlen* de Bethlen. Diamètre: 2·01 cm. Celui du chaton: 1·08 cm.

9.

Anneau d'argent à quatre prismes; dans la partie supérieure on a gravé, entre des ornements de raies, les lettres 𝔍 (i) et 𝔞 (a). La plaque du chaton octogone porte un cadre enfermant la lettre majuscule gothique 𝔊. surmontée de la croix grecque. La bague date du XV. siècle et mesure 2·06 cm. en diamètre.

10.

Anneau sigillaire en argent, massif, triangulaire : troué au milieu en bague. Les côtés sont ornés de beaux feuillages finement gravés. Le cachet, gravé dans un cadre carré, renferme les armes de la famille des *comtes Khuen.* (Gritzner, Grafenalbum.) Diamètre : 4 cm.

11.

Simple anneau en bronze coulé avec trois raies à chaque pan supérieur. Dans le chaton plat une croix avec quatre points gravées (⁜) ; date du commencement du moyen âge. Des exemplaires similaires chez M. *Deloche :* Rev. Arch. 1888—89. Diamètre : 2·07 cm.

12.

Large anneau plat, en argent ; à chaque côté une feuille en forme d'une fleur avec un lis stylisé, gravé dans un ornement carré de lignes. Dans le chaton carré, surélevé, le même ornement. La bague date du XIV. siècle, pèse : 16 grammes et mesure 2·03 cm., en diamètre.

13.

Anneau d'argent massif, fondu ; au bas un nœud ; aux pans latéraux de petites feuilles.

Dans le chaton octogone surélevé des ornements gothiques (plantes) gravées et moulées. Date du xv. siècle. La bague pèse 23 grammes et mesure 2·06 cm., en diamètre.

14.

Anneau de bronze épaté, avec des raies aux pans supérieurs. Sur l'avers du chaton octogone un lis primitivement dessiné. Date du xiv. siècle; diamètre: 2·06 cm.

15.

Anneau de bronze coulé; ornement primitif de raies gravées aux pans supérieurs. Chaton carré allongé; à l'avers une flèche gravée entre deux feuilles. Date du xiv. siècle. Diamètre: 2·05 cm.

16.

Anneau en bronze massif coulé; une cartouche à feuilles à la partie supérieure. Chaton saillant, octogone; enhaut un lis stylisé gravé d'une façon primitive. Diamètre: 2·07 cm.

17.

Mince anneau plat, en argent; s'élargit en montant et s'ouvre dans le chaton octogone; au recto du chaton une feuille d'acanthe stylisée, gravée. La bague date du commencement

de ce siècle. A l'intérieur le chaton est creux; au bas il est perforé. La bague pèse: 12 grammes. Diamètre: 2·08 cm.

18.

Anneau d'argent, pareil à la pièce précédente, à cette différence près que la face du chaton montre trois feuilles gothiques et deux étoiles gravées. La bague date du XV. siècle, pèse: 11 grammes et a 2·08 cm., de diamètre.

19.

Anneau d'argent à quatre prismes; doré au feu. Aux pans supérieurs des ornements gothiques gravés stylisés, d'un beau dessin. Dans le

chaton oblong, octogone, un lis stylisé qui forme une croix à la tige. La bague date du XV. siècle, pèse: 14 grammes et mesure 2·06 cm., en diamètre.

20.

Anneau d'argent coulé, massif, avec des bouquets de feuilles d'acanthes aux pans supérieurs. A l'avers du chaton épaté un écusson avec une figure difficile à discerner (peut être un éperon) surmontée des lettres gravées A. et I. Commencement du XV. siècle.

21.

Anneau de bronze avec une belle patine vert-foncée; s'élargit en montant. Au recto ovale du chaton un aigle aux ailes déployées. Date du XIV. siècle; diamètre: 2·02 cm.

22.

Mince anneau d'argent, plat; simple chaton ovale, avec un oiseau volant gravé entre deux branches de palmier. La bague date du XIV. siècle, pèse: 6 grammes et mesure 2 cm., en diamètre.

23.

Mince anneau en argent fondu; chaton elliptique allongé sur lequel est gravé un lion au

point de bondir. Date du XIII. siècle, pèse: 7 grammes, diamètre: 2 cm.

24.

Anneau d'argent massif, fondu, épaté, avec des ornements rayés aux pans latéraux. Au recto octogone du chaton surélevé on voit les contours d'un animal, dont on ne peut discerner la forme. Date du XIV. siècle, pèse: 18 grammes; diamètre: 2·02 cm.

25.

Anneau en vermeil, plat; un petit grain à chaque pan. Sur l'avers du chaton octogone un oiseau dont le cou est percé par une flèche et

qui est surmonté du croissant entouré d'étoiles. Date du commencement du XV. siècle, pèse: 8 grammes et mesure: 2·02 cm., en diamètre.

26.

Large anneau d'argent, poli, plat; traces de raies aux pans supérieurs. Dans le chaton rond, saillant, la figure indéterminée d'un animal. Date du XIV. siècle, pèse: 16 grammes; diamètre: 1·09 cm.

27.

Pareille à la pièce précédente, à cette différence près que les raies gravées des pans sont conservées; sur les pans du chaton surélevé des méandres gravés et moulés. Sur l'avers du chaton rond la figure stylisée d'un cheval. Date du XIII. siècle, pèse: 18 grammes; diamètre: 2·01 cm.

28.

Anneau d'argent pareil au précédent, mais le chaton n'est pas si surélevé. Les ornements gravés sur les pans sont très-usés. Le chaton montre les contours d'un lion stylisé. Date du XIII. siècle; pèse 12 grammes et mesure: 2·02 cm., en diamètre.

29.

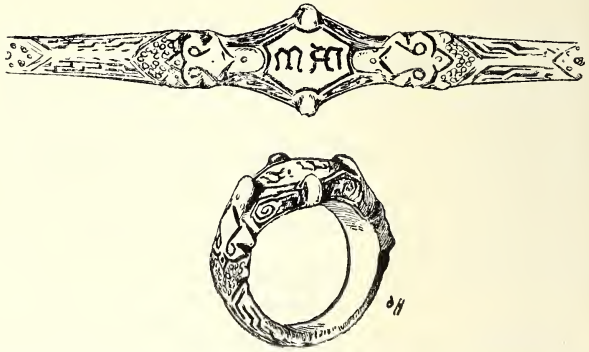
Anneau d'argent pareil au nro. 27, mais les raies gravées sont mieux conservées; aux pans

du chaton des ornements méandriques gravés; dans le chaton deux lis stylisés. Date du

XIV. siècle, pèse: 17 grammes et mesure: 2·01 cm., en diamètre.

50.

Large anneau d'argent, massif, fondu. Le tout, gravé, représente les lignes d'un dragon à deux têtes. Les gueules supportent le chaton octogone; sur les pans on a gravé des orne-



ments gothiques. Sur l'avers du chaton les lettres M. A. D. en caractères gothiques. La bague date du XIII. siècle, pèse: 19 grammes et mesure: 2·04 cm., en diamètre.

51.

Anneau d'argent fondu, massif, orné de rubans et de feuilles à la partie supérieure. Le chaton, une plaque octogone, porte un oiseau et un croissant, gravés dans un écusson et sur-

monté de deux lettres gothiques illisibles. Date du commencement du XV. siècle, pèse: 23 grammes et mesure 2·08 cm., en diamètre.

52.

Anneau d'argent fondu, avec deux bouquets d'acanthes stylisées d'un beau dessin. Sur le chaton la figure primitive d'un oiseau volant, gravé sur un écusson. Date de la fin du XV. siècle, pèse: 12 grammes, mesure: 2·06 cm., en diamètre.

53.

Anneau d'argent épaté: aux pans supérieurs des ornements de raies, gravés et striés. Cha-

ton ovale portant un écusson dans lequel on voit un aigle volant surmonté d'un croissant

et d'une étoile. xv. siècle, d'origine hongroise; poids: 18 grammes; diamètre: 2·05 cm.

55.

Anneau doré au feu, pareil à la pièce précédente, mais l'écusson montre un oiseau debout. Poids: 17 grammes, diamètre: 2·07 cm.

56.

Anneau d'argent massif, fondu, au corps anguleux, avec des ornements de raies, striés. Chaton octogone; un écusson avec un aigle volant surmonté d'une étoile; en bas le croissant. Au dessus de l'écusson les lettres M. B. La bague date du xv. siècle. D'origine hongroise. Poids: 22 grammes, diamètre: 2·07 cm.

56.

Anneau d'argent massif, fondu, formant en haut les lignes d'un visage humain stylisé. Dans le chaton rond on a primitivement gravé la

figure d'un oiseau et une inscription illisible. Date du commencement du XV. siècle; pèse: 18 grammes; diamètre: 2·06 cm.

57.

Anneau d'argent orné de quatre lignes de raies; chaton rond, plat; au milieu une colombe qui prend son vol; en exergue, en caractères gothiques MARIAE AVE. Date du XIV. siècle, pèse: 10 grammes et mesure 2·05 cm. en diamètre.

58.

Anneau en bronze coulé, épaté. Dans le chaton un cadre octogone dans lequel un bras porte une épée. Date du XV. siècle; diamètre: 2·06 cm.

59.

Anneau en cuivre doré au feu, avec quelques raies gravées. Chaton ovale; dans l'écusson un bras gravé tenant une épée; sous l'écusson

un lis. D'origine hongroise; date du XIV. siècle, pèse; 18 grammes; diamètre: 2·06 cm.

40.

Anneau d'argent massif, fondu; quelques raies gravées sur les pans ressemblent à des lettres; sur la face octogone du chaton, gravé d'une manière primitive, un bras tenant un glaive; en bas une étoile et un croissant. Date du XIV. siècle, pèse: 16 grammes; diamètre: 2·05 cm.

41.

Bague pareille à la précédente, à cette différence près qu'elle est toute unie et que le bras tenant un glaive n'est pas dans un écusson. En haut les lettres S. I. La bague pèse: 19 grammes; diamètre: 2·07 cm.

42.

Anneau en bronze massif coulé, avec quatre chevrons gravés à la partie supérieure. Sur la face octogone du chaton un bras gravé, tenant

un glaive à poignée en croix, surmonté du croissant et d'étoiles. Date du XV. siècle; d'origine hongroise. Diamètre: 2·07 cm.

43.

Anneau en bronze avec raies et lignes gravées à la partie supérieure. Sur l'avers hexagone du chaton un bras gravé tenant un glaive

surmonté d'un lis; en bas le croissant. Date du commencement du XVI. siècle; d'origine hongroise; diamètre 2·06 cm.

44.

Anneau d'argent, pareil à la pièce nro. 32, à cette différence près que le bras tenant l'épée est dans un écusson surmonté des lettres S. T. Date du commencement du XVI. siècle. Diamètre: 2·06 cm.

45.

Anneau d'argent fondu, massif, poli. Sur l'avers ovale du chaton un bras tenant une épée et une étoile; l'écusson surmonté des initiales M. B. La bague pèse: 18 grammes et mesure: 2·08 cm. en diamètre.

46.

Bague pareille à la précédente, mais l'anneau

est plus mince et un peu crochu. L'écusson est le même, mais les initiales sont P. I. La pièce a un poids de 14 grammes.

47.

Anneau en vermeil fondu à quatre prismes; le corps poli. Chaton octogone; l'écusson comme sur la bague précédente; initiales: O. K. Date du XV. siècle; pèse: 17 grammes. Diamètre: 2·06 cm.

48.

Anneau en argent fondu, comme le nro. 44, mais l'écusson enferme encore une étoile et le croissant et est surmonté des initiales F. P. Date du XVI. siècle, pèse: 22 grammes et mesure: 2·08 cm. en diamètre.

49.

Anneau en vermeil, comme le nro. 5, mais l'écusson est surmonté, non pas d'initiales, mais du croissant et d'une étoile. Poids: 17 grammes. Diamètre: 2·07 cm.

50.

Anneau d'argent pareil au nro. 33, mais l'écusson renferme un bras tenant un glaive et est surmonté du croissant et d'une étoile.

La bague pèse : 21 grammes. Diamètre : 2·08 cm.

51.

Anneau d'argent, poli, massif, au corps carré. Sur l'avers, octogone, du chaton l'écusson du nro. précédent surmonté des initiales L. I. La bague pèse : 27 grammes. Diamètre : 3 cm.

52.

Anneau en bronze massif fondu, doré ; aux pans latéraux des raies ; en haut des lignes de feuillage stylisé, dans la plaque octogone du chaton un bras tenant un glaive dont la

poignée forme une croix grecque ; le bras précédé d'une étoile et du croissant. Date du XVI. siècle. Diamètre : 2·06 cm.

53.

Anneau en argent massif, carré, au corps anguleux. Chaton octogone ; sur l'écusson un bras tenant une hallebarde ; en haut les initiales D. A. La bague date du commencement du

XVI. siècle. La bague pèse: 30 grammes. Diamètre: 3·02 cm.

54.

Anneau d'argent pareil au nro. 49; dans l'écusson le bras vêtu de fer tient le *fokoch* (hâche miniature sur un bâton.) D'origine hon-

groise. Date du commencement du XVI. siècle. Diamètre: 2·07 cm.

55.

Anneau en bronze coulé avec raies à la partie supérieure; sur la plaque hexagone du chaton la figure primitive gravée d'un oiseau volant, surmonté du croissant, avec une étoile posée devant. Date du XIV. siècle. Diamètre: 2.05 cm.

56.

Anneau de cuivre, large plat, poli; les bouts de fermeture ouverts sont superposés. Sur la face du chaton un cadre enfermant deux figures primitives. Diamètre: 2 cm.

57.

Anneau d'argent, large, plat ; une feuille à chaque pan supérieur. Sur l'avers octogone du chaton l'écusson des *de Marczal*, entouré de feuilles. (*Reichenau :* Siebenbürger Adel). Date du commencement du XVI. siècle. Pèse : 15 grammes. Diamètre : 2·04 cm.

58.

Anneau de bronze coulé; le haut flanqué de génies ailés aboutissant à des cartouches ; au revers deux têtes d'anges ailés supportent le chaton rond, dans lequel on a gravé après coup une tête humaine. Travail italien du XV. siècle. Diamètre : 2·06 cm.

59.

Mince anneau d'argent sur lequel est soudé une feuille d'argent ronde, au milieu de laquelle on a gravé une étoile, trois croissants et trois feuilles. En exergue, en caractères gothiques : S : S. T. ЄP. AMAI. Date du XIV. siècle, pèse : 9 grammes. Diamètre : 2·02 cm.

60.

Mince anneau d'argent ; aux pans supérieurs des raies gravées, niellées qui se croisent.

Chaton rond, au dos l'inscription o X h E V. qui était jadis niellée. Date du XIII. siècle. (Analogies: M. *Deloche:* Rev. Arch. 1888—89.) La bague pèse: 9 grammes.

61.

Mince anneau d'argent; le chaton est formé d'une feuille mince dans laquelle on a gravé une croix et, en caractères gothiques, les initiales P. R. Date du XV. siècle; pèse 6 grammes. Diamètre: 2 cm.

62.

Anneau d'argent, avec cartouche en fonte. La sertissure du chaton rond flanqué de deux têtes d'anges. Dans le chaton trois monticules surmontés d'une croix, flanquée des lettres J. H.—S. Date du XV. siècle; pèse 18 grammes. Diamètre: 2·09 cm.

63.

Anneau de fils d'argent, massif. Dans le chaton rond un *agnus Dei.* XV. siècle. Poids: 13 grammes. Diamètre: 2·05 cm.

64.

Mince anneau en bronze; le haut épaté. Au recto du chaton les figures primitivement gra-

vées de Ste. Marie et de l'enfant Jésus. Date du XVI. siècle. Diamètre: 2·02 cm.

65.

Anneau en vermeil. Chaton rond sur lequel on a gravé trois serpents. Date du XV. siècle, pèse 17 grammes; mesure 2·07 cm. en diamètre.

66.

Anneau en bronze, avec une belle patine vert-foncée; pareille au nro. 64, mais au recto du chaton un voit un saint à genou offrant une maisonnette miniature. Diamètre: 2·02 cm.

67.

Anneau en argent fondu; au recto octogone du chaton la lettre gothique B. surmontée d'une croix. Date du XV. siècle. Poids: 16 grammes. Diamètre: 2·07 cm.

68.

Mince anneau de fer rouillé. Le chaton est formé par un dé carré, saillant, sur lequel on a gravé une simple croix (†) et la lettre D. Analogies: M. *Deloche*, Rev. Arch. 1888—89. Diamètre: 2·03 cm.

69.

Large anneau d'argent, massif, avec ornéments striés. Le chaton est formé par une feuille en forme de cœur, soudée sur l'anneau; on y a gravé, d'une façon primitive, la Ste Marie assise sur un trône. La bague qui rappelle les modèles byzantins date du commencement du XVI. siècle, pèse 17 grammes et mesure 2·01 cm. en diamètre.

70.

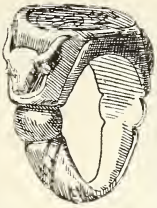
Anneau en argent fondu; ornements (plantes) aux pans supérieurs. Petit chaton rond, dans lequel on a gravé une étoile et le croissant.

Date du commencement du XVI. siècle, pèse 13 grammes et mesure 2·06 cm. en diamètre.

71.

Lourd anneau d'argent massif; le chaton octogone est supporté par des têtes de bœuf.

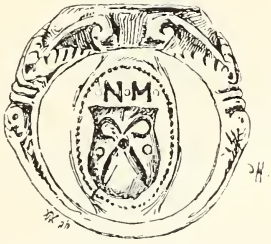
L'écusson porte le monogramme K. J.; au dessus de l'écusson un loup, dont le cou est



percé par une flèche, sort d'une couronne. Date du XVII. siècle. La bague pèse: 32 grammes. Diamètre: 2·07 cm.

72.

Anneau d'argent pareil au nro. 32, mais bien plus grand; dans l'écusson du chaton une paire de ciseaux surmontée des initiales

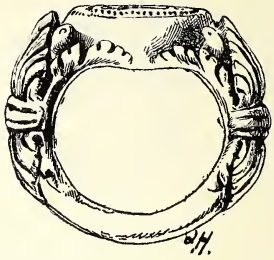


M. N. La bague date du commencement du XVI. siècle, pèse 19 grammes et mesure 2·08 cm. en diamètre.

73.

Anneau d'argent massif; les pans supérieurs

chargés de feuilles d'acanthes qui soutiennent le chaton; l'écusson porte la croix de Malte



surmontée des initiales R. S. Date du XV. siècle, pèse 27 grammes et mesure 3·01 cm. en diamètre.

74.

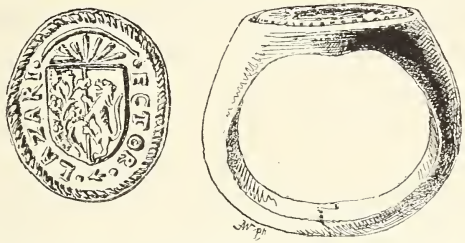
Anneau d'argent massif; aux deux côtés le

buste d'une femme couronnée. Chaton épaté; sur la face octogone on a gravé la marque

d'un artisan : une roue et un compas. Initiales P. I. La bague date du XVI. siècle, pèse 27 grammes et mesure 2·03 cm. en diamètre.

75.

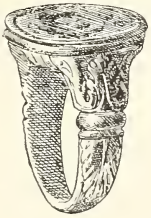
Large anneau, massif, en cuivre doré poli ; chaton épaté ; au recto un blason et en exer-



gue : ECTOR. LAZARI. Date du XV. siècle ; diamètre : 2·07 cm.

76.

Lourd anneau d'argent, fondu, massif. Aux deux pans une liasse de feuilles d'acanthes sty-



lisées, d'un beau dessin, soutient le chaton rond, dont l'écusson montre un bœuf courant

et, en cimier, un agneau. Initiales: B. I. (Évidemment la marque d'un boucher.) La bague date du XVI. siècle, pèse 32 grammes et mesure 2·06 cm. en diamètre.

77.

Anneau d'argent poli, épaté. Sur la face elliptique du chaton une figure debout, sur un pied, sur un cheval galopant. Date du XVII. siècle, pèse 17 grammes, mesure 2·06 cm. en diamètre.

78.

Anneau de fer sur lequel on a soudé une feuille ovale portant les armes des barons *Bedekovich* de Komor. Le propriétaire, le baron François Bedekovich (oncle du ministre royal hongrois actuel des affaires de Croatie) était conseiller d'Etat, décoré de la croix d'officier de l'ordre de St. Etienne; en 1809 il était préfet du comitat de Békés et mourut en 1827. (Collection Csergheö.) Diamètre de la bague: 2·08 cm., celui du chaton: 2·07 cm.

79.

Anneau en cuivre coulé, aux deux pans supérieurs des plantes repercées stylisées et deux pierreries-fausses montées. Au recto du chaton

ovale on a gravé un blason: galère sur eau surmontée d'une couronne.

80.

Anneau de fer épaté; le chaton ovale, soudé dessus, porte les armes des barons *Schmidburg*. (Code de Nürnberg. Mscrt. et collection de l'auteur.) Diamètre de la bague: 2·03 cm., celui du chaton: 2·04 cm.

81.

Anneau d'or à deux branches, le haut repercé et flanqué de deux pétales en fonte. Chaton ovale; sur la face les armes de la famille *Lányi* alias *Jacobei;* au revers du chaton: les lettres Cs. A. et la marque 3. (Archives du comitat de Szepes.) La bague pèse 18 grammes et mesure 2·04 cm. en diamètre.

82.

Anneau d'or, plat, strié; aux pans supérieurs une feuille soutient la monture, ronde, à jour, dans laquelle on a monté une monnaie autrichienne de 20 Kreutzer. La feuille supérieure, travaillée à la lime, porte les armes des comtes *Széchenyi*. On prétend que le comte Etienne Széchenyi l'a taillé lui même à la maison de

santé de Döbling où il mourut en 1860. La bague pèse 12 grammes. Diamètre : 2·04 cm.

83.

Anneau d'argent fondu, épaté. Aux deux pans supérieurs la lettre p. en caractères gothiques. Dans la feuille ronde du chaton la lettre gothique minuscule s qui veut dire «signum» on «signavit». (Voir : M. Deloche, Rev. Arch. 1888—89.) Date du XV. siècle et pèse 12 grammes.

84.

Simple anneau d'argent, aboutissant à une feuille comprimée. Au recto ovale du chaton un s. ou g. (gothique minuscule). Date du XIII. siècle. Le bas de la bague est courbé. Poids : 12 grammes. Diamètre : 2 cm.

85.

Anneau d'argent fondu, lourd, massif; en haut un gland moulé. Au recto du chaton octogone des emblèmes de boucherie et les lettres V. I. Au verso deux marques illisibles. Date du XVII. siècle. Poids : 42 grammes. Diamètre : 2·06 cm.

86.

Anneau de cuivre avec une patine vert-foncée; en haut des chevrons. Chaton épaté

dont la feuille ronde montre un cerf bondis-

sant. Initiales W. W. Date du XVII. siècle. Diamètre : 2·04 cm.

87.

Bague pareille à la pièce précédente, seulement les pans de l'anneau sont ornés de feuilles d'acanthes. Sur la feuille un cheval courant et les lettres M. M.

88.

Bague pareille à la précédente mais la

feuille est plus petite et le cheval est surmonté des lettres G. S. Diamètre : 2·03 cm.

89.

Anneau en cuivre doré; le haut orné d'une feuille de trois lobes. Dans le chaton ovale les armes des *Reviczky* de Revisnye. (Les lettres armoriales aux Archives du Convent de Lelesz. Aux deux côtés les lettres R. S.

90.

Anneau en cuivre coulé, formé de deux lierres, en haut une feuille de trois lobes. Chaton massif elliptique, saillant, portant deux blasons dont l'un appartient aux comtes *Folliot de Creneville.* (V. Siebmacher.)

91.

Anneau de fer sur lequel on a soudé un chaton d'acier, surélevé, carré, portant les armes des comtes *Török* et des barons *Révay.* La bague appartenait à la comtesse Valentin Török née baronne Sophie Révay, née en 1806, décédée en 1882. Voir: Magyar Nemzetségi Zsebkönyv, Almanach des familles hongroises, vol. 1. page 255.

92.

Anneau en fer de fonte. Dans le chaton ovale, soudé dessus, les armes du duc de

Curladne; en exergue: Sr. KÖN. HOH. DES HERZ. V. CVRL. VND SEM. HOF. WIRTHSCHAFFT. Diamètre du chaton: 3·07 cm.

95.

Anneau en fer repoussé, sur lequel on a soudé le chaton qui porte les armes des de *Perényi*. (Nagy Iván, page 232.) La bague appartenait au baron Charles Perényi, évêque titulaire, membre de la cour septemvirale, mort en 1819, ou bien à Emeric Perényi, évêque titulaire, prieur à Esztergom (Gran) mort en 1823. Diamètre: 3 cm.

94.

Double anneau d'or en cuivre fondu; deux feuilles à chaque pan supérieur. Chaton rond avec les armes des *Tisza* de Borosjenő. (Voir plus haut.) Diamètre du chaton 2·05 cm., celui de l'anneau: 2·07 cm.

95.

Anneau en argent fondé, sur lequel on a soudé le chaton rond, portant les armoiries complètes du Grandduché de Hesse. Diamètre: 3·01 cm.

96.

Anneau en cuivre fondu, épaté et formant,

en haut, trois branches. Chaton rond portant

les armoiries d'une ville, flanquées des initiales A—C.

97.

Anneau de cuivre, orné, en haut, de feuilles d'acanthes en fonte. Chaton rond serti, dans lequel est gravé un saint cuirassé tenant un glaive. En exergue : SIG. DER BVRGL. WVNDTARZ. VND BADER IN WIENN. Diamètre : 3 cm.

98.

Anneau d'argent, plat, épaté. Des plantes gravées dans les pans. Chaton elliptique; écusson fascé; sur les champs bleu et d'or une carpe; le cimier porte le même poisson. Ecu armorial intéressant. (Voir l'article de l'auteur : Barbe, *Turul*, année 1883, page 99.) La bague pèse 18 grammes.

99.

Anneau en cuivre doré; aux pans supérieurs des fleurs moulées; en dedans des traces

d'émail peint. Sur le chaton rond un écu armorial: une grue qui soulève une pierre avec son pied et est surmontée de la lune et d'étoiles. Au cimier trois plumes d'autruche. A côté les initiales M. T.

100.

Anneau de cuivre fondu, formant deux branches dont chacune porte une turquoise fausse montée. Le chaton ovale porte, comme le dit l'inscription, les armes de Charles *Stark*. Diamètre: 2·06 cm.

101.

Anneau de cuivre en ouvrage repercé, orné de fleurs repercées. L'écusson du chaton ovale porte les armes des de *Hódossy*. (Siebmacher, tabl. 185.)

102.

Anneau en fer de fonte, strié à la partie supérieure. Dans le chaton rond les armoiries complètes des *ducs de Palm*, avec la devise «Justus ut Palma». (Collection Csergheö.) Diamètre de l'anneau: 2·08 cm., celui du chaton: 3·02 cm.

103.

Anneau en cuivre coulé, formant, en haut,

trois branches. Dans le chaton rond, doré, les armes des comtes *Thun*.

104.

Anneau d'argent, avec deux «boglárs» soudés. Le chaton d'argent, rond, soudé, porte — comme le dit l'inscription, — les armes du Duché de *Würtemberg*. Diamètre : 3 cm.

105.

Anneau d'argent ; chaton tetragone portant les armes des *Magyar* d'Öttömös. Pèse : 15 grammes.

106.

Anneau en cuivre fondu ; plantes repercées et une pierre-fausse verte montée à chaque pan supérieur. Dans le chaton rond les armes des barons de *Schönstein*, resp. de la famille Frey de Schönstein, famille naturalisée en Hongrie. (Siebmacher.)

107.

Large anneau en or fondu ; orné, en haut, de plantes. Dans le chaton, forme d'écu armorial, les armes gravées des *Bydeskuty*. (Aux Archives Nationales, Limbus) Pèse : 17 grammes.

108.

Anneau d'or poli, épaté. Dans le chaton ovale les armes des de *Kopácsy*. (Archives Nationaux.) Au revers du chaton la marque de l'orfèvre: G. H., nro. 3. La bague pèse 19 grammes.

109.

Anneau d'acier à trois prismes. Dans le chaton rond un écu armorial: quartiers bleu et rouge; un lion qui tient des flèches et est surmonté d'étoiles et de la lune. Le cimier porte une grue qui tient un fer à cheval dans la gueule, et est placé entre deux cornes de buffle.

110.

Anneau en fer fondu. Dans le chaton ovale les armes des ducs de *Palm*. (Collection Csergheö.) Diamètre: 2·08 cm., celui du chaton: autant.

111.

Anneau en or fondu; le haut orné de deux branches de rosier. Dans le chaton rond un écu armorial: quartier d'or portant trois roses et une fasce de gueule triangulaire; le cimier porte trois roses. Initiales: F—P. Au revers

la marque: «Pest, M. 3.» La bague pèse: 17 grammes.

112.

La bague est la paire de la pièce précédente; en or; on y a gravé les armes des de *Molnár*. (Collection Csergheő.) Au revers du chaton la marque 3. Cs. A. La bague pèse: 18 grammes.

113.

Anneau de cuivre, avec des ornements gravés sur les pans. Chaton rond, massif, lourd, portant les armes des comtes *Pálffy*.

114.

Large anneau d'or, avec des plantes moulées et gravées et la marque «3» sur les pans. Le chaton porte, gravé, un écu armorial sur lequel on voit un chasseur poursuivant un cerf. Le cimier représente un bras tenant trois épis. La bague pèse: 20 grammes.

115.

Anneau en cuivre coulé, avec des ornements repercés et une fausse turquoise à chaque pan supérieur. Chaton rond, massif, lourd, sur lequel on a gravé le sceau d'une corporation de

chapeliers de 1659, comme le dit le dessin. Diamètre : 2·07 cm., celui du chaton : 3·04 cm.

116.

Pareille à la pièce précédente, seulement on y a gravé le sceau de corporation repré-

sente dans la gravure. En exergue : S. D. LEBL. ICH. HANT. WERKS. D. KIRSCHNER Z. BESIN. Au dedans l'inscription : VND. S. JERGEN.

117.

Pareille à la pièce précédente, mais le sceau (représenté dans la gravure) est celui des

tonneliers. En exergue : SIGIL. DER WAGNER. ZÖCH. Z V. MARTERSTORF. Au dedans le chiffre 1655.

118.

Anneau d'argent, massif, avec des feuilles d'acanthes aux pans supérieurs. Chaton ovale avec l'écu armorial des comtes *Csáky*. En exergue : GRÓF. CSÁKY SÁNDOR. La bague pèse : 37 grammes. Diamètre : 3·03 cm., celui du chaton : 3 cm.

119.

Anneau d'argent plat ; chaton rond soudé, portant le sceau (représenté dans la gravure) d'une corporation de tailleurs. En exergue : SI-

GILLVM. SARTORVM WORALIEN. La bague pèse 19 grammes. Diamètre: 2·05 cm.

120.

Anneau de cuivre, avec des ornements fondus et repercés et une dalmatine montée à chaque pan supérieur. Dans le grand chaton rond gravées les armes de la famille éteinte des comtes *Amadé* de *Várkony*. (Nagy Iván.)

121.

Anneau de cuivre, poli, épaté. Dans le chaton rond un saint évêque et un fer à cheval; d'après l'inscription c'est le sceau d'une corporation de maréchaux-ferrants. Diamètre: 2·08 cm.

122.

Pareille à la pièce précédente, mais la figure du saint porte cette inscription: S. NICOLO. DEL PONTE. Diamètre: 3 cm.

123.

Anneau de fer, avec une feuille en fonte à la partie supérieure. Dans la sertissure ronde une feuille d'acier jouant sur une axe. Sur cette feuille on voit en bas le monogramme E. D. surmonté de l'écu armorial des comtes *Berényi* et des comtes *Raggendorf*. (V. la Revue *Turul*, 1889, tome I., pages 26 à 30. et Alfred Grenzer: Albrecht Dürer in seinem Verhältnisse zur Heraldik. Vienne, 1872.) En 1520 Albert Dürer a dessiné le même écu armorial. Diamètre: 2·09 cm., celui du chaton: 2·07 cm.

124.

Anneau formée de fils de cuivre argentés et deux fois tordus. Dans la monture ronde du chaton les armoiries de la famille *Hillebrandt-Prandau*. (Voir Siebmacher.) Diamètre: 2·08 cm.

125.

Anneau de cuivre argenté, avec une fleur repercée en fils de fer aux pans supérieurs. Dans le chaton massif, très-saillant, gravé sur acier, l'écu armorial de la famille autrichienne et styrienne *Hackher zu Hardt*. (Maurice Weitenhiller: Geschichte der Hackher zu Hart; Vienne, 1872.)

126.

Anneau de fer; en haut deux feuilles. Dans le chaton massif, ovale, les armes des comtes *Klebelsberg*, famille originaire du Tyrol, mais habitant en Hongrie aussi. Diamètre: 3 cm.

127.

Anneau de fer, comme la pièce précédente, mais plus petit; on y a gravé un écu armorial

très intéressant (voir la gravure) dont le titulaire est inconnu.

128.

Anneau en fer de fonte avec des ornements gravés sur les pans; au revers on a gravé le nom Josephine. Sur la face les armes des comtes *Althann*, naturalisés en Hongrie.

129.

Anneau de fer, pareil au nro. 127; on y a gravé les armes des barons *Stürmer*.

150.

Large anneau de cuivre, plat. Dans le chaton rond, soudé sur l'anneau, les armes de la Ville de *Budapest*. (Voir : Les Armoiries de la Hongrie, de Tagányi-Rumbold.) Diamètre : 2·02 cm.

151.

Anneau de fer, avec deux pierres-fausses rouges, montées aux pans supérieurs. Sur le chaton carré, gravées en acier, les armes des barons *Bedekovich* de Komor et des *Almássy* de Zsadány. (Collection Csergheő.)

152.

Anneau de cuivre, avec deux faux diamants aux pans supérieurs. Dans le chaton ovale les armes de la famille de *Feber*.

153.

Mince anneau d'argent, avec des ornements striés et une feuille soudée à chaque pan supérieur. Sur le chaton les armes des barons *Hellenbach*. Le propriétaire de la bague, Jean Godefroi Hellenbach, fut promu docteur à Iena, en 1685 ; ayant traité avec succès l'empereur Leopold I., il devint, en 1686, baron hongrois, puis comte des mines et mourut en

1728. (Archives Nationaux, Limbus 1704.) La bague pèse 11 grammes et mesure 2·04 cm., en diamètre.

154.

Anneau de fer; chaton rond soudé sur l'anneau; sous une calotte d'abbé un écu armorial qui représente une triple tour de bastion avec une croix à la porte et l'incsription: THESEVS. COLONIE. PROT. APT.

155.

Anneau de cuivre avec une fleur fondue à la partie supérieure. Chaton tetragone portant une écu armorial en relief avec les armoiries des comtes *Károlyi.*

156.

Double anneau d'or, formant deux branches; au centre deux roses moulées et gravées. Dans le chaton rond les armes des *Almássy* de Zsadány et de Török-Szent-Miklós. (Siebmacher.) Au revers du chaton la marque «A cs. 3.» La bague pèse: 22 grammes.

157.

Mince anneau d'argent; forme, en haut, deux rameaux. Chaton rond; le blason représente un corbeau, se tenant sur trois monticules et portant une bague au bec. En exergue:

SIGILLVM. SANCTVS. OSWALDVS. La bague pèse : 16 grammes. Diamètre : 3·02 cm., celui du chaton : 2·07 cm.

158.

Anneau de cuivre, avec des fleurs gravées sur la partie supérieure. Chaton épaté, sur les pans duquel on a gravé l'inscription INRI MARIA. 1777. Au dos du chaton les lettres I. H. S. Dans la lame octogone du chaton un cœur surmonté d'une croix et flanqué des lettres H. C. et M.

159.

Anneau de cuivre, fondu ; aux pans supérieurs une tête de léopard ; chaton massif, lourd, surélevé ; dans l'écusson octogone on a gravé deux lions tenant une grappe de raisin et les lettres M. S. Au dos du chaton deux marques estampées dont l'une ainsi libellée $1\overset{13}{\underset{87}{\oplus}}7$. La bague pèse : 35 grammes.

140.

Anneau d'argent fondu, à ornements nerveux. Chaton octogone, épaté, surélevé, sur lequel on voit une forme de craquelin, enfermant, dans une roue, les lettres H. et G. et surmontée de

la marque d'une maison de commerçant et de la croix grecque. (V. Homeyer, Hausmarken, Berlin, 1883.) La bague pèse : 26 grammes.

141.

Anneau de cuivre, au corps plat ; chaton à plaque ovale, avec la marque d'une maison de commerçant comme sur la pièce précédente.

142.

Anneau fondu et doré au feu ; en haut des feuilles fondues repercées. Dans le chaton octogone les emblêmes des boutonniers. Aux deux côtés les initiales P. K.

143.

Anneau d'argent fondu, avec des raies gravées sur les pans. Sur la plaque ovale du chaton une grappe de raisins, un coupoir de vigneron et les lettres A. M. La pièce date du XVIII. siècle et pèse 15 grammes.

C) BAGUES SE RAPPORTANT A L'HISTOIRE DE HONGRIE.

1.

Anneau de cuivre dans le style du XVII. siècle. La sertissure close est striée dans la partie inférieure. Dans le sertissement octogone on voit, gravé dans un chrisopraze, le buste d'un guerrier barbu tourné à droite. En exergue: .·. REX .·. ATILA .·. Diamètre: 2·03 cm.

2.

Anneau de cuivre, s'ouvrant, en haut, en deux rameaux qui enserrent le chaton clos, dans lequel on a gravé le buste d'un ancien guerrier. En exergue: .·. ATILA .·. HUNGARIA. Date du XVIII. siècle. Diamètre: 2·01 cm., celui de la pierre: 1·09 cm.

3.

Anneau d'or épaté qui s'ouvre dans le chaton octogone. Les pans de la monture close surélevée et l'anneau sont couverts d'ornements

gravés dans le style du XVIII. siècle. Dans la monture une intaille (améthyste) représentant un chevalier en cotte de maille, nu-tête, regardant à gauche et portant la masse à la main gauche. En exergue: SIGISMUNDUS BATHORI (mort en 1602). Diamètre: 2 cm. celui du chaton: 1·04 cm. Poids: 8 grammes.

4.

Anneau d'argent avec deux turquoises à la monture. Dans le sertissement clos du chaton une cornaline ronde dans laquelle est gravé le buste d'Apafy, comme on le voit sur les monnaies frappées sous le règne de ce prince. En exergue: MIC. APAFI. 1685. Diamètre: 2·05 cm. celui de la pierre: 2·04 cm.

5.

Bague d'or; monture close, rayée en bas, ornée de deux fleurs. Fonte. Le chaton est

une hyacinthe dans laquelle on a gravé le buste du prince de Transylvanie Georges Rákóczy.

En exergue: GEORGIUS RAKOCI. P. T. 1648. Date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre: 2 cm. Poids: 10 grammes.

6.

Bague d'or fondue, avec des ornements gravés aux côtés. Aux pans du chaton 3 diamants à chaque côté et des traces d'émail noir. Dans la monture close le buste (ciselé d'un saphir) du prince dont le nom est gravé en exergue: STEPHANVS. BOCHKAY. 1605. Date du XVIII. siècle et pèse: 9 grammes.

7.

Anneau de vermeil. Le chaton, est entourè de trois grenats à chaque côté; au milieu on a gravé, en rubis natif, le buste du prince Georges Rákóczy. L'exergue porte: GEO. RAKOCI. Date du XVIII. siècle; diamètre: 2·02 cm.

8.

Bague d'or, pareille à celle portant le no. 6. Dans le sertissement une émeraude native perforée, affectant la forme d'une poire; on y a gravé le buste du prince Thoekoeli: EMERIC. 1683 TÖCKEL. Le sertissement date de la fin du dernier siècle. La pièce pèse: 8 grammes.

9.

Anneau de cuivre doré, avec des fleurs émaillées de noir aux côtés. Chaton surélevé saillant avec une émeraude carrée sur laquelle est gravé le buste du prince Kemény. En exergue: JOAN KEMENI. 1661. Diamètre. 2 cm.

10.

Anneau d'or; le chaton très surélevé forme une fleur à six pétales; en dedans le buste du prince Barcsay en chrisoprase. En exergue: ACHA. BAR (CSAY.) Poids: 8 grammes.

11.

Bague d'argent, massive, à la forme antique. Dans la monture ronde, close, le buste d'un roi couronné gravé sur un cristal. En exergue: HVNGARIA 1613. Diamètre: 1·06 cm.

12.

Mince anneau d'or; aux deux pans de la

partie supérieure on a monté, en forme de fraise, un diamant et un rubis. Dans la sertissure

un saphir clair amygdaliforme sur lequel est gravé le buste du prince Gabriel Bethlen. Exergue : GAB. BETLEN. 1619. Diamètre : 2 cm., poids : 6 grammes.

13.

Anneau en cuivre coulé, doré au feu, formant, au dessus, deux têtes de serpent. Les têtes supportent le chaton, clos, octogone qui renferme, gravé sur une hyacinthe, le buste d'un prince, portant le tchákány-fokoch (hâche hongroise pointue allongée) sur les épaules. En exergue : ABAFFI—REX. TRANS.

14.

Mince anneau d'or avec des tulipes gravées sur les côtés ; les enfoncements étaient autrefois remplis d'émaux blanc et noir. Sur les côtés du chaton surélevé des ornements similaires. Sur la hyacinthe montée le buste de Gabriel *Bethlen*, prince de Transylvanie, comme on le voit sur ses monnaies. (V. *Weszerle.*) Exergue : GAB. BETH. 1614. La bague pèse : 8 grammes.

15.

Anneau d'or ; les côtés et le chaton rond surélevé couverts d'émail noir. Dans le chaton on a serti une hyacinthe en relief sur laquelle

on a gravé le buste du prince Bethlen tête-nue. Exergue : GAB. TRANS. 16—13.

16.

Mince anneau d'or avec des feuilles moulées aux pans du dessus. Chaton ovale serti ; dans la cornaline le buste de *Francois Liszt*. En exergue : FRANZ. LYST. ROM 1869.

GROUPE VII.

EMAUX ET PIERRERIES.

1.

Anneau d'argent ; aux pans supérieurs un petit oiseau entre des ornements de nielle. Sur la feuille du chaton hexagone également un oiseau avec les mêmes ornements. Date du XIV. ou du XV. siècle. Diamètre de l'anneau 2·02 cm., celui du chaton : 1·05 cm. Poids : 12 grammes.

2.

Bague d'or fondu, repercé. Le corps de

l'anneau est couvert d'ornements figuraux. Au

chaton un crâne sous lequel se trouve un humérus; le crâne est supporté, par les bras, tendus en haut, de deux squelettes; en bas deux mains enlacées entre deux cartouches. Le tout est recouvert d'un émail couleur d'ivoire et les mains, d'un émail couleur de chair pâle. Date du XV. siècle, pèse: 9 grammes et mesure: 2 cm., dans le diamètre.

3.

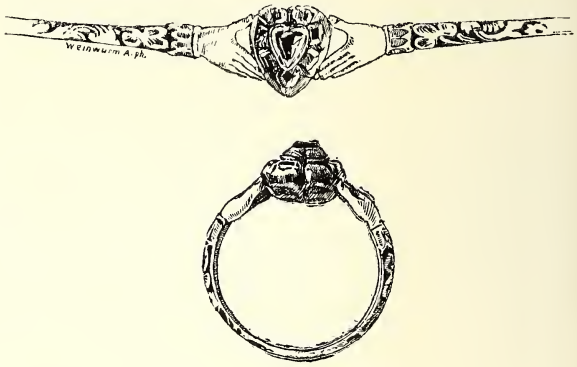
Mince anneau d'or, avec des ornements gravés aux pans recouverts d'émail blanc; en haut une hémisphère massive striée, avec émail noir et rouge; sur l'hémisphère se trouve, en

guise de chaton, sur deux os croisés, un crâne à émail blanc, dont les yeux sont de petits diamants. Date du XVI. siècle. Diamètre: 2 cm., poids: 7 grammes.

4.

Anneau d'or avec feuillage fondu, émail noir

aux pans; le chaton est formé par un cœur portant un rubis triangulaire, serti de sept diamants et soutenu par deux mains couvertes d'émail couleur de chair. Au revers du cœur des ornements roses sur un fond blanc. Ouvrage transylvain du milieu du XVI. siècle. Bague de



fiançailles. Diamètre: 2 cm., poids: 7 grammes. Des exemplaires similaires au Musée de South Kensington *(Fontenay*, page 68), au Musée National Hongrois et à la Collection du comte Emanuel Andrássy. (Voir: *Archéologiai Közlemények,* vol. 2. tabl. VI., *Schneider,* page 6.

5.

Anneau d'or formé de cinq pétales dont les intervalles sont remplies d'émail blanc et vert-bleu. Aux pans de la monture carrée saillante des émaux blanc et noir. La pierre manque,

mais au bas de l'intérieur, émaillé à noir, de la monture on voit les lettres dorées F. H. Dans l'intérieur de l'anneau on voit, gravés et émaillées, les mots EIN CONSTANTE . LA FORTVNA. Date du XVII. siècle; bague de femme, diamètre: 1·05 cm., poids: 6 grammes.

6.

Mince année d'or, épaté. En guise de chaton il y a une intaille d'onyx représentant un «vers». La partie du dos du chaton est couverte d'un émail blanc à la facture étrange à cloisons et à écailles, montrant des points bleus et noirs. Date du XVI. siècle; bague de femme. Diamètre: 1·08 cm. Poids: 8 grammes.

7.

Mince anneau d'or, plat; aux côtés l'inscription X A. VOUS. SANS. PARTAGE X sur un fond d'émail blanc. Le chaton est formé par

un bouquet repercé, couvert de diamants, de rubis et d'émail vert. Au milieu un petit Amour au corps émaillé avec une aile adamantine, tenant un cœur de rubis à la main droite. Ba-

gue d'enfant du XVII^e siècle. Diamètre: 1·07 cm.; poids: 6 grammes.

8.

Anneau d'or fondu et gravé. En guise de chaton une cartouche repercée ornée de six diamants, au milieu un chien émaillé de blanc de-

vant un cœur en rubis (symbole de l'amour et de la fidélité). (XVII. siècle.) Diamètre: 2·01 cm.; poids: 7 grammes.

9.

Anneau d'or, massif, avec des fleurs gravées aux pans latéraux. Aux pans du sertissement du chaton surélevé et saillant des feuilles d'émail noir, bleu et blanc, entourant un saphir de Ceylan. Sur la plaque du dos du chaton, gravé dans l'anneau, couvert d'émail entre deux myosotes, un cœur brulant à émail rouge et l'inscription $\overset{16-58}{\underset{\text{den 14. Octob.}}{\text{G—T}}}$ Bague de femme. Diamètre: 1·07 cm.; poids: 9 grammes.

10.

Anneau d'or; en haut une cartouche en colimaçon, ornée d'émail noir et rouge-verdâtre.

Le chaton est formé par une étoile massive ornée au milieu d'un rubis et de quatre dia-

mants. Date du XVII. siècle. Diamètre : 2 cm.; poids : 9 grammes.

11.

Anneau d'or, avec des plantes gravées dans les pans; l'émail noir a disparu. Le chaton est repercé et est, en haut et en bas orné de fleurs d'émail noir, blanc, vert, bleu et rose. A cha-

que côté de la monture un rubis et au centre quatre aigles supportent une émeraude carrée. Travail transylvain du XVII. siècle. Diamètre : 2 cm., poids : 10 grammes.

12.

Anneau d'or plat, émail noir, avec les symboles de la Passion. Au centre une croix avec la figure émaillée du Christ crucifié; en dessus

sur une petite plaque d'or INRI. Dans l'anneau le sceau J. A. Diamètre : 2 cm. Poids : 8 grammes.

13.

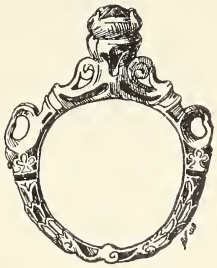
Anneau de vermeil. Aux deux côtés des Cariatides couvertes d'émail vert, blanc, rouge et bleu, qui supportent le chaton carré, égale-

ment émaillé, dans lequel on a monté un rubis carré. La bague date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre : 2·01 cm. Poids : 9 grammes. (Voir : *Fontenay,* page 58.)

14.

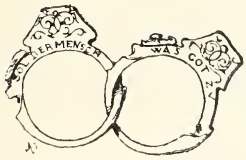
Anneau d'or. En bas deux têtes d'aigles affrontées ; puis des cartouches formées de petits cercles, avec une ornementation repercée. Dans le chaton saillant et surélevé on a monté un rubis. Le tout est relevé par des

émaux noir, blanc, vert et rouge. Diamètre : 2·05 cm. Poids : 9 grammes.



15.

Anneau de vermeil ; aux deux pans supérieurs du chaton des cartouches émaillées à blanc, noir et bleu. Le chaton est formé par un dé carré avec des émaux noir et blanc, d'un côté une émeraude et, de l'autre, un rubis. Au milieu



la bague s'ouvre sur une axe. Dans les parties intérieures du chaton un beau feuillage en émail bleu ; sur l'anneau l'inscription, en émail noir, suivante : VAS . GOTT . ZUSAM . GEFUGT . SOLLEN . MENSCHEN .

NICHT . TRENNEN. Bague de fiançailles du XVII. siècle. Diamètre: 2·02 cm. Poids: 10 grammes. Des exemplaires similaires au Musée de Cluny et au Musée National Hongrois. (Voir: *Fontenay*, page 84 et le catalogue de l'Exposition d'Orfévrerie de Budapest.

16.

Anneau d'or; aux deux pans de la monture des cartouches repercées, avec des émaux blanc et noir. Le chaton rond, saillant, est orné d'é-

maux pareils. On y a monté un grand diamant et quatre diamants carrés de dimensions moindres. Date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre: 2 cm. Poids: 9 grammes.

17.

Mince anneau d'or avec feuillage en ouvrage repercé. Le chaton est formé par un globe creux (pour une poison); le couvercle qu'on peut soulever est une tête de diable émaillée de noir. Date du commencement du XVIII. siècle

Bague de femme. Pèse: 7 grammes Diamètre: 1·06 cm.

18.

Anneau d'or avec des plantes en saillie à la partie supérieure. Le chaton, un dé saillant, carré, de même que les pans sont couverts d'émaux noir, blanc et bleu. Dans la monture une hyacinthe ovale. Diamètre: 2·02 cm. Poids: 10 grammes.

19.

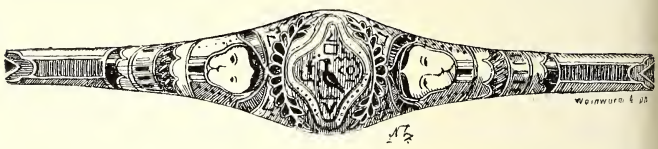
Anneau d'or; fondu et gravé. Forme deux

lions ailés qui supportent la monture ovale, close dans laquelle huit rubis entourent un

grand cristal. Les ailes des lions stylisés sont couvertes d'émaux bleu et rouge. Ouvrage moderne. Diamètre : 2 cm. Poids : 11 grammes.

20.

Anneau d'or qui s'élargit en montant. Aux pans on voit deux têtes de sphynx et des plantes. Au milieu, dans la feuille ronde qui forme le chaton, des hiéroglyphes noirs sur fond bleu



en un cadre blanc. Toute la bague est couverte d'émaux étincelants bleu, lilas, vert etc. Travail égyptien moderne venu de France. Diamètre : 2·02 cm. Poids : 19 grammes.

21.

Anneau d'or ; aux pans deux paniers à fleurs avec des ornements émaillés de bleu, blanc, noir, vert et rouge. Dans le chaton, serti à jour, une émeraude carrée entre deux petites dalmatines et deux perles. La bague pèse 13 grammes et mesure 2·05 cm. en diamètre.

22.

Mince anneau d'or avec des ornements gra-

vés sur les pans du dessus. Le chaton, carré, saillant, porte, au bas, des ornements remplis d'émail blanc. Dans le châton une émeraude carrée. Date du XVII. siècle et pèse 8 grammes.

23.

Mince anneau d'or, avec des feuilles émaillées noires, blanches et roses aux pans du dessus. Chaton surélevé, saillant, allongé, carré avec des ornements émaillés similaires sur les côtés; dans le chaton 18 petits grenats entourent une grosse perle orientale. Pèse: 10 grammes.

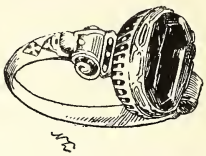
24.

Anneau d'or; sur les pans des raies dont les champs sont remplis d'émail noir. Au dos du chaton un écu armorial: un lion tenant une épée; le cimier est un bras vêtu du fer frappant avec une épée. Le chaton entouré d'ornements dont l'émail est usé. Dans le sertissage un beau saphir monté en argent. La bague pèse: 10 grammes.

25.

Mince anneau d'or; en haut une cartouche couverte d'émaux noir, bleu, blanc et rouge. La cartouche soutient le chaton ovale à ser-

tissure gravée, dont les pans sont également émaillés. Dans le chaton une hyacinthe montée. Poids : 11 grammes.

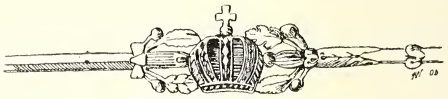


26.

Mince anneau d'or ; à chaque pan du dessus trois feuilles de chêne, repercées, gravées et moulées. Au milieu une couronne émaillée de noir, blanc, bleu et rouge. La bague pèse : 8 grammes ; diamètre : 2 cm.

27.

Bague d'or, pareille à la pièce précédente,



mais la couronne est repercée. Poids : 8 grammes.

28.

Anneau d'or, fondu et gravé, avec ornements émaillés de noir, blanc et bleu ; aux deux pans du dessus un pied d'aigle, émaillé de noir, d'une

très-belle exécution; on y a monté à chaque côté trois petits diamants et trois rubis. Le chaton est formé par une marguerite, avec

un gros diamant au milieu et huit petits diamants montés dans les pétales. Poids: 18 grammes.

29.

Anneau d'or, au corps plat et émaillé de rouge, noir, blanc et bleu. Aux pans supérieurs des ornements antiques stylisés également émaillés de noir et de blanc qui supportent le chaton affectant la forme d'une caisse massive, carrée. Le bas et les côtés du chaton émaillés d'une façon correspondante à l'anneau; la plaque de dessus est couverte de beaux émaux représentant une fleur rouge et verte. Au milieu

on a serti un diamant oblong. La bague pèse : 11 grammes.

50.

Anneau d'or moulé et gravé comme la pièce nro. 28, avec des ornements émaillés de bleu, noir et blanc. En haut une cartouche qui supporte un chaton carré, saillant. Les côtés sont également émaillés. Dans le chaton un rubis monté ayant un diamètre de 6 mm.

51.

Anneau d'or massif, moulé ; aux pans du dessus des cariatides moulées, à moustaches, supportent le chaton carré ; le tout couvert

d'émaux rouge, bleu, blanc et noir. Dans la monture saillante une tête d'enfant en malachite, sertie. La bague pèse : 20 grammes.

52.

Mince anneau d'or; aux pans du dessus des ornements gravés dont l'émail a disparu. Dans le chaton carré, surélevé, une hyacinthe. Sur les pans on a appliqué de l'émail noir. Date du XVII. siècle et pèse: 7 grammes.

53.

Anneau d'argent doré; à la partie supérieure une cartouche avec de petits anges émaillés de blanc. Le chaton, qui représente une fleur renversée à quatre pétales, porte sur les pans, des

visages émaillés et des ornements émaillés de rouge, bleu et noir. Dans le chaton un lapis lazuli ovale monté. La bague pèse: 13 grammes.

54.

Mince anneau d'argent avec ornements d'émail noir aux pans supérieurs et une cartouche émaillée de blanc, de rouge et de bleu. Dans

le chaton carré surélevé, saillant une émeraude montée. Poids : 9 grammes.

55.

Anneau d'or, avec une fleur gravée, émaillée de noir et de blanc. Les pans du sertissement clos du chaton saillant sont émaillés de la même façon. Dans le chaton un grand mica au milieu, monté en fleur et huit rubis montés en pétales. En bas l'anneau est scié en deux. La bague pèse : 9 grammes et mesure 2 cm. en diamètre.

56.

Anneau d'or avec des acanthes émaillées et gravées aux côtés. Aux pans supérieurs un lambrequin émaillé de rouge et de bleu, qui supporte le chaton ovale ; au dos une fleur émaillée de noir dans laquelle on a monté un rubis ayant 8 mm. de diamètre. La bague pèse 9 grammes et date du commencement du XVIII. siècle.

57.

Mince anneau d'or ; le chaton est formé par une vipère émaillée à jaune qui s'enroule autour d'une grosse perle orientale. Dans les yeux du serpent des diamants. Poids : 9 grammes.

58.

Anneau d'or formé de petites fleurs émaillées à blanc et à noir. Le chaton repercé est un travail similaire, fait à Augsburg au XIX. siècle. Poids: 9 grammes, diamètre: 1·08 cm.

59.

Simple anneau d'or uni. Le chaton est formé par le buste d'un négre dont le visage est émaillé de noir et le turban, à blanc. Poids: 8 grammes.

40.

Anneau en or fondu, accolé d'ornements émaillés à blanc et à noir; aux pans du chaton carré, saillant, surélevé, des ornements similaires; en dessus une fleur émaillée à blanc et rose; au milieu, dans la monture saillante, un diamant tétragone. Date du commencement du dernier siècle. Bague de femme; pèse: 10 grammes; diamètre: 1·09 cm.

41.

Anneau d'or, moulé et gravé, comme la pièce portant le nro. 30. Sur les côtés des émaux blanc et bleu. Le chaton, rond, saillant, est soutenu en bas par huit griffes d'aigle émaillées de noir. Au dos de la monture des émaux

blanc et vert. Au devant un camée en malachite représentant un petit Amour assis devant le feu d'un autel. Poids : 15 grammes.

42.

Mince anneau d'or fondu, avec des feuilles aux pans du dessus. Le dos du chaton rond repercé est couvert d'émaux bleu, blanc et rose. Au devant quatre griffes d'aigle enserrent

un cadre dans lequel on a monté quatre dalmatines entourant une petite turquoise. Date du commencement du XVII. siècle. Poids : 12 grammes.

43.

Large anneau, plat, uni, en cuivre, sur lequel on a soudé une lame ronde émaillée en cloi-

sons à bleu et à vert; sur la branche d'un arbre un oiseau qui vole.

44.

Mince anneau d'or; aux pans supérieurs des acanthes émaillées et gravées, puis une cartouche repercée, émaillée de bleu, vert et rouge; le chaton est formé par quatre griffes d'aigle surélevées et émaillées qui enserrent une perle orientale. Poids : 7 grammes.

45.

Anneau d'or; en haut des ornements (plantes) gravés avec des feuilles émaillées de blanc et de rose. Au dos du chaton oblong, saillant, des feuilles émaillées de rouge, blanc et noir

(émail de Transylvanie). A chaque pan du chaton trois grenats et, au milieu, une grosse émeraude carrée. La bague pèse : 10 grammes.

46.

Anneau d'or; en haut une cartouche, émail-

lée de noir, bleu, blanc et vert, qui supporte le chaton carré, allongé, dont les facettes sont ornées d'émail rouge. On y a monté une émeraude. La bague pèse: 9 grammes.

47.

Anneau d'or; sur les pans des arabesques gravées et agrémentées d'émail noir. Aux pans supérieurs une cartouche émaillée de rouge et de bleu qui supporte le chaton carré à ser-

tissage saillant; les facettes du chaton ornées d'émaux blanc et noir. Au dedans un diamant monté. Date du XVII. siècle et pèse: 9 grammes.

48.

Anneau d'or comme la pièce portant le nro. 46, mais les ornements latéraux et la cartouche n'ont que des émaux bleu-foncé et bleu-clair. Les facettes du chaton rond, émaillées en bleu-clair enserrent une grosse perle orientale et, au milieu, un tout petit rubis. Poids: 10 grammes.

49.

Anneau d'or massif, fondu, épaté. Sur les pans latéraux des ornements Renaissance en émail champlevé aux couleurs noire, blanche

et vert-foncée. Dans le chaton rond une lame de cristal surmontant un blason. Inscription VGMN, 15—87. Poids: 13 grammes.

50.

Anneau d'or, comme la pièce précédente, mais bien plus petit; le chaton enserre une intaille (cornaline) qui représente un portrait d'homme. Poids: 8 grammes.

51.

Anneau d'or comme la pièce nro. 46. L'émail est noir, blanc, rouge et bleu. Dans le

chaton une hyacinthe rouge-foncée. Poids: 10 grammes, diamètre: 1·09 cm.

52.

Mince anneau d'or fondu; sur les pans des ornements gravés portant des traces d'émail noir. Au dos du chaton saillant, surélevé, des ornements émaillés autour d'une turquoise. Le tout supporté par quatre griffes d'aigle. Date du XVII. siècle. Bague de femme: 8 grammes; diamètre: 1·09 cm.

53.

Anneau de fils d'argent; le chaton est formé par un coléoptère fondu d'argent, recouvert d'émaux rouge et noir et pouvant être déplacé. Pèse: 6 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

54.

Anneau d'or; sur les côtés des acanthes fondues, gravées et ornées d'émail blanc, noir et bleu. Au bas de l'anneau on a estampé les lettres J. P. et la marque A_3. Le chaton est un nœud herculien formé de torsades de fils d'or et orné d'émail bleu-foncé. La bague pèse: 10 grammes.

55.

Anneau en argent fondu et doré; à la partie supérieure une cartouche couverte d'émaux noir, bleu-clair et bleu-foncé, puis d'émaux rouge et noir. Le chaton saillant, surélevé, dans lequel on a monté un rubis, est supporté par des têtes d'ange. La bague pèse: 10 grammes.

56.

Anneau d'or fondu; les côtés ornés d'acanthes, gravés et en partie émaillées. Aux pans supérieurs une fleur d'émail à bouton rouge et aux feuilles vertes. Les pans du chaton saillant, surélevé, également émaillés. Le dessus du chaton est formé par une fleur à bouton rouge et à huit pétales blanches. Au milieu un diamant serti. Bague de femme, pèse: 10 grammes; diamètre: 1·09 cm.

57.

Simple anneau d'or, uni. La lame du chaton épaté porte des ornements en émail filigrané et des fleurs. Les couleurs sont: bleu-clair, bleu-foncé, blanc, vert et rouge; au milieu deux émeraudes et un rubis. Poids: 8 grammes.

58.

Anneau en or fondu; sur les pans supérieurs on a gravé des feuilles, dont l'émail a disparu. Sur les pans du chaton carré, saillant des fleurs champ-levé aux couleurs rouge, rose, noir, jaune et bleu. Ouvrage provenant de Transylvanie. Dans le chaton on a monté un rubis carré. La bague date du XVI. siècle et pèse: 8 grammes.

59.

Anneau d'or; sur les pans épatés des fleurs émaillées de vert, bleu-clair, bleu-foncé et rouge. Le chaton carré, saillant, représente un petit portefeuille qu'on peut ouvrir en ôtant une goupille. Au dedans, en lettres d'émail noir, l'inscription: EMLÉK PARÁDRÓL (Souvenir de la ville d'eau de Parád); le couvercle est couvert d'émaux noir, blanc, bleu et vert. Le tout pèse: 8 grammes.

60.

Anneau en or fondu; sur les pans des feuilles gravées, émaillées de noir et de blanc. Le chaton qui forme un grand dé saillant, porte sur les côtés des acanthes émaillées dans les mêmes couleurs. Dans le chaton un grand

saphir de Ceylan monté en argent et simulant une fleur. La pièce date du commencement du XVII. siècle. Bague de femme qui pèse:

12 grammes. Diamètre de l'anneau: 1·09 cm., celui du saphir 8 mm.

61.

Anneau en or fondu; sur les pans des ornements (fleurs) usés. Chaton rond, surélevé, dont les pans portent des fleurs à émail noir. On y a monté un gros rubis entouré de huit petits rubis. Bague de femme qui date de la fin du XVI. siècle et pèse: 9 grammes. Diamètre: 1·08 cm.

62.

Mince anneau d'or; le dessus orné de feuille. Le chaton est formé par deux petits «boglárs» oblongs à émail noir, dont chacun porte un rubis; entre les deux rubis une émeraude. Aux deux côtés des ornements suspendus sur trois chaînons. Poids: 9 grammes.

63.

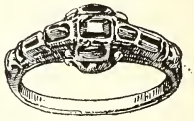
Serpent enroulé, fondu d'or; la tête forme le chaton; les yeux sont deux rubis; dans la tête une turquoise montée. Toute la surface de la bague est couverte de trois espèces d'ornements, émaillés de bleu et de blanc. Poids: 8 grammes.

64.

Anneau d'or, fondu et repercé, avec des emblêmes se rapportant aux Passions du Christ: le dé, l'échelle, le coq de Pierre etc. Le chaton est formé par une petite croix portant six rubis. L'anneau est couvert d'émaux noir, blanc et bleu, dont la plus grande partie a disparu. La bague, œuvre allemande, date du XVI. siècle, pèse: 6 grammes et mesure: 1·09 en diamètre.

65.

Mince anneau en or fondu. Le chaton est représenté dans la gravure ci-contre. Les pans

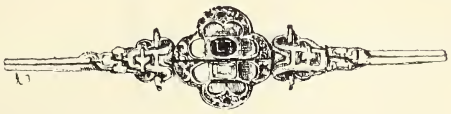


émaillés de bleu et de rouge. Le chaton renferme deux rubis, deux dalmatines, deux dia-

mants et, au milieu, une émeraude. Au dedans un cœur flamboyant empli d'émail rouge. Bague de femme; pèse: 10 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

66.

Bague de fiancés qui s'ouvre comme la pièce nro. 15, mais les pans sont couverts d'émaux bleu-clair, bleu-foncé, noir, rouge et



vert. Dans le chaton un rubis et une émeraude. La bague pèse: 10 grammes.

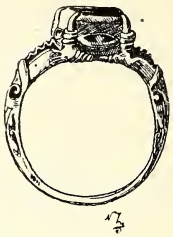
67.

Anneau d'or fondu, selon la gravure ci-contre, couvert d'émaux noir, vert, rouge, blanc, bleu-clair et bleu-foncé. La croix est émaillée de noir, l'ancre de vert et le cœur de rouge.

Au milieu du cœur un diamant. Au dedans de l'anneau on a gravé les chiffres 71932 et 18g80t. La bague pèse: 11 grammes.

68.

Mince anneau d'or; l'émail blanc et noir des pans est usé. Chaton carré supporté par des griffes d'aigle; au milieu une émeraude



montée. La bague date du XVI. siècle et pèse: 9 grammes.

69.

Mince d'anneau d'or (voir la gravure). Le chaton est formé par un petit rubis carré accolé de deux diamants minuscules. Dans le rubis on a gravé une cruche dont les champs

sont remplis d'émail blanc. La bague pèse: 4 grammes.

70.

Large anneau d'argent, plat. Aux pans supérieurs des fleurs niellées. Dans le chaton carré un lis stylisé niellé. La pièce pèse: 10 grammes.

71.

Anneau d'or fondu; en haut une cartouche couverte d'ornements émaillés de noir et de blanc. Le chaton carré supporté par quatre griffes d'aigle enserre un diamant table. Date de la fin du XVI. siècle et pèse: 9 grammes.

72.

Mince anneau d'or; sur les pans on a gravé des arabesques dont l'émail a disparu. Le chaton forme une fleur à huit pétales; les pans émaillés de noir et de blanc. Dans chaque pétale un rubis monté. Dans le rubis du milieu, le plus gros, on a gravé les figures émaillées de Ste Marie et de l'enfant Jésus. Date du XVII. siècle et pèse: 8 grammes.

73.

Anneau en or fondu; sur les pans des plantes dont l'émail a disparu. Sur les pans du chaton rond des ornements émaillés de noir et de blanc. Dans le chaton l'image émaillée d'un saint et une église à côté. La bague pèse: 6 grammes.

74.

Mince anneau d'or; sur les côtés des arabesques émaillées de bleu-clair. Le chaton

supporté par deux feuilles d'acanthes émaillées de bleu-foncé. Le chaton est une fleur à émail blanc à quatre pétales, avec un rubis au centre. La bague pèse: 6 grammes.

75.

Mince anneau d'or, plat; sur les côtés des fleurs gravées et émaillées de bleu et noir. Le chaton est en forme de fleur, émaillé de blanc et de noir; en dessus une émail filigrané à quatre pétales; au milieu un rubis minuscule. Poids: 5 grammes.

76.

Mince anneau d'or; le chaton ouvré en fils d'or porte une lame d'or ronde, sur laquelle on a peint sur émail une tête d'enfant. Poids: 6 grammes.

77.

Anneau d'or; le dessus orné de fleurs, émaillées de noir et blanc. Le chaton est formé par trois cadres octogones; dans chacun des deux cadres du bord, on a monté une émeraude; dans le cadre du milieu, qui est plus grand que les autres, on a posé une dalmatine sertie. La bague pèse: 10 grammes.

78.

Mince anneau d'or fondu; aux pans supérieurs des fleurs émaillées de noir et de blanc. Les pans du chaton rond, saillant, portent des ornements émaillées de bleu-clair; au milieu un rubis rond, plat. La pièce pèse: 8 grammes.

79.

Anneau d'or; les côtés ornés de fleurs à émail noir. Sur les pans du chaton, carré, saillant, des ornements en émail blanc. Le chaton en serre un beau rubis. La pièce date de la fin du XVII. siècle et pèse: 7 grammes.

80.

Anneau en or fondu; aux pans supérieurs des feuilles émaillées de noir et de blanc. Sur les pans du chaton carré, saillant des ornements émaillés de la même façon. Dans le chaton on a monté un diamant. La bague date du XVII. siècle et pèse: 8 grammes.

81.

Anneau d'or s'épatant vers le chaton. Le dessus orné d'émaux noir, rose, rouge, vert et bleu-foncé. La lame du chaton tetragone est ornée d'une fleur émaillée dans les mêmes cou-

leurs et surmonté d'un rubis carré serti. Poids: 8 grammes.

82.

Bague d'or; en dessus un lambrequin repercé et encadré de deux tiges d'un très-bel émail bleu-clair. Le chaton, serti à jour, porte deux hyacinthes et une perle orientale montées. Poids: 8 grammes.

83.

Anneau d'or; à chaque pan supérieur trois feuilles qui supportent le chaton ovale, au milieu duquel on a peint sur porcelaine un petit Amour émaillé. La petite image est entourée de perles orientales minuscules. La bague pèse: 9 grammes.

84.

Anneau formé de deux pampres à émail noir et repercées. Dans le chaton carré on a monté une grosse émeraude table. La bague pèse: 8 grammes.

85.

Anneau en or de mauvaise qualité; le dessus orné de trois lobes qui supportent le chaton représentant une fleur à dix pétales. Dans chaque pétale on a monté un tout petit mica. Sur la fleur on a soudé une image carrée émaillée

représentant le Christ sur la croix, Marie et Madeleine pleurant devant la croix.

86.

Anneau d'or, formé de deux serpents enroulés. Les yeux des deux têtes sont de petits rubis. Entre les deux têtes surélevées on voit un petit tonneau jouant sur une axe et couvert d'ornements émaillés de blanc, noir, rouge, vert et bleu. Poids: 11 grammes.

87.

Anneau en bas or; sur le pan latéral on voit la marque 3. Le chaton est formé par une fleur de feuilles d'acanthes repercées et émaillées de bleu-clair. Au milieu un rubis monté. La bague pèse: 8 grammes.

88.

Anneau d'or; sur les pans des fleurs émaillées de noir, bleu et vert. Le chaton, repercé, émaillé de la même façon. Au milieu une rose et une marguerite. Poids: 8 grammes.

89.

Anneau d'or fondu; les pans latéraux ornés de feuilles d'acanthes à émail noir. Aux deux pans supérieurs une fleur émaillée de bleu, rose

et blanc ; au milieu deux émeraudes. Le dos du chaton un lambrequin repercé, émaillé de bleu-clair sur lequel on a soudé une feuille ronde repercée enserrant une dalmatine. Date du XVII. siècle. La bague pèse : 10 grammes.

90.

Mince anneau d'or, étroit, plat, formant au dessus deux rameaux. On y a soudé un chaton ovale dont la plaque est ornée de fleurs émaillées de rouge et de bleu. La bague pèse : 5 grammes.

91.

Anneau d'or ; aux deux pans supérieurs des fleurs émaillées de bleu, noir, vert et rouge. Dans le chaton octogone un bouquet admirablement émaillé. Poids : 8 grammes.

92.

Anneau d'or fondu ; aux deux pans supérieurs des feuilles d'acanthes gravées, mais l'émail en est effacé. Sur les pans du chaton rond des feuilles émaillées de noir et de blanc. Dans la monture saillante, surélevée, une turquoise en relief. La bague date du commencement du XVIII. siècle et pèse : 11 grammes.

93.

Bague pareille à la précédente, mais plus grande et le chaton est accolé de deux petits rubis. Le chaton enserre une grosse malachite ovale. La bague pèse: 12 grammes.

94.

Anneau d'or; aux pans de l'anneau et du chaton anguleux des fleurs et ornements émaillés de noir, blanc, vert et bleu. Sur le chaton on a fixé une petite fleur à six pétales, dans laquelle on voit des perles orientales et, au centre, un petit diamant.

95.

Anneau d'or; sur les pans de l'anneau, aux côtés et au dos, des arabesques, artistiquement stylisées et remplies d'émail noir compacte. Le chaton forme une fleur à six pétales dans laquelle on a monté un agate et une malachite. Au milieu une image imitant le mosaïque et représentant une belle fleur. Poids: 8 grammes.

96.

Anneau d'or; au dessus on a fixé quatre petites lattes mobiles à surface gravée, sur lesquelles on a soudé une fleur d'or en relief à

quatre pétales, portant des ornements émaillés de noir et de blanc. Poids: 6 grammes.

97.

Mince anneau de fils d'or; on y a soudé le chaton épais, creux, représentant une fleur à huit pétales; le dessus et le bas du chaton orné de fleurs émaillées multicolores. La bague pèse: 7 grammes.

98.

Anneau d'or plat, uni; au dessus un cœur repercé. Le chaton pareil à celui de la bague précédente, mais il est carré et les couleurs de l'émail sont plus belles. Bague de femme, pèse: 7 grammes. Diamètre: 2 cm.

99.

Anneau d'or massif, coulé. Aux pans supérieurs des ornements émaillés de bleu-clair et bleu-foncé. En haut deux fleurs fondues, saillantes, à cinq pétales. Au dos du chaton rond une fleur émaillée de la même façon. Au devant une malachite ovale. La piéce date du XVII. siècle, pèse: 16 grammes.

100.

Anneau plat, en cuivre doré au feu; aux

deux pans supérieurs on a monté trois pierres-fausses carrées, couleur de rose. Le chaton formé par une grande fleur à cinq pétales, émaillées de bleu-foncé et blanc. Au milieu un rubis serti. Au dos un cloison de cristal pour recevoir une image. Composition moderne.

GROUPE VIII.

BAGUES A PIERRERIES.

1.

Anneau d'or au corps plat avec une monture carrée, élevée ; les pans portent des traces d'émail blanc et noir. A l'intérieur un diamant à facettes, taillé à la manière pointue du xv. siècle. La pierre est composée de deux pyramides dont les bases sont jointes et forme un octaèdre. La manière la plus ancienne de la taille de diamants. (Voir : Eugène *Fontenay*. Les Bijoux Anciens et Modernes, Paris 1887, page 55.) La bague pèse : 7 grammes.

2.

Anneau d'or massif, avec des plantes formant deux branches. Dans la monture carrée, saillante, close et striée en bas on a monté un grand quartz taillé en octaèdre, forme décrite au numèro précédent. Date

du XVI. siècle. Diamètre: 2·01 cm. Poids: 14 grammes.

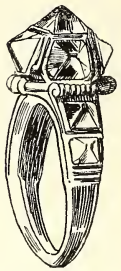
5.

Anneau d'or massif, avec émail brisé, blanc, rose et bleu aux pans, et deux dalmatines carrées montées aux deux côtés. Dans le

chaton carré, surélevé, saillant, on a monté cinq cristaux taillés en octaèdre. Des pièces similaires se trouvent à la Collection parisienne de M. Spitzer (*Fontenay*, page 59) et au Musée National de Budapest. Date du XVI. siècle. Diamètre: 2·02 cm. Poids: 12 grammes.

4.

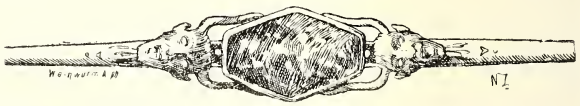
Anneau d'or comme le précédent, seulement on a monté des cristaux dans les pans de



l'anneau et des hyacinthes dans le chaton. Date du XVIII. siècle. Diamètre: 2·02 cm. Poids: 10 grammes.

5.

Mince anneau d'or, avec des traces d'émail vert aux côtés. Le chaton est supporté par des têtes de monstres humains à deux cornes qui étaient jadis émaillées. La monture oblongue,



hexagone, enserre une hyacinthe. La partie intérieure de la monture porte des fleurs dont les enfoncements accusent des traces d'é-

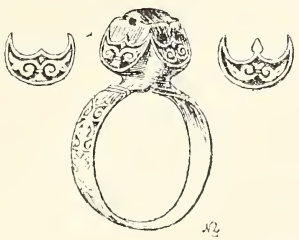
mail vert et noir. Date du XV. siècle. Diamètre : 2·04 cm. Poids : 10 grammes.

6.

Mince anneau d'or, avec des plantes gravées dans les deux pans supérieurs. Dans le sertissement rond, à jour, on a disposé, en forme de rose, quinze petits diamants entourant un diamant taillé en brillant, de la grosseur d'une pois. Date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre : 1·09 cm. Poids : 9 grammes.

7.

Anneau d'or au corps plat, avec des plantes gravées, stylisées et à émail noir sur les pans latéraux. Les pans du chaton (qui, soudé sur l'anneau, est carré, surélévé et porte en bas



quatre échancrures) sont pareillement émaillés. Dans la monture un rubis natif. Date du XVII. siècle. Des pièces similaires parmi les trésors du dôme de Mainz. (Voir : *F. Schneider,* Die

Gestaltung des Ringes, Nürnberg, 1878, page 5) et au Musée National Hongrois. Diamètre: 2 cm. Poids: 9 grammes.

8.

Anneau d'or massif; au bas deux mains supportent un cœur sur lequel on voit des traces d'émail rouge. Primitivement la bague entière était émaillée et on en voit encore les cou-

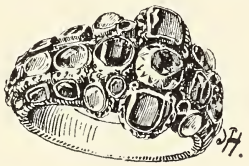
leurs blanche, noire et verte. Dans le chaton clos on a monté en facettes huit petits diamants et au centre un rubis. Date de la fin du XVI. siècle. A été une bague de fiançailles. Diamètre: 2 cm. Poids: 10 grammes.

9.

Anneau d'or au corps plat sur lequel on a soudé le chaton qui affecte la forme d'une fleur et est serré dans une monture close. On y a monté huit petites émeraudes et, au centre, une émeraude carrée de plus grandes dimensions. XVII. siècle. Diamètre: 2 cm. Poids: 9 grammes.

10.

Anneau d'or massif. Aux pans des fleurs fondues et emboutées, parmi lesquelles on a monté six émeraudes, trois rubis, deux dalmatines,



deux opales, quatre diamants, quatre perles orientales, deux turquoises, deux coraux et, au milieu, un diamant plus gros. Date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre de l'anneau : 2 cm. Poids : 20 grammes.

11.

Anneau de vermeil, qui s'élargit en montant et montre des acanthes en ouvrage re-

percé. Sur les pans on a monté quatre rubis et deux turquoises. Le chaton est formé par

un rubis natif fixé à la monture au moyen d'un clou à pointe de diamant. Date de la fin du XVII. siècle. Diamètre: 1·09 cm. Poids: 6 grammes.

12.

Large anneau d'argent, massif, avec des ornements d'acanthe repercés aux pans supérieurs. Dans la monture sertie à jour, aux pans élevés, on a monté une citrine native. Date du XVI. siècle. Diamètre: 2·04 cm. Poids: 45 grammes.

13.

Mince anneau d'or, avec des plantes gravées dans les pans; traces d'émail noir; à chaque pan de la partie supérieure une fleur émaillée de blanc, vert et noir. Le chaton, ouvrage

repercé, est surmonté d'une croix soutenue par quatre griffes d'aigle et dans laquelle se trouvent cinq diamants table. Date du commencement du XVIII. siècle. Bague de femme; mesure: 2·01 cm. en diamètre et pèse: 7 grammes.

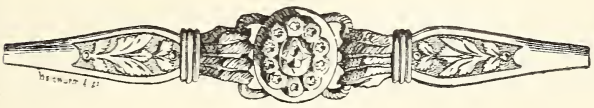
14.

Mince anneau d'or avec feuillage en travail repercé. Fondu et gravé. Le chaton est formé par un aigle à deux têtes, en argent re-

percé, portant quinze diamants, trois émeraudes et quatre rubis. Date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre. 1·09 cm. Poids: 7 grammes.

15.

Large anneau d'or, plat, avec des feuilles gravées. Aux deux côtés deux mains gantées de fer saisissent par les deux anses la sertissure ronde dans laquelle on a monté, en forme de



rosette, dix petits diamants et, au centre, un diamant plus gros. En bas on voit un sceau. Date du commencement du XIX. siècle. Diamètre: 2·01 cm., poids: 9 grammes.

16.

Anneau d'or prismatique, avec un diamant à chaque pan de la partie supérieure. Le chaton est formé par un cœur (travail repercé); au centre un grand rubis entouré de seize petits diamants. Date du commencement du XIX. siècle. Bague de femme. Diamètre: 1·06 cm. Poids: 7 grammes.

17.

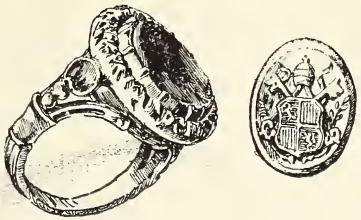
Anneau d'or, avec des feuilles d'acanthe émaillées de noir aux flancs. Le chaton, en argent fondu, montre une fleur multifole, émaillée en bas. Dans la monture seize diamants

table et au milieu un grand saphir de Ceylan, octogone. Bague épiscopale de la fin du XVIII. siècle. Diamètre: 1·09 cm. Poids: 18 grammes.

18.

Anneau d'or, massif, avec coquillage stylisé à la partie supérieure. Le tout est fondu et gravé. Dans le chaton rond, saillant, surélevé,

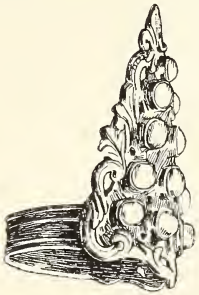
on a monté un saphir de Ceylan d'une grosseur inusitée. Bague ecclesiastique qui appartenait au cardinal Antonelli. Dans l'intérieur du chaton une relique couverte d'un blason: sous les deux clefs et la tiare un écusson



émaillé équartelé; sur le fond bleu un lion d'or bondit et le fond rouge est fascé. Diamètre: 2·01 cm., celui de la pierre: 1·06 cm. Poids: 20 grammes.

19.

Anneau de vermeil qui porte, en guise de



chaton, une plaque triangulaire repercée, ornée de plantes et de quinze perles serties.

Ouvrage moderne, dont la forme est usitée, déjà depuis le xv. siècle, chez les peuples balcaniques. Diamètre: 2·01 cm., celui du chaton: 3·08 cm. Poids: 10 grammes.

20.

Bague d'or composée de huit anneaux jouant sur une charnière de sorte que, ouverte, elle devient un bracelet; au pan de chaque anneau une gravure. Le chaton, rond, plat, est gravé et en émail noir. On y a monté une grosse perle orientale entourée de vingt et un petits diamants. Travail français moderne. Diamètre: 2·02 cm. Poids: 19 grammes.

21.

Anneau d'or, large, plat, uni; au dessus de petits diamants disposés en demi-cercle. Au milieu du chaton rond une grosse perle orientale entourée d'émail bleu. Le chaton tout entier entouré de 21 petits diamants. Poids: 10 grammes.

22.

Anneau d'argent, massif, fondu et doré comme la bague nro. 4, mais on a monté des cristaux blancs dans le chaton et sur les côtés. Poids: 18 grammes.

23.

Anneau d'or fondu. Sur toute la surface des pétales gravées et moulées; en haut deux pattes de lion saisissent, par l'anse, le chaton rond, repercé. Tout autour on a monté huit diamants et, au milieu, un grand saphir de Ceylan. Poids: 14 grammes.

24.

Anneau d'or, fondu, massif, pareil au nro. 10. On y a monté 9 rubis, 6 émeraudes, 5 diamants, un quartz, un opale et quatre perles orientales. Poids: 20 grammes.

25.

Anneau en vermeil fondu; au dessus une tête de femme moulée. Sur la plaque du chaton on a monté une malachite triangulaire et deux perles orientales. Composition moderne. Poids: 10 grammes.

26.

Anneau formé d'une chaîne d'or; dans le chaton rond une boule en lapis lazuli bleu-foncé, montée. Bague de femme, pèse: 16 grammes et mesure 2·02 cm. en diamètre.

27.

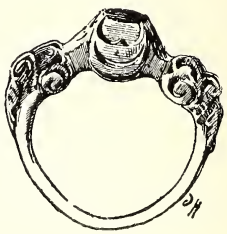
Anneau d'or, plat, épaté; aux pans supérieurs des têtes d'ange moulées; aux pans de la monture des feuilles d'acanthes fondues. Dans le chaton on a monté une hyacinthe allongée, carrée. Bague de femme, pèse: 15 grammes et mesure 2 cm. en diamètre.

28.

Bague d'or fondue et gravée. Au dessus des feuilles d'acanthes repercées; à chaque pan latéral un petit rubis et, au centre, un saphir ovale, montés. Pèse: 8 grammes.

29.

Anneau d'or, massif, fondu; aux pans supé-



rieurs une cartouche. Dans le chaton une ma-

lachite sertie. Date du XVII. siècle et pèse: 18 grammes.

50.

Mince anneau d'or, avec des ornements repercés et trois turquoises de chaque côté. Le chaton forme une fleur à huit pétales; dans chaque pétale une turquoise; au milieu, dans une monture saillante, un diamant plus gros. Poids: 10 grammes.

51.

Bague d'or; sur les côtés des arabesques gravées. Aux pans supérieurs des feuilles d'acanthe et des ornements émaillés de blanc et bleu. Le chaton surélevé porte, montés en argent, huit petits diamants qui entourent une grosse hyacinthe. Poids: 8 grammes.

52.

Anneau de cuivre doré au feu; en haut une cartouche. Dans le chaton carré, surélevé, saillant une émeraude carrée, allongée. Longueur de l'émeraude: 7 mm.

53.

Anneau d'or, avec des ornements (feuilles) gravés sur les pans. Dans le chaton conique

quatre grandes dalmatines serties et surmontées d'un petit diamant. Poids: 10 grammes.

54.

Simple anneau d'or, poli. Dans le chaton, serti en argent, deux écussons sous une couronne; les écussons, ceintes d'une branche de laurier, portent neuf diamants. Poids: 10 grammes.

55.

Anneau en or fondu, pareil au nro. 24, mais bien plus petit. Dans le chaton cinq rubis, trois émeraudes et trois perles orientales, montés. Poids: 10 grammes.

56.

Anneau en argent fondu, avec des feuilles repercées aux pans supérieurs. Le chaton est formé par une fleur à sept pétales dans lesquelles on a serti sept dalmatines et, au milieu, une grosse perle orientale. Poids: 9 grammes.

57.

Anneau formé de quatre fils d'or. Dans le chaton rond, saillant et repercé, un œil de chat rond, bleu-grisâtre, entouré de douze diamants. Poids: 10 grammes.

58.

Anneau en or fondu, (voir: la gravure.) A chaque pan supérieur un rubis et dans le chaton cinq rubis carrés, alternant avec des raies en émail noir. Poids: 10 grammes.

59.

Anneau en or fondu (voir: la gravure); sur

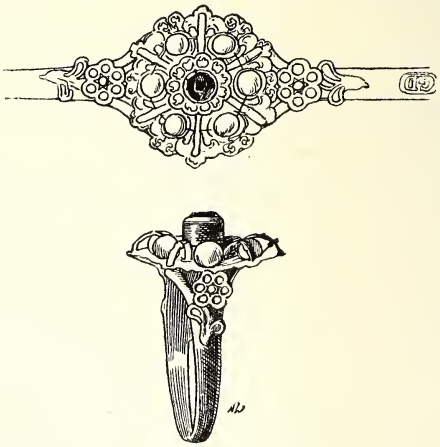
les pans de l'anneau et du sertissage des ornements (plantes) émaillés de noir. Dans le chaton une globule (turquoise native) montée. Date du XVII. siècle. Poids: 9 grammes.

40.

Anneau d'or avec ornements (feuilles) gravés et repercés. Le chaton formé par un bouquet de fleurs, monté en vermeil, enserrant deux rubis et neuf diamants. Poids: 9 grammes.

41.

Anneau d'or, portant, sur le côté, la marque G. D. Chaton formé d'une fleur multipétale sur laquelle on a fixé six perles orientales et, au centre, un petit saphir bleu-foncé. Aux



pans latéraux également une fleur dont la surface a été moulée à cloisons afin d'être

émaillée, mais l'émail n'a pas été appliqué. Poids: 9 grammes.

42.

Anneau en vermeil, avec ornements (plantes). A chaque pan du dessus une turquoise montée. Sur les bords du chaton carré de petites turquoises serties. Dans le milieu on avait monté un quartz qui est brisé. Poids: 10 grammes.

43.

Mince anneau d'or, plat; feuille trilobée à la partie supérieure. Le chaton est formé par un écu armorial, ovale, surmonté d'une couronne garnie d'une perle, d'un rubis, d'une émeraude et de quatre diamants. L'écusson est entouré de 18 petites perles; au milieu une turquoise. Poids: 8 grammes.

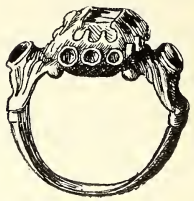
44.

Anneau d'or tordu de deux lierres. Chaton formé d'une fleur à neuf pétales dans laquelle on a monté dix hyacinthes et, au milieu, une émeraude. Poids: 10 grammes.

45.

Anneau d'argent (voir la gravure) pareil au

nro. 42, mais entouré de dalmatines; au milieu une émeraude. Poids: 10 grammes.



46.

Anneau d'or, fondu et repercé aux deux pans supérieurs. Au dos du chaton une fleur émaillée de bleu-clair et vert. Sur la plaque du chaton (lequel affecte la forme d'une fleur) on a monté huit grosses hyacinthes carrées et, au milieu, une grosse perle orientale. Poids: 10 grammes.

47.

Anneau en or fondu; le dessus orné de feuilles. Dans le chaton on a monté (en sertissage dentelé) trois opales ovales et quatre diamants-mica. Poids: 12 grammes.

48.

Anneau en fer de fonte, s'épate vers la partie supérieure. Dans le chaton une perle de forme irrégulière et d'une grosseur extraordinaire.

49.

Anneau d'or, fondu et repoussé, formé de six chaînons ronds et six chaînons carrés. Les champs carrés portent trois émeraudes, deux topazes et une agate, serties sur lesquelles on a gravé les signes du zodiaque: les gémeaux, le sagittaire, le scorpion, la balance, et le lion. Poids: 9 grammes.

50.

Mince anneau d'or (voir la gravure). Sur les pans des arabesques à èmail noir. Chaton formé par une fleur à sept pétales dans lesquelles on a monté autant de diamants et, au milieu, un

diamant d'un très-bel éclat. Bague de femme, date du XVII. siècle, pèse: 10 grammes et mesure 1·07 cm. en diamètre.

51.

Anneau d'or, fondu, le dessus orné de feuilles. Le chaton surélevé, saillant, simule la forme d'une fleur à huit pétales; les pans sont

émaillés de noir; au dos la marque C. M. P. Dans le chaton on voit, montés, huit rubis carrés et, au milieu, un grenat pointu. Poids: 12 grammes.

52.

Mince anneau d'or; sur les pans supérieurs de simples raies à émail noir. Dans le chaton, formé par une fleur à huit pétales, on a serti huit rubis, entourant un rubis plus gros, resp. une hyacinthe. Bague de femme, du XVII. siècle, qui pèse: 7 grammes. Diamètre: 1·08 cm.

53.

Anneau en bas or; les pans ornés de feuilles gravées. Le chaton, repercé, est formé par trois fleurs, dans chacune desquelles on a serti une pierre-fausse imitant le diamant.

54.

Mince anneau d'or. Au milieu du chaton, rond, à monture repercée, un diamant entouré de treize petites turquoises. Bague de femme; pèse: 6 grammes; diamètre: 1·08 cm.

55.

Anneau d'or, mince; le dessus orné d'une feuille repercée. Le dos du chaton rond émaillé de vert, enserre une améthyste et, à

chaque côté, une émeraude. La bague pèse: 9 grammes.

56.

Anneau en bas or, sur laquelle une feuille simulant une fleur; on y a serti deux émeraudes, une petite topaze, et une très-belle topaze plus grosse, puis, au milieu, une hyacinthe.

57.

Anneau d'or, mince. Dans le chaton, affectant la forme d'une fleur à huit pétales, on a monté huit perles orientales et, au milieu, une opale. Bague de femme, pesant 8 grammes et mesurant 1·01 cm. en diamètre.

58.

Anneau d'or, mince; les pans ornés d'arabesques émaillées de blanc, rose et noir. Les pans du chaton, carré, saillant, ornés d'émaux pareils. La bague date du XVII. siècle. On y a soudé la tête à lunettes d'un lièvre, formée d'une grosse perle orientale. Dans les lunettes deux diamants; en bas trois diamants. Poids: 10 grammes.

59.

Anneau d'or; le haut orné de feuilles. Le chaton, à monture close, forme une fleur; on

y a serti une grosse topaze fumée entourée de huit émeraudes carrées. La bague pèse: 10 grammes.

60.

Anneau d'or orné de feuilles gravées et repercées. Le chaton, monté en argent, est formé par une pétale enserrant des pierres fausses imitant le diamant. Date du XVIII. siècle.

61.

Anneau en vermeil; le haut porte des ornements de fils de fer à «boglárs». Dans le chaton une grosse perle entourée de six petites perles. Poids: 9 grammes.

62.

Bague en argent fondu (v. la gravure); on y a serti un saphir carré de Ceylan sur lequel

on a gravé une inscription arabe. Date du XVII. siècle et pèse 10 grammes.

63.

Anneau d'or ; le haut orné d'une feuille repercée. Le chaton est formé d'un bouquet également repercé ; on y a serti huit diamants et trois rubis. Date du commencement du XVIII. siècle et pèse 11 grammes.

64.

Large anneau d'or, plat, formé de chaînons d'or finement tissus. Le chaton est une grosse fleur en filigrane ; on y a monté quatre hyacinthes, quatre émeraudes et, au milieu, une émeraude plus grosse. Ouvrage vénitien plus moderne. Poids : 13 grammes.

65.

Double anneau en or qui s'enroule en haut comme un serpent ; le dessus est émaillé de blanc ; dans le chaton on a serti deux diamants et une émeraude plus grosse.

66.

Anneau d'or, mince. Le chaton, rond, affecte la forme d'une marguerite ; au milieu un gros rubis rond, entouré de dix diamants posés dans les pétales. Les pierreries se distinguent par leur éclat. Poids : 9 grammes.

67.

Anneau d'or avec des feuilles gravées et repercées. Le chaton représente une fleur multifole ; on y a serti, au milieu, une grosse perle orientale, très-belle, entourée de onze rubis. Poids : 12 grammes.

68.

Anneau de fils d'or, au dessus une petite souris joue avec des grains de perles orienta-

les qu'on peut remuer dans l'anneau. La pièce pèse 7 grammes.

69.

Bague d'or. Le chaton est formé par une fleur posée dans un panier, en ouvrage repercé, et ornée de onze diamants. Bague de femme, 7 grammes ; diamètre : 1·08 cm.

70.

Mince anneau d'or ; les côtés ornés de plan-

tes gravées. Les pans du chaton surélevé, saillant, ornés de la même manière, mais l'émail en a disparu. La plaque représente une fleur à six pétales dans laquelle on a monté un gros rubis carré. Poids: 9 grammes.

71.

Anneau d'or; les côtés portent des ornements gravés; à chaque pan supérieur un rubis. Les pans du chaton saillant, carré, sont émaillés à noir; le chaton porte huit rubis et, au milieu, un diamant plus gros. Date du XVII. siècle et pèse 9 grammes.

72.

Bague d'or; le dessus orné de plantes moulées et repercées. Le chaton, carré, surélevé, saillant, soutenu par quatre griffes d'aigle et porte un rubis monté. Date du XVII. siècle et pèse 8 grammes.

73.

Bague d'or; aux pans supérieurs une feuille trilobée, repercée. Dans le chaton rond des diamants-micas, huit majeurs et huit mineurs. Date du commencement du XVIII. siècle et pèse 10 grammes.

74.

Anneau d'or; le chaton d'argent, soudé, représente une fleur à huit pétales et enferme deux émeraudes, deux saphirs et cinq diamants; 8 grammes.

75.

Anneau d'or; le dessus repercé. A chaque pan supérieur un petit diamant; dans le chaton rond, saillant, un diamant, plus gros, monté en une fleur en argent. Date du commencement du XVIII. siècle et pèse 9 grammes.

76.

Anneau d'or, gravé; en haut deux ornements (feuille en argent) soudés, dans lesquels on a monté des hyacinthes. Le chaton rond forme une fleur et enserre une grosse perle orientale montée, entourée de quatorze hyacinthes. Poids: 10 grammes.

77.

Anneau d'or, pareil au nro. 52, mais les pierres montées sont des hyacinthes. Poids: 8 grammes.

78.

Mince anneau d'or. Le chaton, en forme de

fleur, enserre une opale, deux rubis, une émeraude et trois petits diamants. Poids: 7 grammes.

79.

Anneau d'or, fondu; au dessus deux hiboux posés sur des feuilles d'acanthes. Le chaton saillant, stylisé, d'un beau dessin, porte une hyacinthe allongée, montée. Poids: 12 grammes.

80.

Mince anneau d'or, représentant une chaîne. Le chaton est formé par un fleur qui pousse d'un vase, dont le bas est un diamant et le corps un gros rubis. La fleur porte trois diamants. Date de la fin du XVII. siècle et pèse 8 grammes.

81.

Bague formée de huit anneaux dont la charnière est ornée d'arabesques gravées. Sur le chaton allongé, octogone, des ornements (fleurs) moulés; au milieu une fleur composée de dix perles et d'un saphir. Le tout peut être démonté et forme alors un bracelet. Poids: 22 grammes.

82.

Mince anneau d'or; en guise de chaton on y a taillé, d'une mince feuille d'or, un croissant; en bas on a monté une verroterie imitant

une opale bleue. Bague de femme, pèse 5 grammes et mesure 1·08 cm. en diamètre.

83.

Anneau d'argent, massif, fondu. Le chaton serti de dents de broquart ; en dessus un écu armorial, soudé, dans lequel se trouve une feuille de verre verte surmontée d'une couronne. Le tout orné tout autour de petites pyrites.

84.

Anneau d'or ; le dessus orné de fleurs gravées. Un rubis monté de chaque côté. Le chaton formé par une fleur à huit pétales ; en bas une fleur émaillée de vert-foncé, d'une très-belle facture. Au devant on a monté un gros rubis et huit petits rubis carrés. Date du XVII. siècle. Poids : 10 grammes.

85.

Anneau en bas or ; au dessus une feuille de trois folioles. Le chaton est formé d'une monture d'argent composée de cinq articulations, dont chacune porte un gros diamant-micacé monté. Poids : 14 grammes.

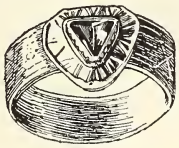
86.

Anneau formé de cinq fils d'or, liés en-

semble par unebande mobile, portant quatre petits rubis. Dans l'anneau trois marques. Bague de femme, de 8 grammes et mesurant 1·08 cm. en diamètre.

87.

Bague d'or (voir la gravure). Au milieu du chaton triangulaire un diamant. Le chaton re-



présente l'œil de Dieu. La bague pèse : 9 grammes.

88.

Mince anneau d'or; au dessus une petite cartouche. Le chaton est formé par une calcédoine cambrée, couleur de sang, ayant la forme d'un ruban. Poids: 6 grammes.

89.

Large anneau d'or, gravé, fondu et repercé; le dessus orné de plantes. Le chaton a une monture repercée en argent, portant dix-sept diamants. Poids: 11 grammes.

90.

Mince anneau d'or; une fleur à huit pétales

forme le chaton; au milieu un gros rubis natif entouré de huit petits diamants montés en argent. Date du XVII. siècle et pèse: 11 grammes.

91.

Anneau d'or; les côtés portent des ornements d'émail. Le bas du chaton octogone également émaillé; à chaque pan supérieur trois diamants montés en argent. Sur le chaton on a fixé une très grosse perle orientale de forme irrégulière; au milieu un rubis. Poids: 15 grammes.

92.

Anneau d'or; au dessus une feuille à trois folioles. Aux côtés du chaton rond des arabesques gravées. On y a soudé une fleur plate, repercée, dans laquelle on a monté six émeraudes, six diamants et, au milieu, une hyacinthe. Poids: 12 grammes.

93.

Mince anneau d'or, repercé; un diamant à chaque côté du dessus. Le chaton est formé par un grand bouquet d'or en filigrane; au milieu un beau diamant monté. Poids: 8 grammes.

94.

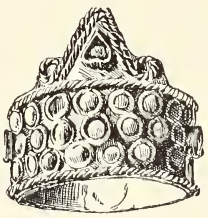
Anneau en or fondu et, en partie, en argent.

Deux anges ailés, en cariatides, supportent le chaton, une fleur émaillée de bleu; au milieu un diamant. Poids: 11 grammes.

95.

Anneau d'or, uni. On y a soudé un bouquet de fleurs, en argent, repercé. Au milieu une grosse hyacinthe sertie de trois rubis et cinq diamants. Pèse: 10 grammes.

96.



Large anneau en cuivre (voir la gravure) orné de petites turquoises. Forme usitée en Orient et dans la Péninsule des Balkans.

97.

Mince anneau d'or; au dessus deux rubis sertis. Le chaton, rond, forme une fleur à huit pétales avec huit rubis et, au milieu, un diamant. Bague de femme. Pèse: 9 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

98.

Anneau d'or, fondu et gravé; les côtés ornés de feuilles d'acanthes. Les pans du chaton saillant portent des traces d'émail blanc

et noir. Le chaton, une fleur à huit pétales, porte au milieu un gros diamant et, dans les pétales, quatre petits diamants et quatre rubis. Date du XVII. siècle et pèse : 10 grammes.

99.

Anneau d'or ; sur les pans de l'anneau et du chaton des feuilles d'acanthes émaillées de noir et de blanc. Un rubis monté à chaque côté. Le chaton est un rhomboïde, portant, au milieu, un rubis plus gros et huit rubis mineurs. Date du XVI. siècle et pèse : 9 grammes.

100.

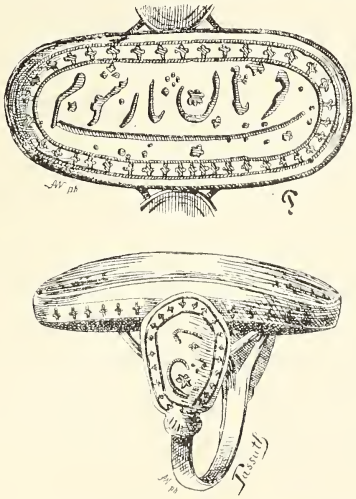
Anneau d'or, avec ornements gravés et repercés en style baroque et un rubis à chaque côté. Dans le chaton rond une émeraude sertie. Poids : 9 grammes.

GROUPE IX.

BAGUES ORIENTALES A INSCRIPTIONS TURQUES, ARABES ET HEBREUES.

1.

Anneau d'or, mince, formant en haut deux



branches ; à chaque pan on a soudé une plaque ovale sur laquelle est gravée une inscription

turque. Au bas de la monture close, ovale, oblongue, il y a également une inscription turque. En guise de chaton il y a une turquoise d'une grosseur extraordinaire, sur laquelle on a encore gravé une incription turque dorée. La bague date du XVII. siècle et pèse : 22 grammes. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui de la turquoise : 4·04 cm.

2.

Anneau de bronze coulé, orné de plantes et formant, en haut, deux branches. Dans le sertissement clos du chaton surélevé et saillant qui affecte la forme d'une fleur, il y a une turquoise ovale sur laquelle est gravée une fleur peinte en or. La bague est moderne et mesure : 2·05 cm. en diamètre.

3.

Anneau en vermeil orné avec des plantes. Le revers du sertissement clos est strié. Au milieu de la monture ovale on a monté une plaque de verre noire sur laquelle se trouvent inscrites des lettres arabes. Diamètre : 2·04 cm. Poids : 15 grammes.

4.

Anneau en argent, mince. Dans la sertissure

ovale, close, une cornaline avec un sceau turc. La bague date du XVI. siècle et son diamètre est de 2 cm.

5.

Anneau d'argent, fondu; une cartouche repercée aux deux pans de la monture. Sur la couche de la cornaline ovale deux lignes d'écriture hebreue en lettres blanches. La bague date du XVI. siècle. Diamètre: 2·08 cm., poids: 12 grammes.

6.

Anneau de cuivre, le dessus orné d'une feuille trilobée. La monture close du chaton enserre une feuille octogone (turquoise) sur laquelle on a gravé le portrait d'une femme aux contours dorés. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm. Celui de la turquoise: 2·03 cm.

7.

Mince anneau d'or. Le chaton est une calcédoine ovale, sertie à jour dont la surface porte une inscription en arabe grossièrement gravée.

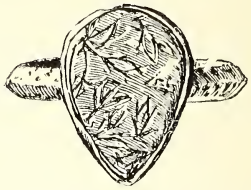
8.

Anneau en doubles fils d'argent; au dessus une rose ciselée. Le chaton serti à jour est une calcédoine ronde gris-bleuâtre; la face

porte une inscription turque, le revers est orné d'arabesques. La bague pèse 15 gr. Diamètre de l'anneau: 2·08 cm., celui du chaton: 2 cm.

9.

Anneau, en cuivre fondu et nickelé, prismatique, avec des ornements estampés sur les côtés. Dans la monture close une turquoise



en cœur sur laquelle on a gravé une fleur dorée. Diamètre de l'anneau: 2·09 cm., celui du chaton: 2.04 cm.

10.

La pareille de la pièce précédente.

11.

Anneau en argent fondu, massif, bruni, s'épate vers le chaton. Dans la monture à mi-jour une cornaline ovale portant une inscription arabe gravée. Poids: 15 grammes.

12.

Anneau en cuivre doré; s'épate vers le cha-

ton. Dans la monture octogone du chaton épaté une cornaline dans laquelle on a gravé un sceau arabe.

13.

Anneau en argent tordu; au bas un nœud. Le chaton affectant la forme d'une fleur est serti à jour; dans l'agate-calcédoine, blanche, un verset du Coran, en caractères turques. Diamètre de l'anneau : 3 cm., celui de la pierre : 2·07 cm.

14.

Large anneau d'or, en filigrane repercé; à chaque pan supérieur une perle orientale montée. En bas le monogramme B. C. ciselé dans une feuille d'or. Le gros chaton tetragone, soudé dessus, est serti en cuivre et porte une cornaline, sur la surface blanche, cuite, de laquelle on a gravé quatre versets du Coran. Diamètre de l'anneau : 2·02 cm., celui de la cornaline : 3·02 cm.

15.

Anneau d'argent massif; au dessus deux feuilles moulées. Chaton rond, portant une devise arabe gravée sur une cornaline. Poids : 18 grammes.

16.

Simple anneau d'argent, uni. La feuille du

chaton, soudé, forme de fleur, porte, gravée, une devise turque de trois lignes. La bague pèse 15 grammes.

17.

Anneau d'argent, gravé; au dessus deux branches de fleurs. Chaton octogone; une calcite rougeâtre sur laquelle on a gravé un sceau arabe.

18.

Anneau en argent, moulé; le dessus orné d'une feuille de trois folioles. Dans la monture close du chaton rond, gravé sur cornaline, un cachet à inscription turque. Poids: 15 gr. Diamètre: 2·05 cm.

19.

Mince anneau d'argent. Chaton ovale; au dos des ornements gravés. La cornaline ovale porte un sceau arabe gravé. Pèse: 12 gr.

20.

Mince anneau en bronze-cuivre. Dans le chaton rond, soudé sur l'anneau, un sceau arabe gravé. Date du XVI. siècle.

21.

Anneau d'or; à chaque pan supérieur une

perle orientale soudée. Dans le chaton octogone un cachet arabe gravé sur une cornaline. Date du commencement du XVIII. siècle et pèse: 10 grammes.

22.

Anneau en cuivre fondu; des feuilles gravées sur les côtés. La feuille octogone du chaton porte, gravé, un cachet arabe.

23.

Anneau en cuivre fondu; une gaine à chaque côté. Dans le chaton carré allongé une inscription arabe gravée avec un fer chaud sur la calcédoine blanche. Diamètre de l'anneau: 2·08 cm., celui de la pierre: 1·09 cm.

24.

Anneau de cuivre; ornements (fleurs) moulés à la partie supérieure. On y a soudé un *chekel*, monnaie à inscription hébraïque qui servait jadis pour des cérémonies juives. Diamètre du *chekel*: 3·01 cm.

25.

Mince anneau en or, poli; à chaque pan supérieur trois petits diamants montés dans des griffes repercées. Le chaton, monté en cuivre, est formé par une cornaline ronde, dans laquelle on voit un candélabre muni d'un grand

nombre de bras posé sur un autel à inscription hebraïque et à côté les lettres: E. H.

26.

Mince anneau d'or, moulé ; à chaque pan supérieur trois rubis montés. Au dos du chaton rond des fleurs émaillées de vert. Dans le chaton une cornaline sur laquelle on a gravé un candélabre doré, posé entre deux étoiles et, entouré d'une inscription hébraïque. Bague de femme du XVII. siècle, pesant 9 grammes, mesurant 1·09 cm. en diamètre.

27.

Anneau en cuivre coulé ; au dessus des ornements (fleurs) repercés. Dans le chaton, hexagone, saillant, une inscription cophte gravée sur une pâte noire, en cachet.

28.

Mince anneau d'or ; orné, en haut, de fleurs repercées et d'une petite perle à chaque côté. Le dos du chaton crénelé. Au dedans une cornaline octogone, sur laquelle on a gravé une inscription arabe. Poids: 9 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

29.

Anneau en vermeil feu. Dans le chaton une

feuille de pyrite montée, sur laquelle on a gravé une inscription cophte. Diamètre : 2 cm.

50.

Mince anneau d'or ; à chaque pan supérieur une feuille émaillée sur laquelle on a fixé une grosse perle orientale. Dans la monture close du chaton des caractères, imitant les signes arabes, gravés sur une cornaline ovale. Diamètre : 2·01 cm.

51.

Anneau en argent poli, mince. Monture close ; feuille de cornaline ovale sur laquelle on a gravé, sous une croix, une inscription arménienne de deux lignes ; en bas le chiffre 1687.

52.

Anneau d'argent, fondu ; au dos du chaton ovale des ornements (fleurs) gravés, à émail noir. Dans le chaton, gravée sur cornaline, une inscription arménienne, comme sur la bague précédente, mais le chiffre de l'année est abrégé. Date du XVII. siècle et pèse : 9 grammes.

GROUPE X.

BAGUES A MONNAIES.

1.

Anneau en cuivre nickelé avec des feuilles à la partie supérieure. Dans la monture une médaille de bronze. Sur l'avers un saint tenant une crosse et une image avec l'exergue: S. BENDICTE. O. FN. Au revers une croix entourée d'emblêmes, avec les traces d'une exergue effacée. La médaille date du XVII. siècle. Diamètre: 3·02 cm., celui de la médaille: 3·05 cm.

2.

Anneau en bronze nickelé. Dans la sertissure une médaille d'argent ronde; au milieu trois lis surmontés d'une couronne. Au revers une simple croix. L'exergue en gothiques est effacée. (Description de la médaille chez L. *Welzl:* Münzen- und Medaillen-Sammlung. Vienne, 1845.) Diamètre de la bague: 2·05 cm., celui de la médaille: 2·04 cm.

3.

Anneau d'or, mince. Dans la sertissure ronde une médaille d'or avec le buste d'un saint. Exergue: S. C. B. Date du XVI. siècle. Diamètre de la bague: 2 cm., celui de la médaille: 1·08 cm. Poids: 10 grammes.

4.

Large anneau d'or, plat, avec ornement en filigrane soudé sur l'anneau. Le chaton rond est entouré de onze globules; au milieu un petit dinar d'argent de Ferdinand I. La bague date du XV. siècle. (Pour la monnaie voir les Tableaux Numismatisques de Weszerle, tabl. I. Nr. 13.) Diamètre: 2·03 cm., poids: 15 grammes.

5.

Anneau en bronze nickelé, avec des fleurs à la partie supérieure. Dans le sertissement clos, carré, une médaille de bronze avec les bustes de deux saints, surmontés d'une inscription incomplète en caractères cyrilliques. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui de la médaille: 2 cm.

6.

Mince anneau en fer. Dans la monture carrée, close, en cuivre, une médaille carrée de

bronze, montrant, entourée de perles, une petite figure tenant dans une main la croix et, dans l'autre, un globe. Diamètre de la bague : 1·07 cm., celui de la médaille : 1·04 cm.

7.

Anneau d'argent ; épaté aux deux côtés du dessus ; aux pans latéraux des ornements en filigrane. En haut le sertissement rond (tenu par quatre tiges affectant la forme de griffes d'aigle), enserre une petite monnaie d'argent de Frisach. (V. *Welzl.*) Date du XVI. siècle.

8.

Anneau d'or ; à chaque pan supérieur une feuille moulée. Le chaton, soudé, porte une monnaie d'or antique, très-usée, du Bas-Empire. (V. Sabatier.) Poids : 13 grammes.

9.

Bague d'argent, moulée, massive, pareille à la pièce reproduite au nro. 6. du groupe VI. A. ; à cette différence près qu' elle porte une petite médaille d'argent qui représente St. Antoine avec l'enfant Jésus. Date du XVII. siècle et pèse 24 grammes.

10.

Anneau en argent fondu; le dessus est orné d'un rameau à chaque côté. Chaton formé par une médaille ronde portant l'image d'un saint et l'exergue. ANTON: PA. La bague pèse 18 grammes.

11.

Anneau d'argent fondu; au dessus la tête finement dessinée d'un ange aux ailes repliées en haut. Dans la monture ronde du chaton, profondément posée, une médaille avec la figure de St. Antoine de Padoue. La bague date du XVII. siecle et pése 12 grammes.

12.

Anneau d'argent, gravé; le dessus orné de bouquets de fleurs. Chaton formé par une médaille ronde portant l'image de St. Antoine de Padoue. Date du XVII. siècle et pèse 11 grammes.

13.

Anneau d'argent sur lequel on a soudé une médaille à une seule face, portant l'image du même saint. Date du XVII. siècle et pèse 9 grammes.

14.

Anneau d'argent, moulé; à chaque pan

supérieur une feuille de trois lobes. Sur le chaton on a soudé une monnaie d'argent romaine (V. *Cohen.*) Poids : 19 grammes. Diamètre : 2·06 cm.

15.

Large anneau d'argent, plat, orné d'une feuille d'acanthe moulée et, à chaque pan supérieur, d'un lion qui se cabre. Le chaton est une médaille montée portant l'image de St. Sébastien et l'exergue : S. SEBASTJ. M. ORA. P. N. La bague pèse 17. grammes ; diamètre de la médaille : 2·05 cm.

16.

Mince anneau d'argent, sur lequel on a soudé une petite *para* turque. Diamètre : 1·09 cm.

17.

Anneau d'argent, rayé, mince ; on y a soudé, dans un cadre rhomboïde, une médaille représentant *l'agnus Dei.* La pièce pèse 8 gr. Diamétre : 2·02 cm.

18.

Anneau formé de doubles fils d'argent, sur lequel on a soudé, en guise de chaton, une monnaie octogone, portant, sur la face et

le revers, les images d'un saint. Sur la face l'exergue: S. FRANC. X. SOC. JES. La pièce pèse 12 grammes.

19.

Anneau de cuivre; le dessus orné de fleurs gravées et repercées et une petite fausse-turquoise montée à chaque côté. Le chaton est formé par une monnaie d'argent du Bas-Empire. (V. Sabatier.)

20.

Anneau de cuivre; une fleur à chaque pan de la partie supérieure. Chaton formé par une médaille arabe qui porte, sur la face l'image d'un saint avec la légende. SA. CARO. B. ROMA. et, au revers, l'image de la Ste-Vierge.

21.

Anneau d'argent plat: aux pans supérieurs un aigle à deux têtes, fondu. Chaton: une médaille avec l'image de St. Antoine de Padoue. Date du XVIII. siècle et pèse 10 grammes.

22.

Anneau en argent fondu et doré; au dessus deux fleurs moulées dont l'une porte une turquoise. Le chaton est une petite médaille mon-

tée, avec l'image de St. Antoine. Poids : 10 gr. Diamètre : 2·02 cm.

25.

Large anneau, plat, coulé de plomb. La partie supérieure ornée de plantes. Dans le chaton rond l'image moulée de St. Antoine avec l'exergue : ANTON: PAD.

GROUPE XI.

BAGUES DE SOUVENIR, DE PARURE, D'INSIGNE, DE CÉRÉMONIES ET DE SUPERSTITION.

1.

Mince anneau d'or; à côté de la monture un lambrequin de fleurs avec émaux blanc, bleu et noir. On y a soudé le sertissement octogone dans lequel se trouve, sous un cristal, le portrait peint en pastel avec un art infini d'une jeune femme très belle; de la fin du XVIII.

siècle. Le portrait est monté dans un cadre baroque en or massif fondu; le cadre est flanqué d'une branche couverte de petits dia-

mants nouée avec un ruban. Diamètre de l'anneau : 2·06 cm., celui du châton : 2·05 cm. Poids : 15 grammes.

2.

Anneau de cuivre nickelé, plat, avec feuillage à la partie supérieure. Dans la monture close, ronde, on a monté la tête d'une taupe (spalax typhlus) préparée de sorte à ce que la mâchoire inférieure joue sur une axe et que les dents soient visibles. Bague «d'incantation» en Tyrol. Diamètre : 2·05 cm.

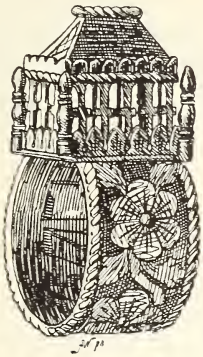
3.

Bague de cérémonies juive. Sur l'anneau d'or à prismes on a soudé, en guise de chaton, une toiture en ouvrage repercée, affectant la forme d'une tour qui semble rappeler le tabernacle. Des pièces similaires datant du IX. siècle se trouvent au musée du Louvre. La forme des bagues de fiançailles était du reste pareille. La pièce date de la fin du XV. siècle. (Voir : E. Fontenay : Les Bijoux, page 49.) Diamètre : 2 cm. Poids : 9 grammes.

4.

Bague de fiançailles juive. Large anneau d'or, plat, avec une inscription en hebreu, gravée en

dedans. Au dehors, des fleurs gravées, fondues et martelées; en guise de chaton on y a soudé une petite maisonnette en ouvrage repercé, surmontée d'une inscription qui signifie: «la bonne étoile». Les juifs orthodoxes en font encore fréquemment usage. Des pièces similaires,

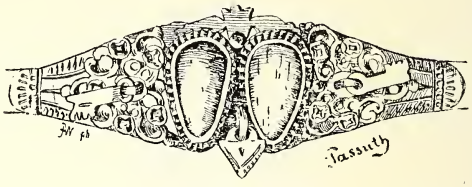


dont l'origine remonte jusqu' au XIII. siècle, se trouvent au musée de South Kensington, à la collection Strauss et au Musée National Hongrois. Notre exemplaire date de la fin du XVII. siècle. Diamètre: 2·03 cm., hauteur de la maisonnette. 2 cm. Poids de la bague: 20 grammes.

5.

Anneau en argent massif, fondu et ciselé, avec fleurs repercées aux pans supérieurs. Dans le

sertissement clos du chaton qui affecte la forme de deux cœurs, et dans lequel on a monté les dents de deux broquarts. Au milieu un cadenas minuscule avec de petites clefs suspendues. Au bas un sceau et le chiffre 3. (*Fontenay:* Les Bijoux, page 65.) On croit que



c'est une bague de fiançailles allemande où les dents de broquart signifient la pureté du cœur; tire son origine probablement d'une chasse. On croit encore que c'est une bague d'incantation. Elle date du XVII. siècle et est très répandue. Se trouve aussi à la Collection Massin et au Musée National Hongrois. Diamètre: 2·02 cm. Poids: 16 grammes.

6.

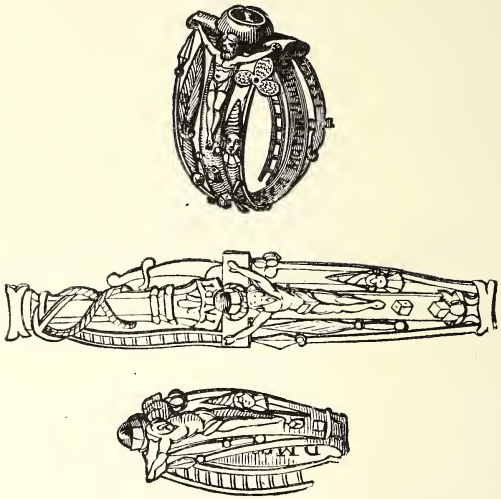
Anneau en or, orné de lignes; un petit cercueil s'élève en guise de chaton; il est orné d'une croix d'or émaillée de noir, flanquée de petits écussons également émaillés et ornés de fleurs. Le chaton de la bague peut s'ouvrir et alors on voit en surgir la figure émaillée de

l'empereur Napoléon. Ouvrage français ; pèse : 9 grammes et mesure : 2·02 cm. en diamètre.

7. 8.

Une paire de bagues en argent tout à fait semblables, avec des ornements repercés, fondus et gravés qui représentent le Christ crucifié entouré des emblêmes de la Passion. Dans le sommet de la croix un rubis. L'original de la bague fut la bague de fiançailles de *Martin Luther*, lors de ses fiançailles avec *Catherine Bora* en 1525. Nos deux exemplaires sont des copies modernes. Au bas deux sceaux,

les lettres L. et P. et le chiffre 3. Diamètre de la bague : 2 cm. poids : 10 grammes.



9.

Anneau d'argent massif avec des traces de dorure ; représente deux troncs d'arbre aboutissant à deux mains qui se serrent. Fut la

la bague de fiançailles qui symbolisait l'union de deux familles. Date du XV. siècle. Diamètre : 2·01 cm., pèse : 15 grammes.

10.

Large anneau de bronze, plat, avec une trés belle patine vert-foncée. Le chaton est formé par deux mains qui s'enlacent. Bague de fiançailles du XV. siècle; diamètre: 2 cm.

11.

Mince anneau de bronze; le chaton est formé par deux mains qui se tiennent serrées; au manche de chaque main une tête humaine. Date du XVI. siècle. Diamètre: 2 cm.

12.

Mince anneau d'or, avec une cartouche. Renaissance aux pans supérieurs. Le chaton, repercé, est formé par deux mains très habilement dessinées. Date du commencement du

XVI. siècle. Une ancienne forme des bagues de fiançailles hongroises, souvent mentionnée dans les anciens inventaires sous le nom de «Alaskám». Diamètre: 2 cm., poids: 10 grammes.

13.

Mince anneau de bronze; le chaton est

formé par deux mains qui présentent un cœur couronné. Bague de fiançailles ou souvenir

d'amour. Le modèle est en tous points semblable à celui de la bague 4. du groupe VII. Bague de femme; diamètre: 1·08 cm.

14.

Anneau d'argent, poli, doré au dedans. Bague de fiançailles, moderne, pour femme. Diamètre: 1·08 cm., poids: 6 grammes.

15.

Anneau d'or, octogone. Chaque facette joue sur une axe et s'ouvre. Sur chaque facette se trouve coulée une lettre et ces lettres réunies forment le mot: Szeretet (amour). Date du commencement de ce siècle. Diamètre: 2 cm., poids: 10 grammes.

16.

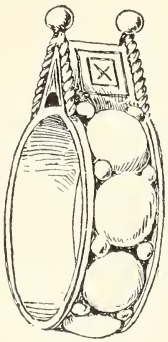
Bague d'or, pareille au nro. 6, avec la figure de Napoléon, mais la croix manque et les deux écussons portent un aigle et une couronne. Poids: 14 grammes.

17.

Bague d'or avec la figure de Napoléon, comme à la bague nro. 6, mais au lieu de la croix il y a ici des ornements végétaux. Poids: 12 grammes.

18.

Anneau de cuivre sur lequel on a soudé, en guise de chaton, un toit de maisonnette (voir

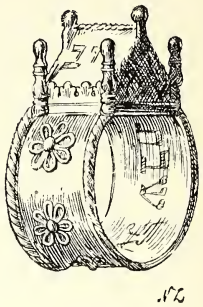


la gravure). Bague pour cérémonies de mariage juives. Diamètre: 2·06 cm.

19.

Large anneau en vermeil, portant un toit de maisonnette (voir la gravure); au dedans une

inscription hébraïque gravée. Bague nuptiale. Poids: 12 grammes. Diamètre 2·01 cm.



20.

Anneau d'or, poli, massif, épaté. Le chaton formé par deux mains enlacées, entre lesquelles des traces d'émail bleu; aux deux côtés il y avaient de petits diamants dont il n'est resté que deux. Bague de fiançailles du XVI. siècle, pesant 10 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

21.

Anneau d'argent; chaton formé par deux mains tenant un crâne; rappelle «l'amour jusqu' au tombeau». Bague du XVII. siècle qui pèse: 7 grammes.

22.

Anneau en argent doré; le chaton, repercé, est formé par un cœur fleuri, gardé par deux

colombes. Gage d'amour du XVIII. siècle. Poids: 8 grammes.

23.

Mince anneau d'argent, plat; le dessus épaté. Dans le chaton rond deux mains gravées, enlacées. Bague de fiançailles (d'une dame) du XV. siècle. Diamètre: 1·05 cm.

24.

Double anneau d'argent; au bas des torsades en ruban; en haut une main à chaque côté. Les mains et les torsades correspondent, de façon à former deux mains enlacées quand on les joint. Alliance, du XVII. siècle qui a été dorée. Pèse: 10 grammes.

25.

Large anneau d'or massif; au dessus une cartouche fondue représentant une manchette. Le chaton est composée de deux grosses mains enlacées. Bague nuptiale du XVI. siècle; pèse: 17 grammes. Diamètre: 2·04 cm.

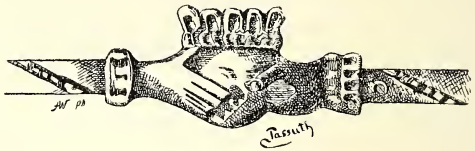
26.

Large anneau d'argent, massif, doré. Le chaton est formé par deux mains enlacées, fondues, sur une feuille octogone. Sur les pa-

rois en lettres gothiques ✠ hilf * lieb. Bague de fiancés du XV. siècle, pèse: 19 grammes. Diamètre: 2·05 cm.

27.

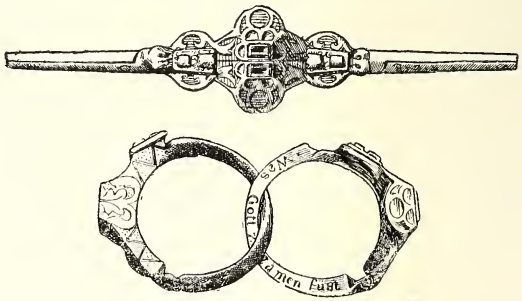
Anneau en argent fondu; chaton formé par deux mains tenant un cœur couronné. (V. la



gravure.) Bague de fiancés du XVI. siècle. Poids: 8 grammes. Diamètre: 2·01 cm.

28.

Double anneau d'argent, fondu, selon la gravure. Dans le chaton une émeraude et une



hyacinthe serties. Bague de fiancés, semblable à la pièce nro. 15 du groupe VII. Date de

la fin du XVI. siècle, pèse: 10 grammes et mesure 2 cm. en diamètre.

29.

Anneau en cuivre, fondu et doré. Dans le chaton, entourées de fleurs, deux mains tenant un cœur couronné. Au dessus du cœur un grenat monté. Gage d'amour, du commencement du XVIII. siècle.

30.

Anneau rayé, taillé d'une serpentine; le chaton formé par deux mains enlacées. Au dedans la pièce est garnie d'or.

31.

Anneau en cuivre doré. Chaton formé par deux cœurs ardents posés entre des ornements de feuilles. Gage d'amour, du XVIII. siècle.

32.

Anneau en argent fondu, avec deux dents de cerfs, comme la pièce nro. 5, mais garni encore de fausses-pierres rouges et vertes. Bague d'incantation. Pèse: 13 grammes.

33.

Anneau d'argent, pareil à la pièce précé-

dente, mais le chaton enserre trois petites dents; le cadenas et les clefs manquent. Bague de superstition. Poids: 12 grammes.

54.

Anneau poli, en argent, sur lequel on a soudé le chaton amygdaliforme, dans lequel on a serti, sous une plaque de verre, la dent d'un boquart, entourée de cristaux et de guirlandes rouges. Bague d'incantation. Diamètre de l'anneau: 1·09 cm., celui du chaton: 2·08 cm.

55.

Anneau d'argent, plat, poli. Au dessus deux petites dents de cerf serties, coupées transversalement. Bague de superstition.

56.

Anneau en argent fondu; le dessus orné de fleurs moulées et repercées. Le chaton est formé par une feuille représentant un cœur ardent, dans lequel on a monté deux pâtes de verre en forme de dents de cerf et une pâte rouge plus petite. En bas un petit cœur moulé suspendu sur un anneau. Bague de superstition; pèse: 9 grammes.

57.

Anneau en cuivre fondu et doré; le dessus orné de deux fleurs et de trois cœurs. Au milieu un cadenas et deux clefs minuscules suspendues sur de petits anneaux. Bague de superstition de la fin du XVII. siècle.

58.

Petit anneau d'argent, fondu, qui forme une chaîne. Au dessus deux colombes tiennent deux cœurs; en bas deux cadenas miniature et une petite clef suspendues. En haut le chiffre 3. «Alliance» de superstition, du XVII. siècle, pèse: 6 grammes. Diamètre: 1·08 cm.

59.

Anneau de cuivre; la partie supérieure ornée de fleurs moulées et repercées. Chaton allongé sur lequel on a fixé une divinité egyptienne (Thot à la tête d'ibis) taillée d'un lapis lazuli. Sur les parois quatre dalmatines serties. Facture moderne.

40.

Anneau d'or; sur les deux parois la marque I. Dans le chaton on voit, sous un verre, gravée sur une pâte rouge, une main vêtue de pourpre, levée au serment et entourée d'un ser-

pent qui tient la queue dans la gueule. En haut l'inscription française *A l'amitié.* (Signe de l'amitié éternelle.) Le tout entouré de cristaux sertis. Ouvrage français du XVIII. siècle.

41.

Anneau en cuivre fondu; le dessus orné de feuilles. Dans le chaton carré une petite figure egyptienne (en pâte verte) sous un toit en verre. Le tout, couvert d'une rouille verte, est une composition moderne.

42.

Large anneau en cuivre, plat, qui s'ouvre sur une charnière. Le chaton est formé par un petit cadenas rond (en nacre et monté en cuivre) dans lequel se trouve une toute petite clef. Diamètre: 2·02 cm.

43.

Bague d'or formée d'un serpent à surface gravée. Dans la tête trois petites turquoises et, dans les yeux, deux petits grenats. La langue, jouant sur un ressort, sort de la gueule et y rentre; sur la pointe de la langue une petite malachite sertie. En bas, en lettres émaillées de bleu, le mot SOVVENIR. La bague pèse: 7 grammes.

44.

Anneau en vermeil formé par un serpent enroulé (la queue à la gueule); le corps est gravé. (Emblême de l'éternité.) La pièce pèse: 9 grammes.

45.

Anneau qu'on a fait d'un bout d'aile d'oie; la surface couverte de crins de cheval noirs, parmi lesquels on a tissé, avec des fils d'argent: 18—SOUVENIR. 88.

46.

Anneau d'or, le dessus orné de feuilles. Chaton formé par un ruban allongé sur lequel on lit, sur émail, le mot BARÁTSÁG. (Amitié.) La pièce pèse: 6 grammes.

47.

Anneau en cuivre sur lequel on a soudé la médaille militaire de la bataille de Leipzig (19 octobre 1813) portant en exergue, sur la face: EVROPAE LIBERTATE ASSERTA. MDCCCXIII. MDCCCXIV. et, au verso, GRATI PRINCEPS ET PATRIA FRANC. IMP. AVG.

48.

Anneau en argent, moulé de chaînons. On

y a soudé une feuille d'or allongée sur laquelle est gravé le nom Anna.

49.

Anneau d'or; le dessus orné d'une feuille de trois folioles. Des arabesques gravées sur le dos du chaton rond. Au devant des ornements moulés et gravés. Au milieu, en lettres saillantes: FORGET ME NOT. Poids: 12 grammes. Diamètre de l'anneau: 2·04 cm., celui du châton: 2·08 cm.

50.

Anneau crénelé et orné de granules; avait servi d'agrafe. On y a soudé une grosse feuille ovale de cuivre sur laquelle est gravé, sous une couronne, le monogramme F. R. (Franciscus *Rákóczy*.) Une feuille similaire était fixée sur les fûts des pistoles des soldats de Rákóczy. Diamètre de la feuille: 3·09 cm.

51.

Large anneau d'argent, massif, poli; au milieu on a gravé une couronne. Sur les parois on lit l'inscription gravée: A Maximiliano brimero de Mexico. El Ayuntamiento de Merito de 1865. La pièce pèse: 35 grammes. Diamètre: 3·01 cm.

52.

Large anneau en cuivre fondu; le dessus orné de fleurs fondues et repercées. La monture du chaton ovale enserre une plaque émaillée portant l'image du Christ, assis au milieu des emblêmes de la Passion. Diamètre de l'anneau: 2·05 cm., celui du chaton: 3 cm.

53.

La pareille de la pièce précédente, mais la plaque émaillée porte l'image de la Sainte Vierge.

54.

Anneau d'argent, massif, s'épate vers la monture, aux pans supérieurs des ornements, lignes émaillées. Dans la feuille ronde du chaton une croix grecque et les lettres IC—X. C. NI.—KA., émaillées de bleu et de rouge. Poids: 28 grammes.

55.

Mince anneau en or fondu, orné, au dessus, de fleurs moulées. Au pan latéral la marque 3. Dans la monture ovale du chaton une image émaillée: Moïse avec les dix commandements. Au revers une inscription hébraïque émaillée,

tirée des dix commandements. La bague pèse: 9 grammes.

56.

Anneau d'or, fondu; le dessus orné de pétales gravées. Sur les parois de petites dalmatines serties sur chacune desquelles on a gravé une petite croix. Le chaton, monté en cuivre, est une malachite octogone sur laquelle on a gravé l'œil de Dieu rayonnant, doré, avec l'exergue: DEVS PROVIDEBIT.

57.

Anneau en argent doré, avec des ornements repercés (plantes) en style baroque et une hyacinthe sertie à chaque pan supérieur. Sur le chaton ovale on a peint le fichu de Veronique, en un châssis de cristal. Date du commencement du XVIII. siècle et pèse: 10 grammes.

58.

Mince anneau en fils d'argent. Dans le chaton ovale, surélevé, saillant, une petite relique collée sur soie et en châssis de verre. Deux feuilles collées portant l'inscription: Ex oss(is) S(ancti) Petri Apos(toli).

59.

Anneau d'argent fondu; le dessus orné de

feuilles repercées à chaque côté. Dans le chaton ovale une aquarelle représentant Marie avec l'enfant Jésus et montée sous un cristal. La bague pèse: 9 grammes.

60.

Mince anneau d'or; un cristal monté à chaque côté. Chaton rond affectant la forme d'une tasse. Dans la sertissure une feuille émaillée sur laquelle on a représenté, sur fond bleu, l'image de la Sainte Vierge, en vêtements rouges, entourée d'étoiles. Poids: 10 grammes.

61.

Anneau d'or, poli, avec des ornements en émail noir et blanc. En guise de chaton l'image moulée du Christ sur la croix, à la place des clous de petits diamants sertis. La pièce pèse: 10 grammes.

62.

Anneau d'or, mince, fondu et repercé; au dessus un diamant à chaque côté. Dans le chaton rond et clos, une aquarelle, dans un châssis de cristal et représentant Saint Aloyse. Date du XVIII. siècle. Poids: 6 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

63.

Anneau en cuivre doré au feu, représentant

la croix avec l'image du Christ crucifié. En dessus un ruban avec l'inscription INRI.

64.

Anneau en argent fondu et doré; une cartouche à la partie supérieure. Chaton saillant, surélevé, portant, dans un cadre de nacre, une feuille émaillée sur laquelle on voit Adam et Eve sous l'arbre.

65.

Large anneau d'argent, avec ornements pointillés et linéaires. Le chaton est formé par trois petits écussons sur lesquels on a gravé une croix, un cœur et un ancre, les emblêmes de la foi, de l'espoir et de l'amour. Au dedans la marque I. L. La bague pèse: 8 grammes. Diamètre: 2 cm.

66.

Anneau en bas or, mince; au dessus une trilobe. Chaton ovale; dans la monture close une aquarelle montée sous une feuille de verre et représentant St. Aloyse. Diamètre: 1·09 cm.

67.

Anneau d'or, massif; de feaux arabesques gravés aux pans supérieurs. Au dedans de l'anneau deux marques, dont l'une composée des

lettres F. et K. Dans le chaton ovale, monté sous un châssis de verre, une petite gravure entaille-douce qui représente un jeune Duc régnant, en uniforme, du commencement du XIX siècle. La pièce pèse: 13 grammes.

68.

Anneau d'argent, mince, sur lequel est soudé une médaille, portant, à la face un portrait avec l'exergue SZÉCHENYI ISTVÁN et, au revers, un écusson avec l'exergue: SZÜL. 1792 SZEPT. 17. + 1860, 8 Avril. (Etienne Széchenyi, né le 17 Sept. 1792, mort le 8 Avril 1860.) La pièce pèse: 10 grammes.

69.

Anneau d'or, le dessus orné de têtes de femmes moulées à chaque côté. Dans le

chaton rond, sous un châssis de cristal, une aquarelle représentant Mme *Pompadour*. Portrait contemporain. Poids: 12 grammes.

70.

Anneau d'or, fondu; ornements en style baroque; un petit mica monté à chaque côté. Dans le chaton ovale un cadre, gravé et en châssis de verre, qui montre, moulé d'une feuille d'or sur fond noir, le portrait en buste, contemporain, de l'empereur Joseph. La bague pèse: 11 grammes.

71.

Anneau d'or repoussé; les parois ornés d'une guirlande de roses. Dans le chaton ovale une aquarelle représentant le général Wellington en buste. Poids: 10 grammes.

72.

Anneau d'or; le dessus porte des ornements gravés. Dans la monture close on voit, collée sur une feuille ovale en nacre, en châssis de cristal, entourée d'une guirlande colorée, la silhouette d'un homme, taillée en papier noir. La bague pèse: 10 grammes. Diamètre: 2 cm.

73.

Anneau d'or, fondu et repercé; le dessus orné d'émail bleu et noir. Sur l'anneau on a soudé, en cadre à filigrane, sous un châssis de

cristal, le portrait d'une jeune femme qui a la tête emmitoufflée et semble souffrir. Au bas on voit une main serrée suspendue sur une double chaîne: l'index et le petit doigt sont allongés. (Remède contre les maladies contagieuses, malaria etc.) La bague pèse: 11 grammes.

74.

Mince anneau en cuivre, sur lequel on a soudé le gros chaton octogone dans lequel on voit, entouré de clous d'acier, monté en un châssis de verre, travaillé sur un fond d'or, le portrait, traité en silhouette, d'une jeune femme.

75.

Anneau fondu, repercé, avec des plantes baroques en ornements. Dans le chaton rond la monture d'argent joue sur une axe; une paroi de la monture montre une aquarelle représentant une femme, sur l'autre paroi une aquarelle représentant un homme; les deux portraits en châssis de verre. Date du XVIII. siècle. La bague pèse: 9 grammes.

76.

Anneau de vermeil; le dessus orné de feuil-

les. Chaton formé par une grosse fleur moulée et gravée; au milieu, en châssis de verre octogone, le portrait d'un homme. Diamètre du chaton: 2·09 cm.

77.

Anneau de vermeil qui va s'élargissant vers la monture. Le chaton elliptique allongé, entouré de petits cristaux, enserre une feuille émaillée de bleu, sur laquelle, en lettres d'or, l'inscription: *Vous êtes faite pour plaire. L'amour vous éclaire.* Diamètre de l'anneau: 2·06 cm., celui du chaton: 3·05 cm.

78.

Mince anneau d'or; dans le chaton amygdaliforme une feuille émaillée de bleu et de rose, en châssis de verre, avec l'inscription: *Toujours Fidelle.* Ouvrage français de la fin du XVIII. siècle. Bague de femme. Diamètre: 1·08 cm.

79.

Anneau d'or, mince. Dans le chaton octogone un génie (voir la gravure) en pâte blanche sur fond bleu, entouré de toutes petites perles, en châssis de verre. Bague de femme, fran-

çaise, de la fin du dernier siècle. Diamètre de l'anneau: 1·08 cm.

80.

Anneau en cuivre doré, avec ornements gravés. Dans le chaton ovale, en châssis de cristal, une aquarelle très-fine qui représente une jeune fille jouant avec un oiseau. Ouvrage français du commencement du XIX. siècle. Diamètre: 1·09 cm., celui du chaton: 2·04 cm.

81.

Anneau en argent doré, tordu de fils dou-

bles. Le chaton, reproduit dans la gravure, est

formé par un serpent enroulé, tenant la queue dans la gueule (symbole de l'éternité). Au milieu une feuille émaillée, portant à la face et au revers, des images se rapportant à l'amour et à la fidélité. Oeuvre française de la fin du dernier siècle.

82.

Anneau en cuivre nickelé. Dans le chaton octogone, (reproduit ci-contre) en bas et en haut deux feuilles blanches émaillées avec l'inscription: MARQUE D'AMITIÉ. Au mi-

lieu, sous le châssis de cristal, le fond est bleu et le dessin blanc. Oeuvre française. Diamètre du chaton: 3 cm.

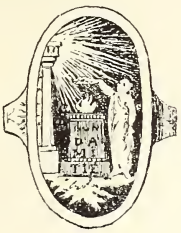
83.

Anneau en cuivre, pareil à la pièce précédente, mais le chaton enferme, au dedans, des cheveux blonds, en châssis de cristal. Puis on voit, moulé de métal doré, argenté et

gravé, une couronne impériale, sous laquelle les lettres P. L. dans une guirlande de lauriers. Enfin l'inscription: Le 6 Avril 1790. Il veut le bonheur de ses Etats et le fera. Diamètre du chaton: 2·09 cm.

84.

Anneau d'or, plat, épaté. Au dedans la marque 14. Le chaton reproduit dans la gravure est formé par un tableau, en châssis de cristal. Le fond est bleu, les figures en pâte blanche, les rayons en fils d'or, l'autel en nacre. Le tableau représente un génie offrant des sacri-



fices sur un autel, devant le temple de l'amitié. Inscription: DON D'AMITIÉ. Oeuvre française du commencement de ce siècle, pèse: 10 grammes.

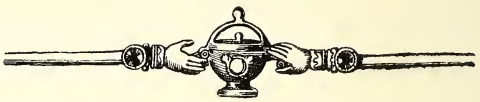
85.

Anneau en cuivre doré au feu; pareil à la pièce précédente, mais bien plus grand. Sous un châssis de verre une aquarelle représentant

une jeune femme qui orne d'une guirlande de roses l'autel de l'amour. En dessus la figure d'un Amour. Oeuvre française de la fin du dernier siècle. Diamètre du chaton: 3·01 cm.

86.

Mince anneau d'or; en guise de chaton (voir la gravure) deux mains tenant un panier



et enserrant deux pètits grenats et une petite turquoise, montés. Bague de femme, pèse: 6 grammes, diamètre: 2 cm.

87.

Anneau d'or fondu; (voir la gravure). Dans l'écusson neuf diamants minuscules enserrant

un rubis. Poids: 14 grammes. Diamètre: 2·01 cm.

88.

Chaîne d'or en fin tissu; à chaque bout un grain. Une boule d'or assemble, en agrafe,

les bouts de la chaîne sur laquelle elle est mobile. On y a serti une perle orientale. Poids: 9 grammes.

88.

Mince anneau d'or, épaté. Les parois et le chaton rond sont garnis de perles orientales. Le chaton enserre un petit Amour, fondu d'une feuille d'or, en châssis de verre. Bague de femme, française, de la fin du dernier siècle. Poids: 9 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

GROUPE XII.

BAGUES DIVERSES.

1.

Anneau d'argent orné de perles ; une feuille à chaque pan. En guise de chaton il y a, sur une plaque ronde, une petite maisonnette avec un chien (formé d'une grosse perle orientale et couché sur le seuil) dont les yeux sont composés d'un rubis monté en or et de deux petits diamants. A côté de lui, sur le sol, une assiette. La bague, un souvenir, accuse dans la facture la décadence du goût. Diamètre : 3 cm., poids 25 grammes.

2.

Large anneau polygone, massif, sculpté d'une serpentine verte. Diamètre : 3·04 cm.

3.

Anneau en bronze doré, combiné des figures de deux anges jouant la fanfare. Les anges

soutiennent le chaton carré, en travail fondu et estampé; la sertissure, haute, enserre une hyacinthe. Ouvrage moderne qui mesure 3·03 cm., en diamètre.

4.

Anneau en bronze coulé, orné de feuillage. Le chaton est formé par une mosaique vénitienne qui est monté dans une plaque octogone et représente une statue antique à la tête de Silène. La mosaique date du commencement du XVIII. siècle. Diamètre de la bague: 2·04 cm., celui du mosaique: 3·01 cm.

5.

Anneau en bronze coulé; le chaton est formé par une plaque massive octogone dans laquelle on a monté, après coup, une pyrite taillée en cœur polygone. Diamètre: 2·01 cm.

6.

Anneau d'or qui devient plus massif dans la partie supèrieure. Le chaton est formé par un *noeud gordien* noué de fils de fer très-forts. La forme se retrouve fréquemment dans nos anciens inventaires et dans les testaments. Ainsi *Casimir Tarnóczy* légua une bague à nœud gordien provenant des ancêtres de la famille.

La pièce que nous décrivons ici est une bague orientale datant du commencement du XVII.

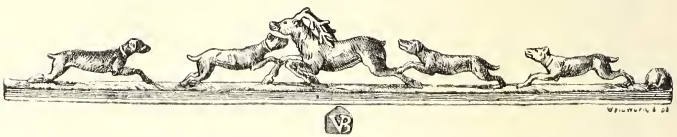
siècle. Diamètre de la bague : 2·04 cm., poids : 13 grammes.

7.

Anneau d'or qui s'épate vert la sertissure. Sur la plaque du chaton oblong, octogone, clos, on voit, entre des émaux bleu et blanc, sous un verre concave, sur une feuille rouge, un bouquet formé de perles minuscules. Bague de souvenir. Ouvrage français datant de la fin du XVIII. siècle. Diamètre de l'anneau : 2 cm., celui du chaton : 2·08 cm., poids : 11 grammes.

8.

Anneau d'or qui forme le fond d'une compo-

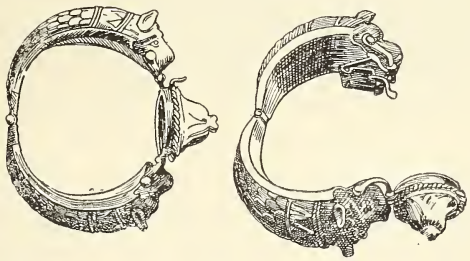


sition moulée et estampée en ronde bosse qui représente une scène de chasse : un cerf harcelé

par quatre chiens. En bas le cachet V R. Travail moderne, probablement le souvenir de quelque excursion cynégétique. Diamètre : 2.01 cm. Poids : 10 grammes.

9.

Anneau d'or ; au milieu un ressort, grâce auquel l'anneau peut s' ouvrir comme un bracelet. Sur l'anneau d'or on voit, en serpentine vert-brunâtre, deux monstres à écailles, dont la

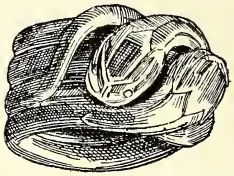


gueule supporte le chaton. Celui-ci est formé par une fleur sculptée en pâte blanche. Travail français moderne imitant les formes des anciennes parures etrusques et chypriotes. Diamètre : 2·09 cm.

10.

Bague formée par la quadruple torsion d'un serpent en or et en platine ; le chaton est formé par deux têtes de serpent. Ouvrage plus récent ; en deux endroits on y a gravé un sceau.

Bague de femme qui pèse: 30 grammes et mesure: 1·09 cm. en diamètre.

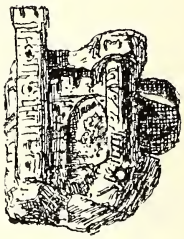


11.

Anneau en bronze coulé, orné de volutes. Le chaton saillant affecte la forme d'une fleur allongée dans laquelle on a gravé des arabesques. Date du XVI. siècle.

12.

Anneau d'or fondu et repoussé. Le chaton est un très-beau travail moulé et repoussé, une ruine de château, émaillée de bleu, blanc et



noir. (Voir la gravure.) Oeuvre moderne d'Italie. Pèse: 15 grammes. Diamètre du chaton: 2·07 cm.

13.

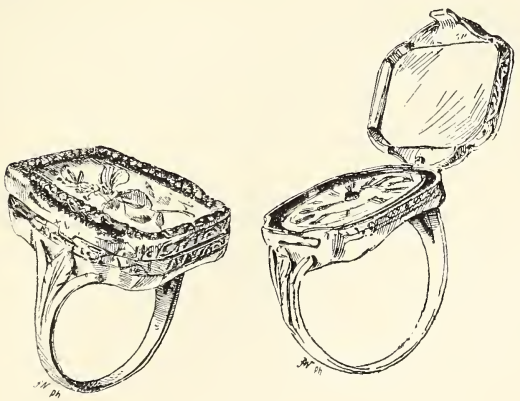
Anneau en cuivre fondu et doré; les côtés et le dessus ornés de plantes. Le chaton rond forme un «boglár» saillant, surélevé. Le dessus du chaton, qu'on peut ouvrir, enferme une montre. Diamètre: 2·04 cm., hauteur: 4·03 cm.

14.

Anneau en bronze fondu; sur les pans des plantes et des ornements rayés. Le tout était creux pour y garder une poison; maintenant la bague s'ouvre perpendiculairement; le chaton manque. Date du XVII. siècle. Diamètre: 3·01 cm.

15.

Mince anneau d'or; le dessus orné de trois



feuilles. (Voir la gravure.) Le chaton enserre une feuille émaillée garnie de cristaux. Le dessus s'ouvre et enferme une montre. Date de la fin du XVIII. siècle. Diamètre: 2·04 cm.

16.

Bague d'or, fondue, gravée et ornée d'émail bleu (nœud gordien) pareille à la pièce portant le nro. 6, mais plus petite. Pèse: 10 grammes.

17.

Anneau fondu, de doubles fils d'or. Le chaton formé par deux serpents plusieurs fois enroulés. Date du commencement de ce siècle. Pèse: 8 grammes.

18.

Bague en bas or; le dessus porte les traces d'arabesques gravées. Dans le chaton une axe sur laquelle joue une petite clef perforée d'une construction compliquée. Bague de femme, pèse: 10 grammes. Diamètre: 2·01 cm.

19.

Anneau d'or, fondu, formé par deux serpents qui supportent un chaton repercé lequel représente un nœud herculien. (Voir le nro. 16.) Poids: 10 grammes.

20.

Anneau en argent, fondu; six têtes humaines supportent le chaton reproduit dans la gravure et enserrent un rubis serti. Date du

XVI. siècle, pèse: 14 grammes et mesure: 2·01 cm. en diamètre.

21.

Bague fondue de platine. Sur les côtés des fleurs gravées, resp. des roses d'or et d'argent, en relief. Sur le chaton rond également une fleur; le dessus s'ouvre. La bague est creuse. Poids: 15 grammes. Diamètre: 2·06 cm.

22.

Anneau en argent fondu, massif. Les côtés tout autour ornés de fleurs gravées stylisées. La pièce pèse: 19 grammes.

23.

Anneau d'argent, fondu, épaté. Sur les pa-

rois du chaton des plantes stylisées. Dans le chaton rond des arabesques noirs et couleur d'or, en châssis de verre. Date du XVI. siècle, pèse: 12 grammes. Diamètre: 2·06 cm.

24.

Anneau en bronze coulé, avec patine verte. Dans le chaton rond un quartz poli avec des filons d'or natif.

25.

Large anneau d'or, plat, gravé. La surface couverte de fleurs stylisées. Chaton formé par deux cœurs flamboyants. Gage d'amour du commencement du dernier siècle. Poids: 10 grammes. Diamètre: 1·09 cm.

26.

Mince anneau d'argent; s'élargit vers la monture. Dans la plaque du chaton rond on a gravé une rosette formée de feuilles d'acanthe. Date du XVI. siècle. Diamètre: 2 cm.

27.

Anneau, en vermeil; les pans portent des ornements gravés. Le chaton formé par une saillie triangulaire en filigrane affectant la forme d'un diadème; on y a soudéde petites granules. Date du XVII. siècle.

28.

Anneau d'argent, fondu. Sur les côtés la marque M. R. Aux deux pans de la partie supérieure des feuilles. Le chaton est formé par l'image de la Sainte Vierge entourée d'une gloriole. Poids: 10 grammes.

29.

Anneau de doubles fils d'or. Le chaton est formé par un noeud repercé, en filigrane. Oeuvre moderne de Venise. Pèse: 12 grammes. Diamètre: 2·03 cm.

30.

Grand anneau en bronze massif; on y a soudé la monture en cœur; on y voit une pierre à couches de laquelle se détache une figure humaine. Composition moderne. Diamètre: 3·02 cm.

31.

Anneau en bronze coulé; sur les côtés des ornements gravés. Le chaton hexagone posé sur une haute tige est moderne et représente un ange qui sonne la trompette. La pièce date du XVI. siècle.

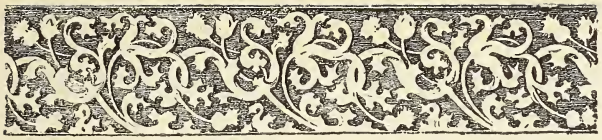
32.

Mince anneau d'or; au dedans du bas de

l'anneau quatre marques dont l'une: [X X] et l'autre: V. A. Le chaton rond, repoussé, porte un bouquet de fleurs aux deux côtés; au milieu une femme assise (dans un châssis ovale) qui tient un ancre. (Le génie de l'espoir.) La bague pèse: 8 grammes.

55.

Mince anneau d'or plat, orné de grains sur les côtés. Le chaton, carré, allongé, est formé par une agrafe en filigrane, ornée de granules. Au dedans trois marques et un écu armorial [O] és [D.I.]. Bague de femme, pèse: 8 grammes et mesure 1·08 cm. en diamètre.



REGISTRE

DES FAMILLES DONT LES ARMOIRIES SE TROUVENT SUR LES BAGUES DU GROUPE VI.

Ádám 180.
Ákoncz 134.
Akomér alias Romhány 130.
Alberti de Pója 138.
Almássy de Zsadány 156, 242. 243.
Althaun c. 241.
Amadé de Várkony 166, 239.
Asbóth 125.
Apponyi c. 165.
Auersperg comt. 156.

Bánffy de Losoncz b. 148.
Báthory 122, 161, 170.
Baldacci de Végh-Vezekény b. 137, 152.
Balla 137.
Baros de Bellus 120, 143.
Bedekovich de Komor 226, 242.
Bekes de Szalafő 172.
Berényi c. 240.
Bethlen de Bethlen 203.
Bethlen de Iktár 118, 126, 160.
Bezerédy de Bezeréd 144.
Biróczy de Birócz 146.
Bittó 142, 157.
Blaskovich 151.
Bocskay 150.
Boér de Kövesd 149.
Bognár 133.
Bors 143, 156.
Boronkay 128.
Bosányi 155.
Braunecker b. 139.
Brogyáni 160, 166.
Bruckenthal b. 164.
Buccov 134.
Buthkay 122.
Bydeskuty 234.

Csáky c. 238.
Czékus 164.
Cseh de Micske 147.

Dessewffy de Csernek 151.
Divék 163.
Dobay de Dobó 154, 166.
Draveczky b. 128.
Duka de Kádár b. 140.

Ebeczky 171.
Engelmayer 155.
Erdődi comtes 141.
Eszterházy c. 12[illegible].
Eszterházy princ. 158.

Fabrinyi 140.
Fáy 145.
Feber 242.
Festetics de Tolna 163.
Folliot de Creneville c. 230.
Freiberg b. 119.

Gatterburg c. 138.
Gaun baron 139.
Geimüller b. 141.
Golling 147.
Gombos de Hadház 138, 146, 168.
Guth-Keled genus 122, 161.

Hackher zu Hardt 240.
Hatyi de Csiff 154.
Hasslinger de Hasslingen 145.
Hillebrandt-Prandau 240.
Hellenbach b. 242.
Hlubóki 147.
Hochnemer 123.
Hódossy 233.
Horváthy dé Disznós-Horvát 137.
Horvát Stansits de Grádecz 129, 171.

Ibrányi 164.
Illosvay de N. Illosva. 155.

Jakobei alias Lányi 129, 227.
Janicsáry de Dragomirest 136.
Justh de Neczpál 167.

Kállay 174.
Károlyi c. 243.
Károlyi 153.
Kemény b. 159.
Kecskeméti 178.
Keglevich c. 168.
Khuen c. 204.
Kiss de Elemér 134.
Kiss de Nemeskér 131.
Klebelsberg 241.
Koller b. de Nagybánya 135.
Kopácsy 235.
Kornis de Tótváradgya 148.
Kubinyi de Felső-Kubiny 136.
Koich 136.
Koroda 138.
Kovacsics de Senkviz 135.
Königsegg-Aulendorff c. 131.
Kövér 157.

Lányi aliter Jakobei 129, 227.
Laffert b. 152.
Larisch c. 165.
Lázár 225.
Lencsovics 172.

Magyar de Öttömös 234.
Majláth de Székhely 124.
Majthényi 159, 160.
Marczali 210.
Máriássy de Márkus et Batizfalva 130, 130.
Markovich 142.
Matulai 130.
Mérey 163.
Mittrowszky de Mitrovicz c. 130.
Moga 132.
Molnár 236.
Morvay 164.

Moys de Ludrova 147.
Muslay de Borosjenő 155.

Nobili c. 135.
Nozdroviczky 127.

Oláh 158.
Orosz de Csicser. 171.
Orsich comtes 141.
Országh 122.

Öttingen prince 154.

Palm pr. 233. 235.
Pálffy c. 236.
Pallavicini m. 127.
Patay de Báj.
Péchy de Pécsujfalu 142, 162. 163.
Perényi 231.
Petrich 173.
Petrovay de Dolha 133.
Plathy de Turócz Divék 132.
Pongrátz b. 157. 167.
Potoczky c. 126.
Prónay b. 169.

Raggendorf 240.
Rákóczy pr. 161.
Rajcsányi 141.
Ráskay 122.
Riedesel b. 140.
Révay b. 169. 230.
Romhány alias Akomér 130.
Rozsályi-Kun 122.

Schmidburg 227.
Scherffenberg comt. 160.
Schönstein b. 234.
Seckendorf c. 168.
Sedlnitzky c. 173.
Semsey 146.
Seuler de Seulen 144.
Sickingen c. 118. 148.
Simonyi de Simony 122.
Simonyi de Varsány 151, 167.
Sontag 175.
Stark 233.
Stollberg c. 162.
Stürmer b. 241.

Szatmári-Király 172.
Széchényi 197. 227.
Szentiványi 165.
Sztáray de Nagymihály c. 175.
Szulyovszky 132.
Szunyogh 128.

Taafe comt. 152.
Talián de Vizek 173.
Tamássy 145.
Tarnóczy de Alsó Lelócz et Jezernicze 153.
Teleki c. 174.
Thun c. 234.
Tisza de Borosjenő 128, 231.
Toldalaghi c. 167.
Török de Szendrő c. 143. 144, 230.

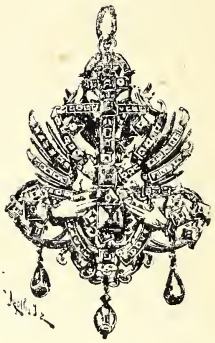
Ujházy 140.

Vajda 203.
Valois b. 158.
Vay c. 168.
Vécsey b. 172.
Viczay comt. 151.

Waldstein comtes 140.
Wallis 170.

Wass de Czege 142, 158.
Werklein b. 146, 156.
Wernhardt b. 134.
Wickenburg-Capello 165.
Wurmbrandt-Stuppach c. 132, 162, 169.

Zay de Csömör c. 169, 171.
Zichy c. 170.



Prix : 6 franc.

Imprimerie de la Société «Franklin» à Budapest.

ZENDREI

*

ATALOGUE
de la
OLLECTION
DE BAGUES
de
me de Tarnóczy

*

PARIS
A. LÉVY
1889

P3 B1705p

OSADA
– docks
e de la Madeleine 20

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00656 7495